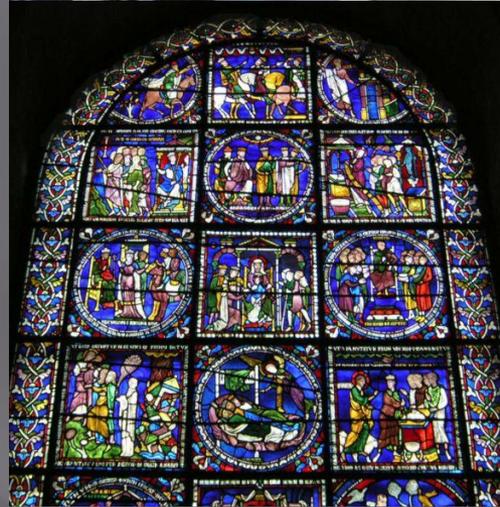


# ГОТИ

# КА



Выполнил  
Ученик 10  
класса  
Г.Петровское  
Школы №36  
Штец Алексей

**Гóтика — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области материальной культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век.**



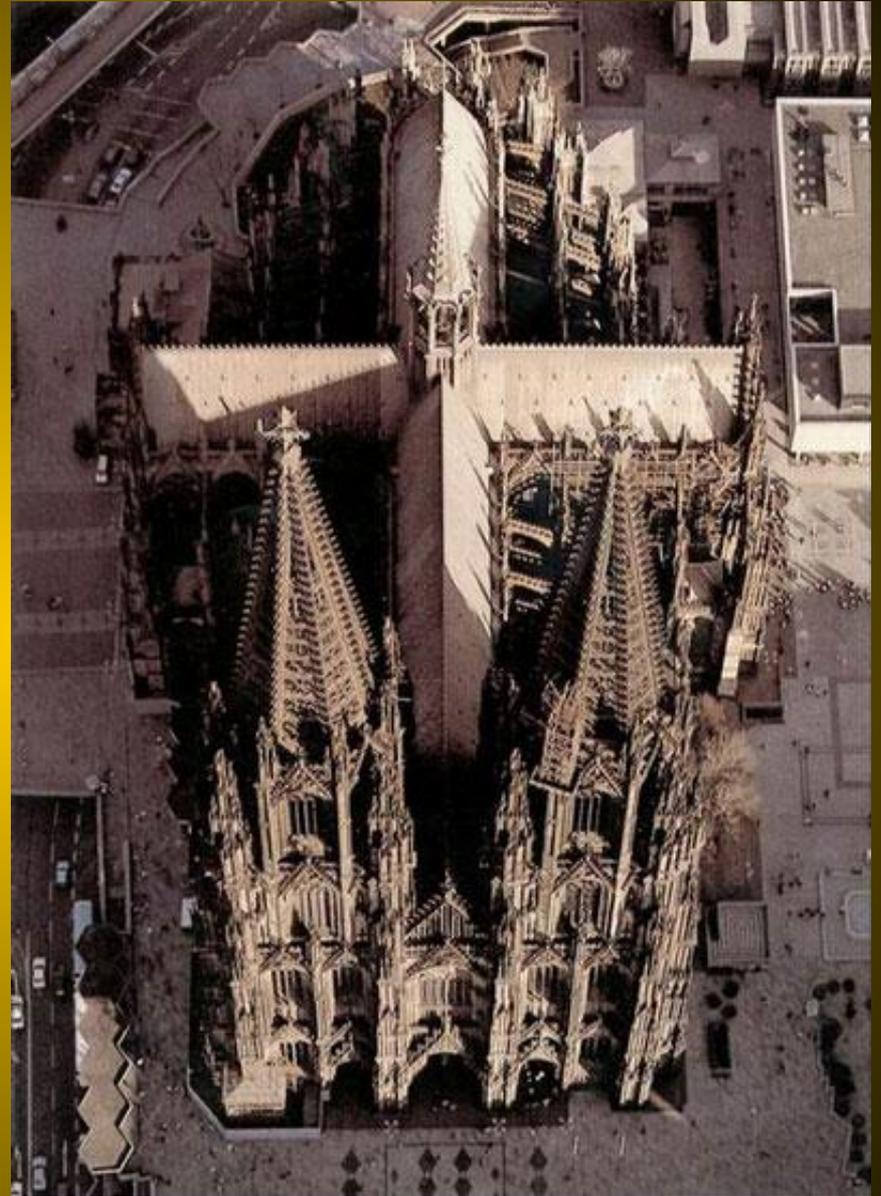
Слово происходит от итал. *gotico* — непривычный, варварский — (*Goten* — варвары; к историческим готам этот стиль отношения не имеет), и сначала использовалось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от средневековья. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры, а в эпоху Возрождения (Ренессанса) искусство средневековья считалось «варварским». Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, и, христианскому мировоззрению.

