



Связь музыкального образа с ИСХОДНЫМИ ИНТОНАЦИЯМИ

Слушание музыки

2 класс

2 урок



- На прошлом уроке мы прослушали вступление к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
- Давайте подробно разберём все три образа.
- 1-й образ – призывный: активный ритм первого мотива, движение мелодии вверх по звукам трезвучия.
- 2-й образ – волшебный, таинственный, манящий (извилистый рисунок мелодии, ладовая неопределённость)
- 3-й образ – картинный: широко развёрнутая фактура, огоньки отрывистых звуков в высоком регистре и поющие где-то внизу басы.

- Вот в таком порядке появлялись герои нашей сказки: Золотой петушок, Шемаханская царица и Звездочёт. Будут в этой сказке и царь Дадон , и его сыновья, и другие действующие лица



Музыкальная тема

- Музыкальные образы воплощаются в специальных музыкальных построениях, которые называются **темами**. **Музыкальная тема** – это построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или части. Тема может быть выражена различными выразительными средствами музыки. В большинстве произведений тема звучит в виде мелодий.
- Важно, чтобы тема была своеобразной, запоминающейся. Тема – лицо музыкального произведения. Тема всегда узнаваема, как бы музыка не менялась, с первых тактов музыкального произведения заявляет о себе.
- Каков герой в произведении – такова и тема.

- Прослушайте фрагмент
- из I части «Богатырской» симфонии А.П. Бородина



- Что можно сказать о теме?
- Какой образ возникает?



Задание

- Какие произведения прослушали?
- Что собой представляет музыкальный образ?
- Что собой представляет музыкальная тема?

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные сообщения в
WhatsApp. Все задания будут размещаться в
группе в WhatsApp, а также по субботам в
группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ , https://vk.com/moydoddshi_6