



ЕГЭ  
Подготовка  
к сочинению  
(теория)



# Композиция сочинения

**Проблема**

**Комментарий к  
проблеме**

**Позиция автора**

**Собственное  
мнение**

**Аргумент 1**

**Аргумент 2**

**Вывод**



## Проблема текста

**Проблема текста – это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.**

Выявление и формулирование проблемы – важнейший этап работы над сочинением, поскольку по всем остальным критериям надо будет работать только с этой проблемой: именно её надо будет прокомментировать, выразить отношение автора, высказать своё мнение о позиции автора, аргументировать свою точку зрения.



# Типы проблем

## Философские

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека

- смысл жизни;
- познание и самопознание;
- свобода и ответственность;
- человек и история;
- человек и культура

## Социальные

Устройство и жизнь общества

- социальная справедливость/несправедливость;
- создание правового государства;
- соблюдение прав человека;
- прогресс и общество;
- наука и общество

## Политические

Деятельность государственной власти

- политика в жизни общества;
- гражданское общество;
- демократия;
- международные конфликты;
- разоружение;
- терроризм;
- национализм

# Типы проблем

## Экологически

Взаимодействие  
человека и  
окружающей  
среды

- взаимосвязь человека и природы;
- глобальная экологическая катастрофа;
- потребительское отношение к природе;
- экология культуры;
- экология языка

## Нравственные

Духовная жизнь  
человека,  
взаимоотношения людей

- эгоизм и гуманизм;
- доброта и жестокость;
- духовность и бездуховность;
- честь и бесчестие;
- интеллигентность и хамство;
- дружба и предательство;
- любовь и ревность;
- конфликт поколений (отцы и дети)

## Эстетические

Восприятие  
человеком  
прекрасного

- восприятие искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- духовность в искусстве;
- чтение, роль книги в жизни человека;
- массовая культура, телевидение, Интернет

# Алгоритм выявления проблемы художественного текста

**Проанализируйте поступки, отношения,  
речь героев**



Определите, какие положительные или отрицательные  
человеческие качества проявляются в этих поступках,  
отношениях