**происходит от итал. *gotico* — непривычный, варварский. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры.**

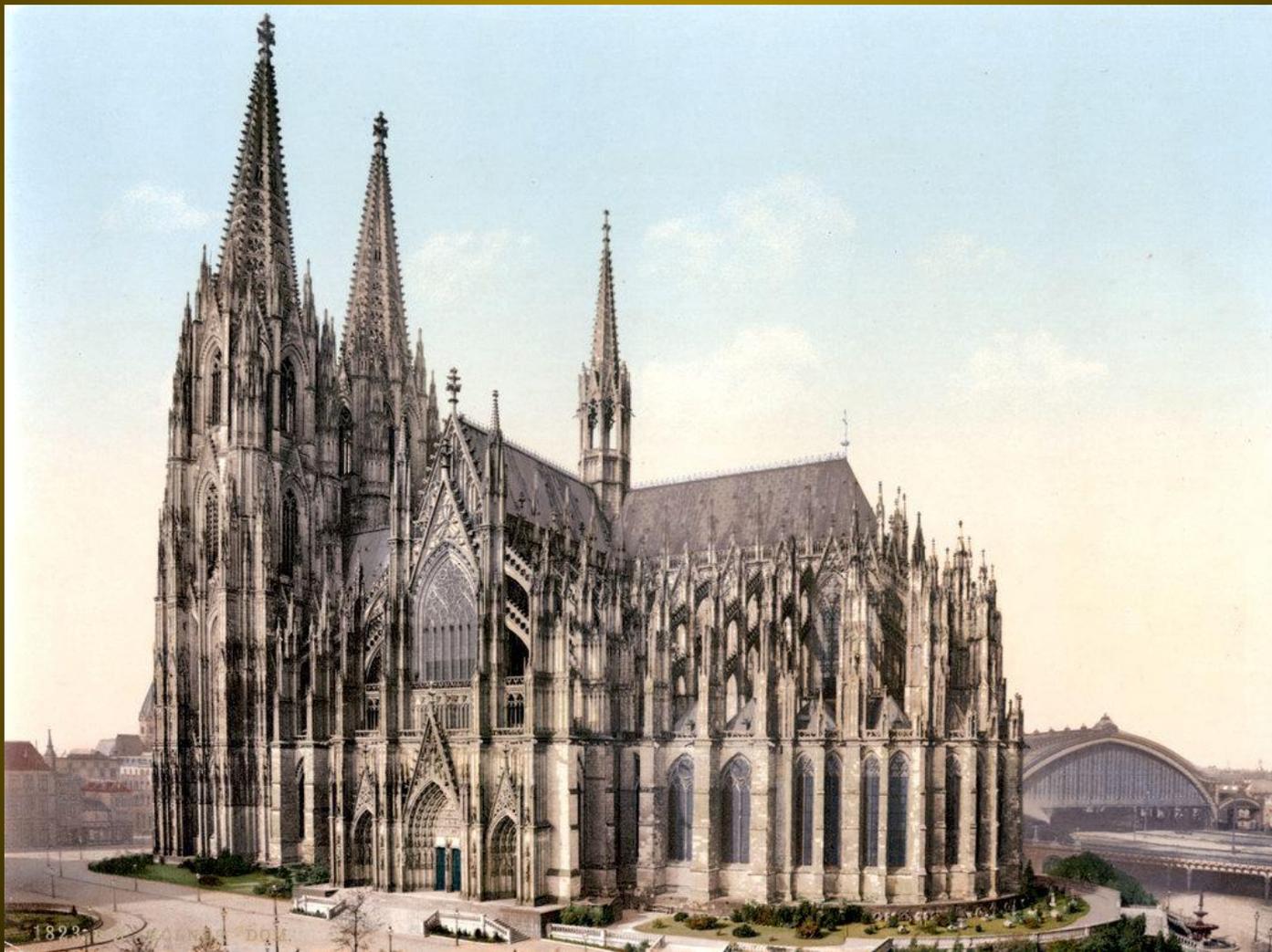




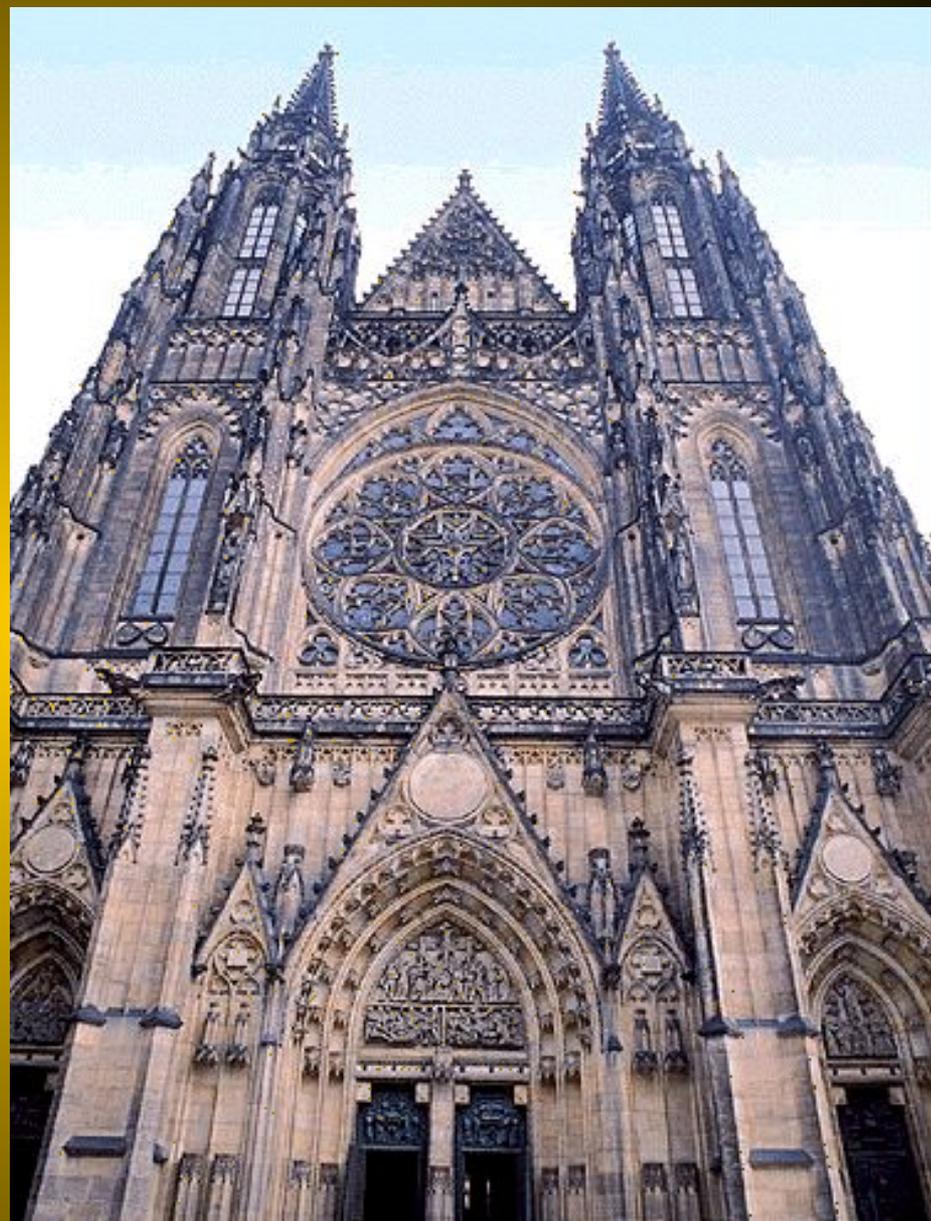
**Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению.**



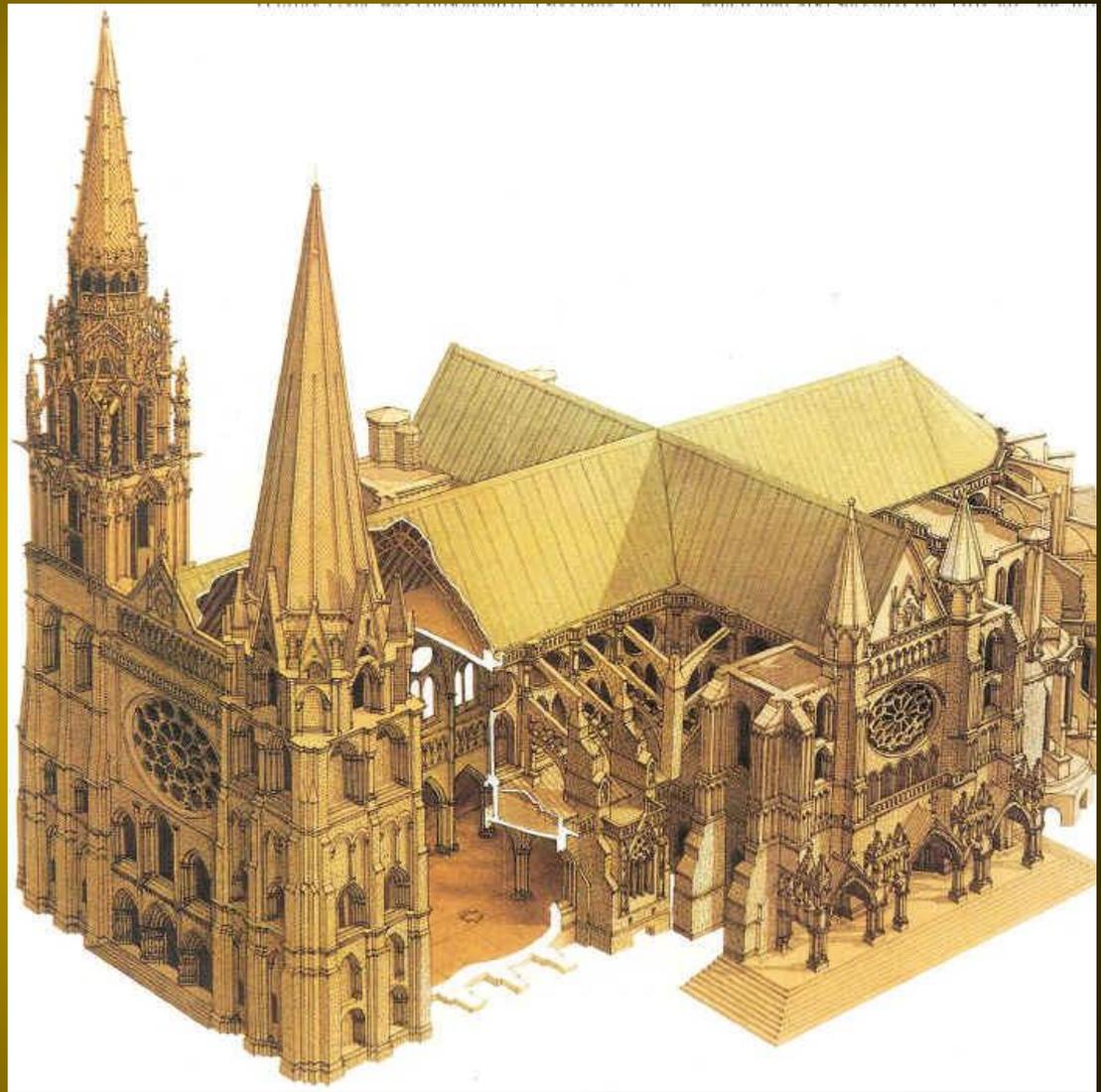
**Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей.**