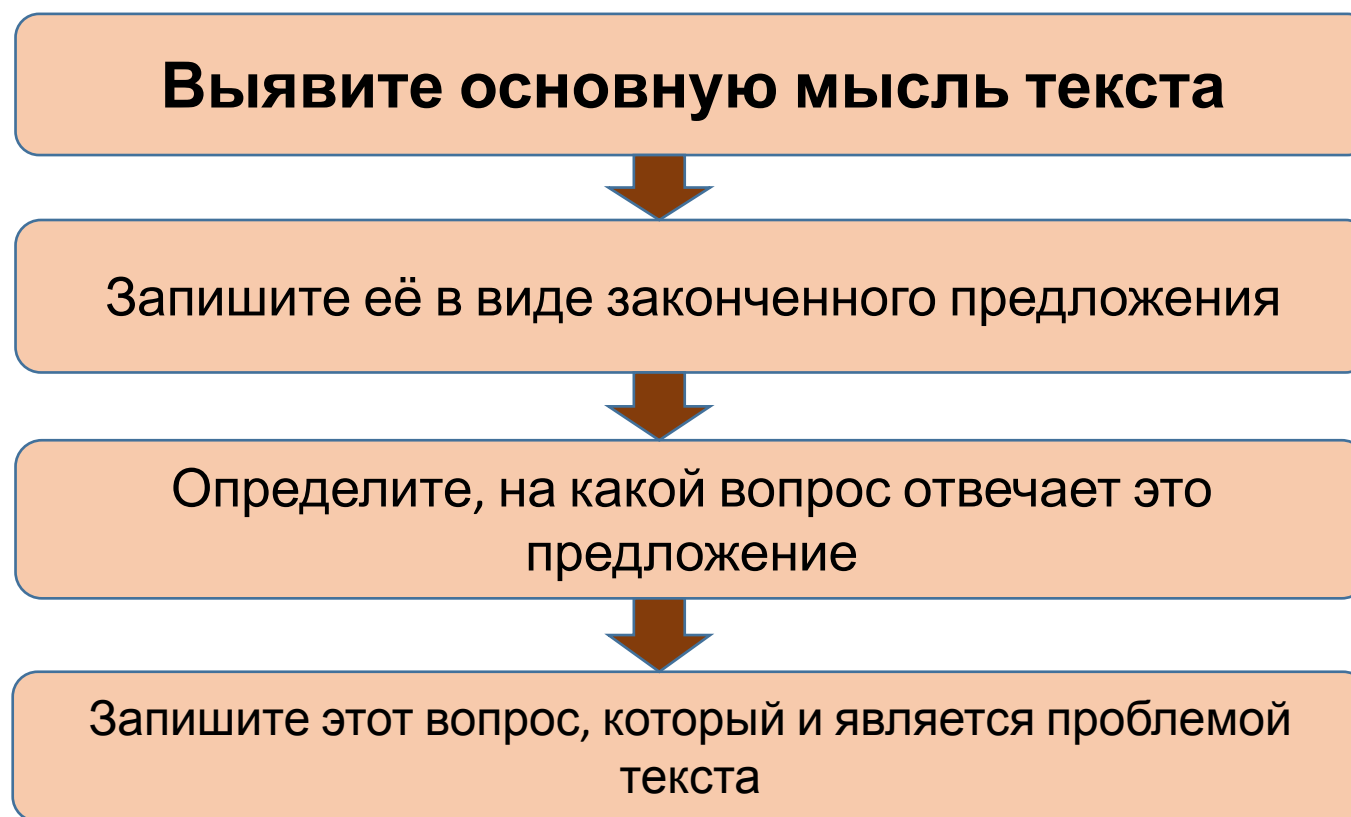


Определите, какие абстрактные существительные  
называют соответствующие человеческие качества  
(долг, честь, совесть, благородство – равнодушие,  
чёрствость, эгоизм)



Сформулируйте проблему, используя выявленные  
ключевые слова

Работая над сочинением, можно идти **от позиции автора к проблеме**. Как правило, выявить и сформулировать основную мысль текста проще, чем сформулировать проблему. В этом случае используйте следующий **алгоритм**:



## Выбор одной проблемы из нескольких

Обычно текст содержит 2-3 проблемы, каждая из которых может стать основой сочинения. Какую же проблему выбрать из нескольких?

Выбор должен определяться ответами на два вопроса:

- Какая проблема находится в центре внимания автора?
- К какой проблеме вам проще подобрать весомые аргументы?





# Как сформулировать проблему?

## Способы формулирования проблемы Проблему можно

сформулировать  
самостоятельно  
(своими словами)

Кратко – одним словом или словосочетанием  
«**проблема + сущ. (словосочетание) в родит. падеже**»:  
*Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей».*

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью  
**вопросительных предложений**:  
*Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.*

процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**: «*Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?*» – таким вопросом начитает свой текст Д.С. Лихачёв.

указать номера  
предложений из  
текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

## Внимание!

Избегайте предложений с несколькими существительными в родительном падеже, например:

*В тексте поднимается **проблема донесения смысла публичного выступления до слушателей.***

В таких случаях имя существительное следует заменять глаголом:

*Как **донести** смысл публичного выступления до слушателей?*



# Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

## Проблема (какая?)

*сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.*

## Проблема (чего?)

*воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т.д.*

## Типовые конструкции

- Автор размышляет над проблемой...
- Автор текста затрагивает проблему...
- В центре внимания автора проблема...
- - В тексте (имя и фамилия автора) поднимается проблема...

# Комментарий к проблеме

**Комментарий – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу проблемы текста.**

В комментарии надо показать ход мысли автора, **как** именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу.



# Комментарий

## Текстуальный

«от текста к  
действительности»

### Текстуальный комментарий

предполагает объяснение текста,  
следование за автором в раскрытии  
проблемы.

- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями иллюстрирует проблему?
- Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
  - На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

## Концептуальный

«от действительности к тексту»

### Концептуальный комментарий

предполагает интерпретацию проблемы.

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?

# Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы

## Текстовый комментарий (художественный текст)

- Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- Автор сочувствует своему герою...

## Текстовый комментарий (публицистический текст)

- Автор заставляет читателя задуматься (над чем?)
- Автор текста обращает внимание на...
  - Автор доказывает, что...
  - Автор убеждён в том, что...