**В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна.**



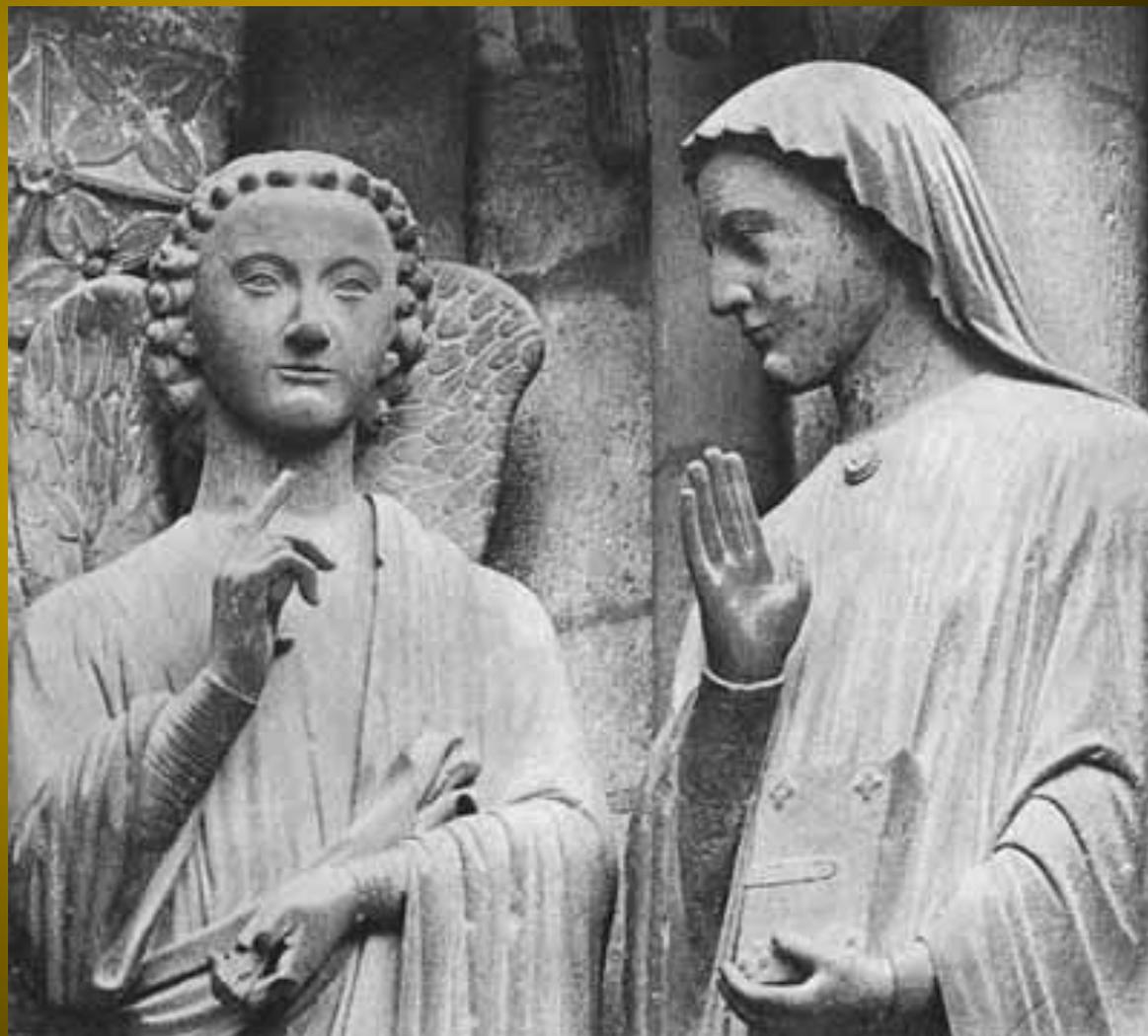
**Почти вся архитектура готических соборов обусловлена одним главным изобретением того времени — новой каркасной конструкцией, что и делает эти соборы легко узнаваемыми.**



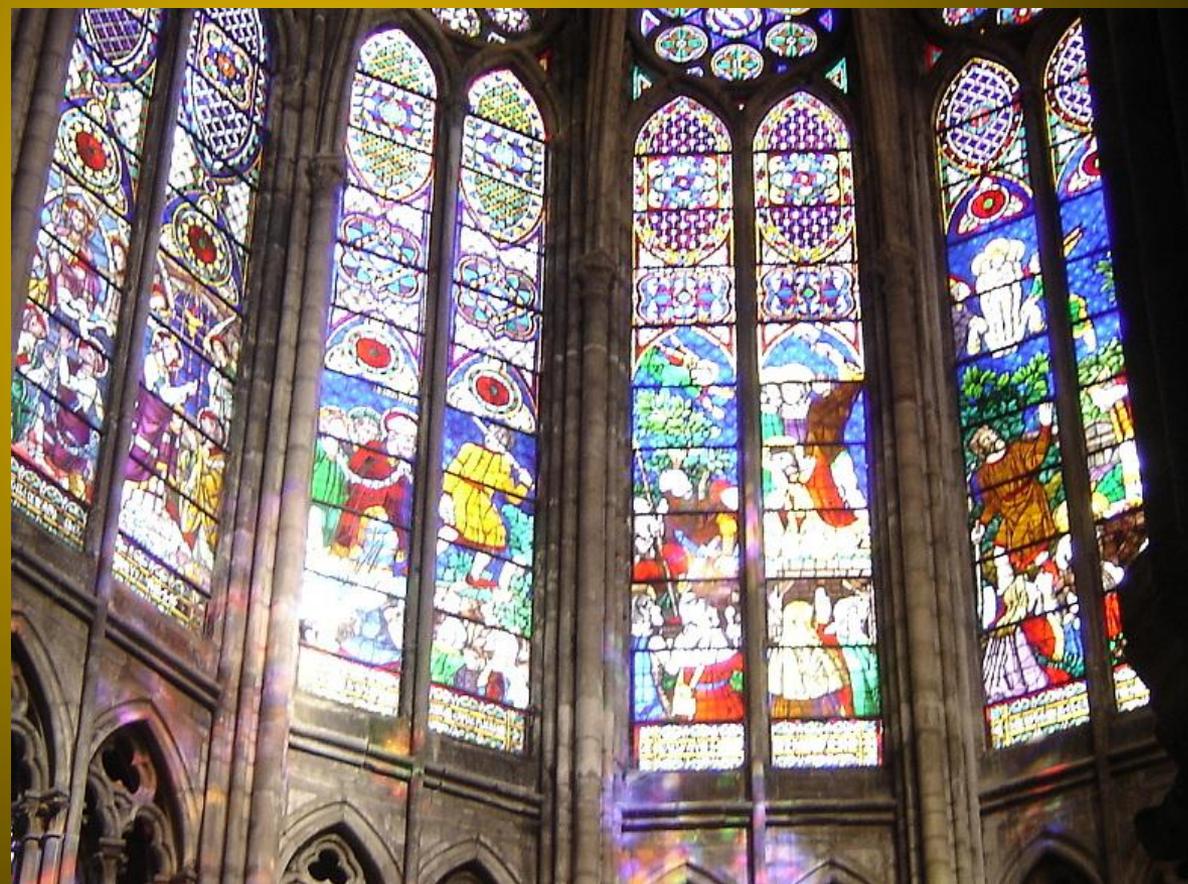
**Средневековые мастера часто придавали фигурам неестественные позы и жесты для того, чтобы сильнее передать такие религиозные чувства, как вера в бога или раскаяние в грехах.**



**Статуи и живописные изображения «святых»  
были непомерно вытянуты или сильно  
укорочены.**



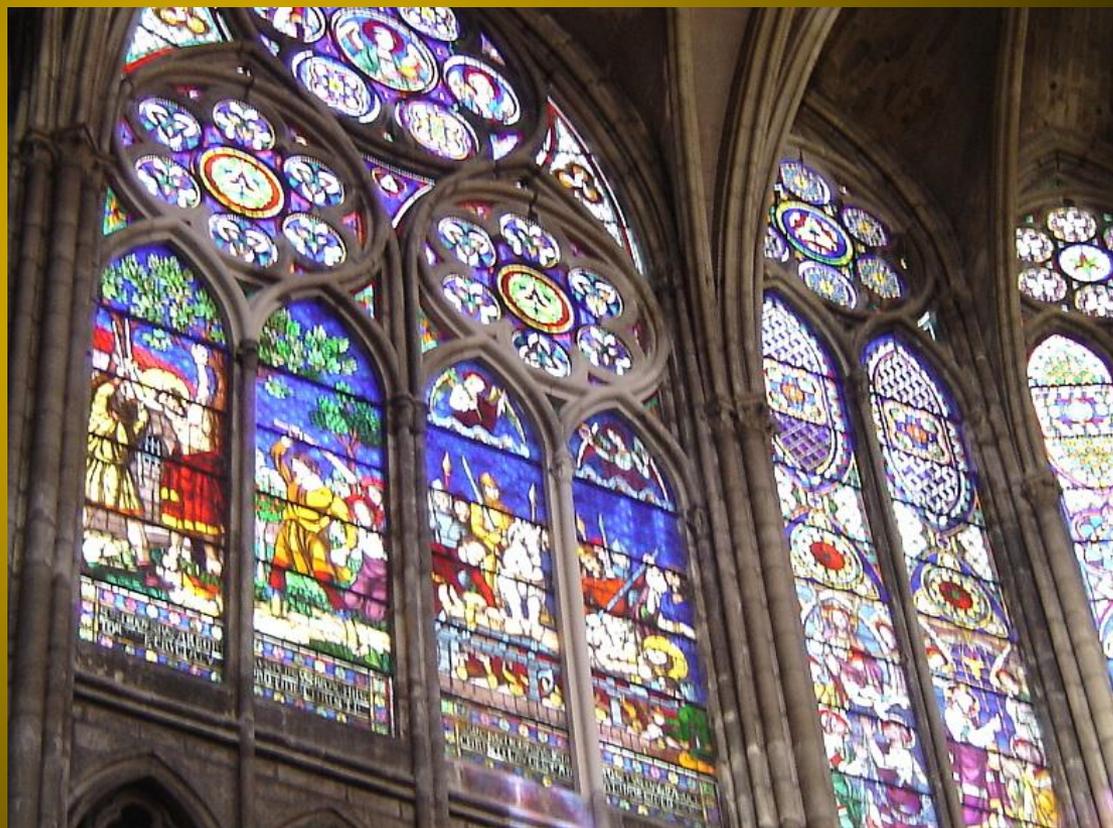
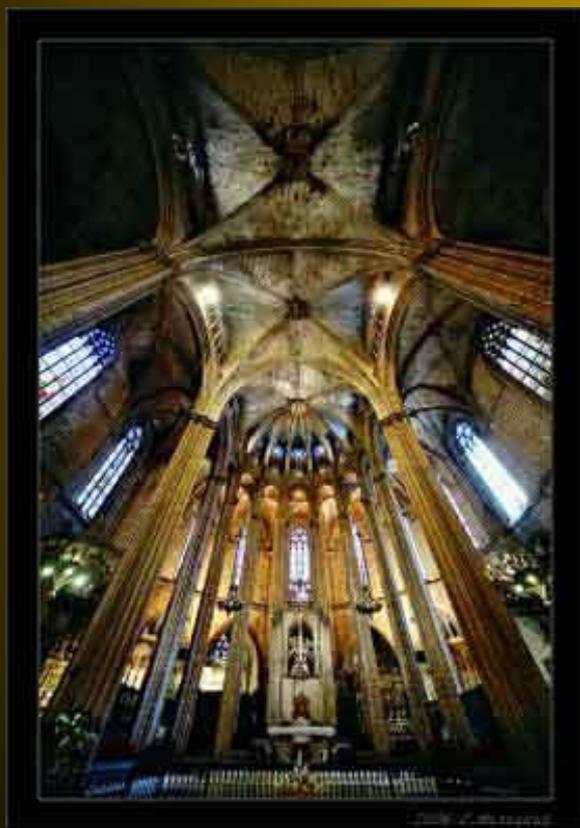
**Живопись готического стиля с ее монументальными особенностями представлена витражом.**



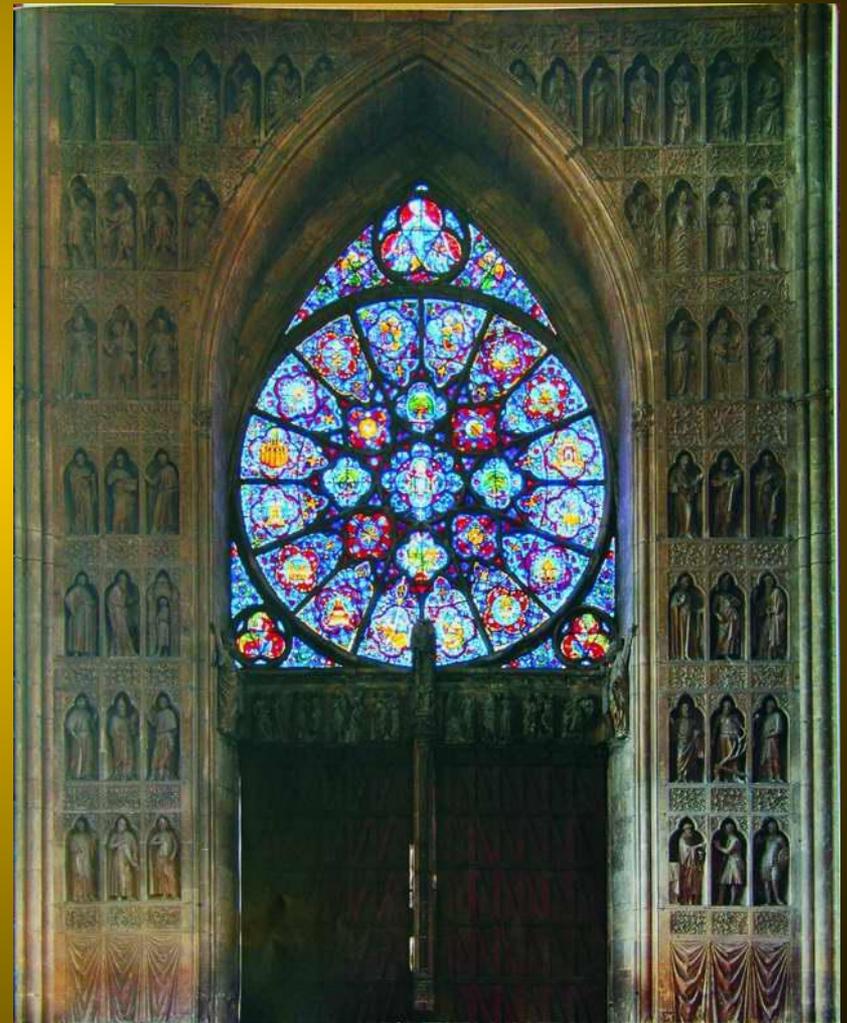
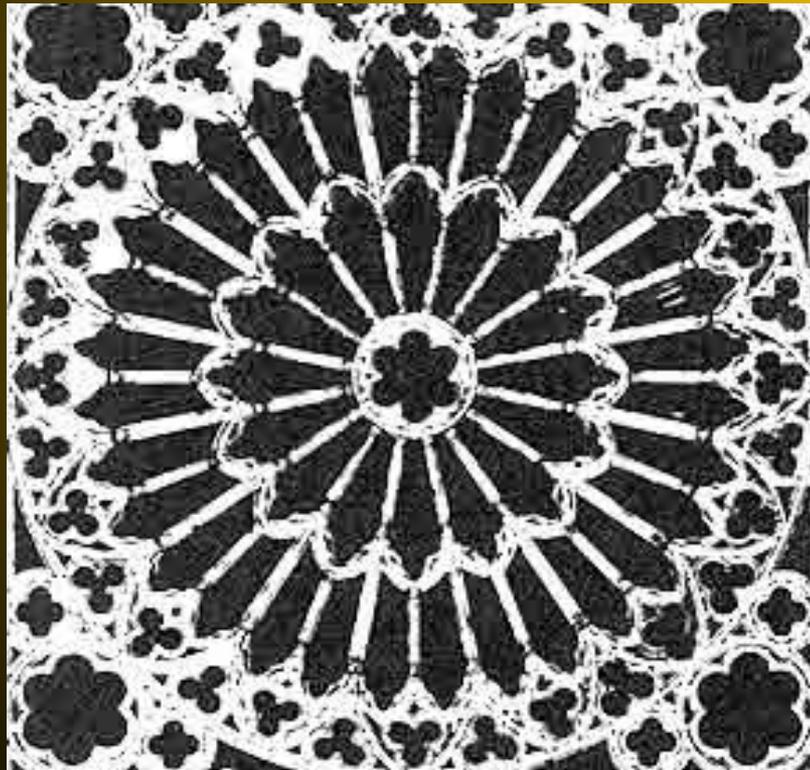
Для изображений используется человеческий образ.



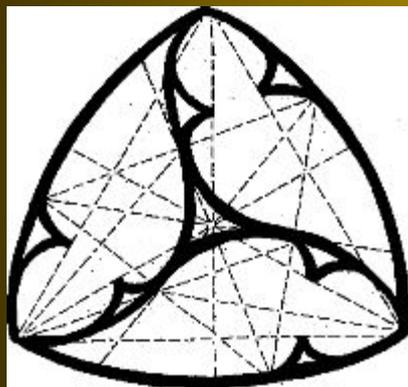
**Если в XI веке витраж просто использовался как окно для освещения, то уже в XIII веке он считается предметом украшения внутренней части здания.**



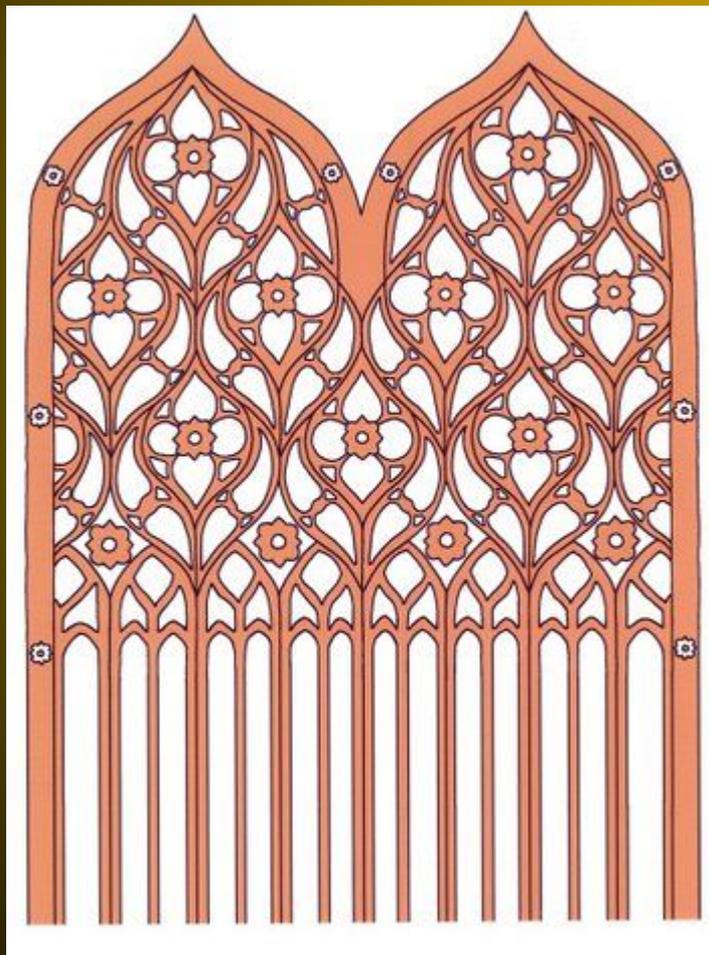
# Роза- круглое окно в готических постройках



Готический период Средневековья орнаментально богат и символичен. В период готики был создан, точнее, сконструирован при помощи циркуля и без влияния какой бы то ни было органической формы тип ажурного орнамента, получивший название масверк. Формы этого орнамента очень разнообразны: розы, «рыбий пузырь», трилистники, четырехлистники, и др.



**МАСВЕРК** - готический орнамент, основанный на сложном переплетении прямых и дугообразных линий. Используется как в архитектуре, так и в декоративно-прикладном искусстве готики.



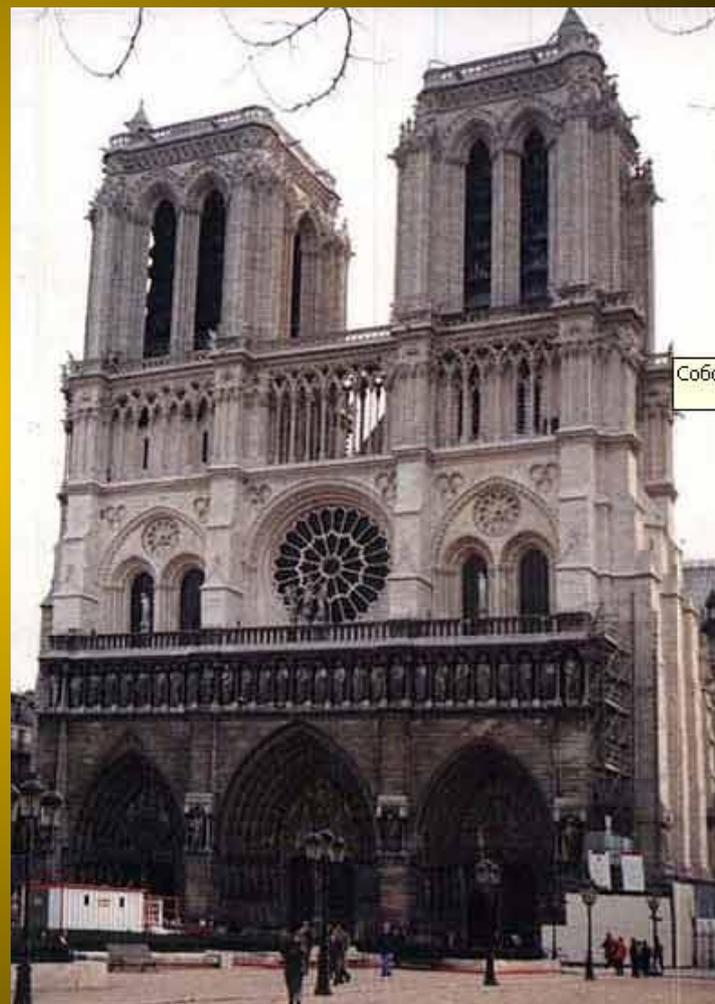
## Главные особенности готического стиля:

- вертикальность композиций, устремленность ввысь;
- органическая связь архитектуры и скульптуры;
- стрельчатые (а не полукруглые) арки;
- обширные интерьеры с огромными прорезными окнами с витражами;
- пышный декор с использованием золотой краски, резьбы по дереву, раскрашенной религиозной скульптуры.

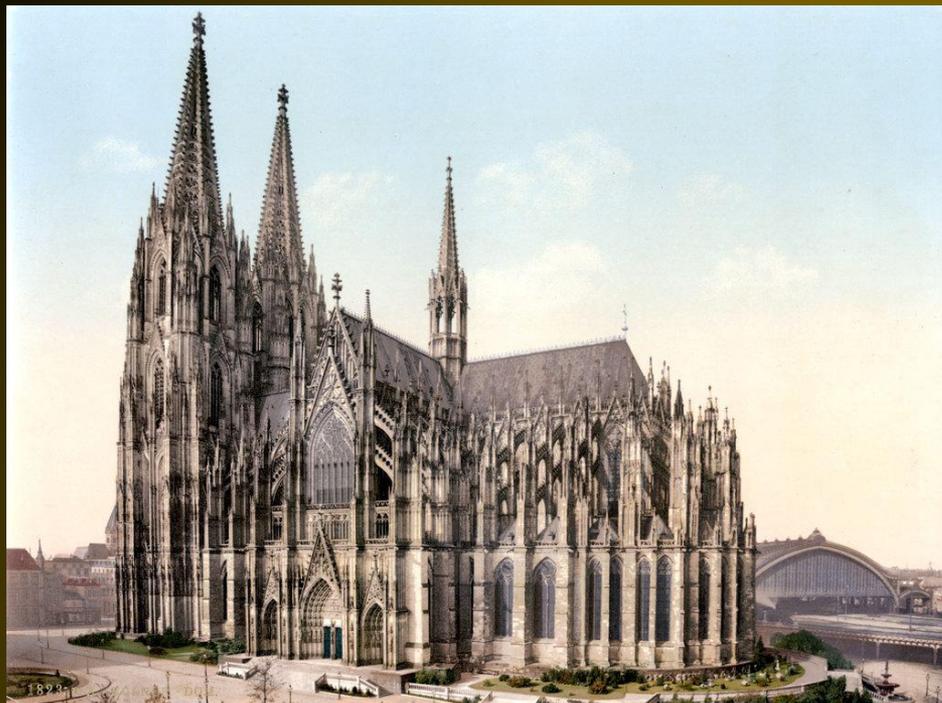
## Наиболее известные готические сооружения-



Аббатство Сен-Дени в северном пригороде Парижа, главный монастырь средневековой Франции

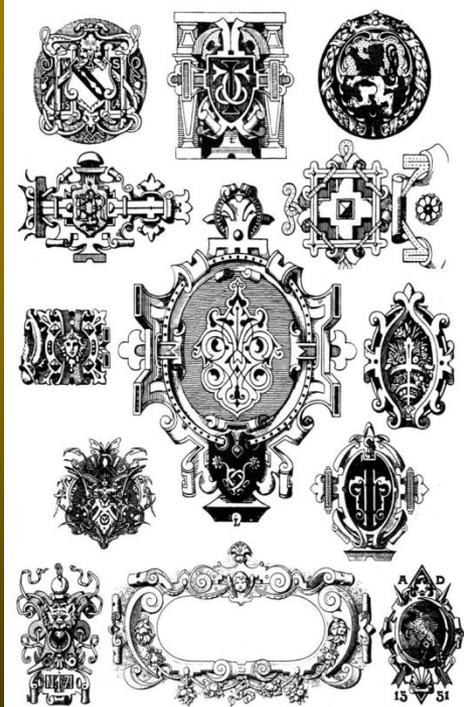
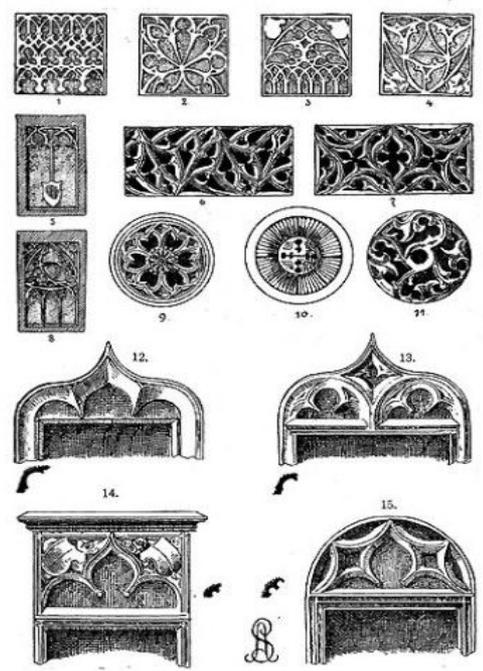
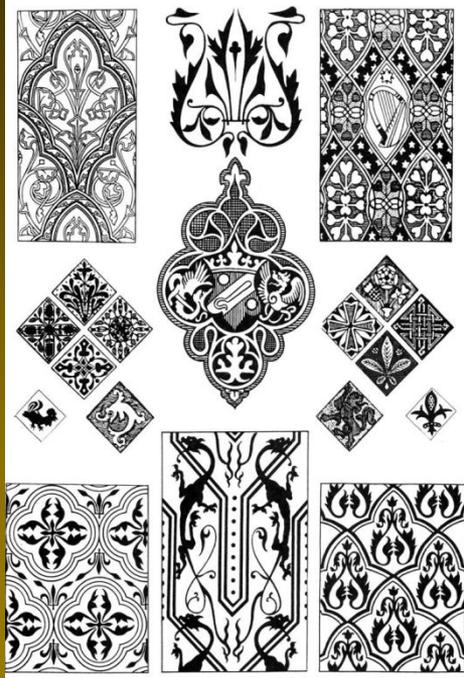
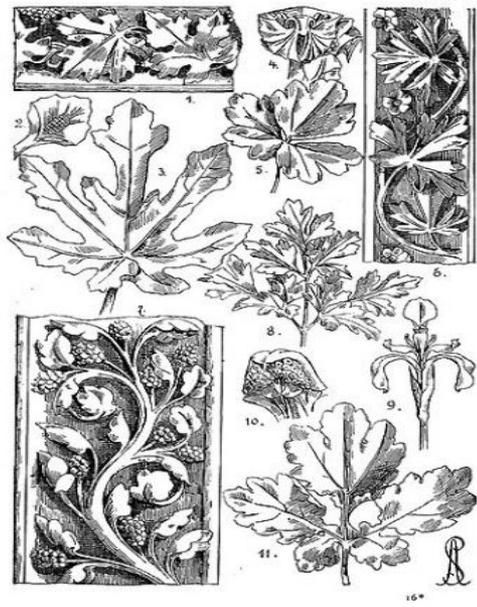


Собор Парижской Богоматери



Собор в Кельне





Спасибо за  
внимание.