## Концептуальный комментарий (публицистический текст)

- Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени.
- Автор полемизирует (с кем)...
  - Автор подробно рассматривает...
  - Автор обращает наше внимание...

## Автор (что делает?)

отмечает, описывает, подчёркивает, приводит пример того, как ..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, анализирует, рассматривает, сопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу.

## На примере одного текста и двух фрагментов сочинения покажем различные типы комментария

Я – старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

*(По Ю. Лотману)*

## Фрагмент сочинения

### (текстуальный комментарий)

Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. **Автор по-настоящему встревожен тем**, что всё чаще и чаще вынужден наблюдать **«клиническое безумие ненависти»** - проявления расовой вражды, разжигание национальной розни. **Лотман убеждён в том**, что общечеловеческие ценности **превыше всего. Не случайно упоминание** о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто **«разжигает кровавый туман»** национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. **Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов кончилась:** мы живём в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой.

## Фрагмент сочинения

### (концептуальный комментарий)

Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах, вспыхивающих на нашей планете. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, **одной из актуальнейших проблем современности**, привлекает наше внимание Ю. Лотман. Вспоминая прошлое, **автор подчёркивает:** среди его друзей были люди самых разных национальностей. **Поэтому ему странно и больно видеть** мир, ослеплённый ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. **Автор предупреждает читателей о том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас».**



## Типичные ошибки при комментарии проблемы

**Комментарий отсутствует**

Обычно эта ошибка связана с **незнанием структуры сочинения и критериев** его оценивания. Поскольку эта часть сочинения оценивается отдельно, надо знать требования, предъявляемые к комментарию.

**Комментарий не опирается на текст**

**Опора на исходный текст** – основное требование к комментированию. Включайте в комментарий небольшие цитаты, косвенную речь, подтверждающие ваши мысли.

**Комментарий подменяется пересказом**

**Не пересказывайте, а анализируйте текст.** Покажите, как автор раскрывает проблему, какие примеры приводит, как аргументирует свои мысли. Пишите **не о том, что делают герои, а о том, что делает автор.**

**Комментарий подменяется цитированием текста**

**Не увлекайтесь цитированием.** Помните о том, что цитата должна подтверждать мысль, которую вы развиваете, а не заменять её. Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняйте цитаты.

**Прокомментирована несформулированная проблема**

**Следите за логикой развития мысли.** Включайте в комментарий только ту информацию исходного текста, которая непосредственно связана с выделенной вами проблемой.

## Авторская позиция

**Авторская позиция - это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста.**

Если **проблема текста** – это некий **вопрос**, то **позиция автора** – это **ответ на вопрос**, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы.

Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: **проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство**. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.



## Средства выражения позиции автора

### Слова-маркеры

Авторская позиция может быть выражена с помощью различных слов-маркеров: **главное, самое важное, надо, нужно** и т.д.  
*Главное – научиться различать, что красиво, а что подделка.*

### Оценочная лексика

Положительная оценка: *отличный, чудесный, великолепный* и т. д.; отрицательная оценка: *скверный, безобразный, наглый* и т.д.  
*Любящий человек – это великое благо.*

### Средства выразительности

Отношение автора могут передавать различные **средства выразительности**, например, риторические восклицания: *Как много во всём этом ума и чувства красоты!*

### Вводные слова

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора:  
*Ко всеобщей радости, проблемы вскоре разрешились.*  
*К сожалению, невоспитанные люди встречаются часто.*

### Побудительные предложения

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращённые к читателю: *Так что учитесь в великих: размышления об их жизни помогут вам лучше понять себя.*

# Типовые конструкции для выражения авторской позиции

## Типовые конструкции



- *Автор считает, что...*
- *Автор подводит читателя к выводу о том, что...*
- *Позиция автора такова...*
- *Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...*
- *Автор призывает нас (к чему)...*
- *Автор убеждает нас в том, что...*
- *Автор осуждает (кого/что, за что)...*

# Позиция автора

## Советы

1. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведёнными выше событиями, поступками героев и т.д.
2. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – всё это средства выражения авторской позиции.
3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.
4. Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.
5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора).

## Аргументация собственного мнения

В сочинении надо выразить **своё мнение по сформулированной проблеме**, согласившись или не согласившись с позицией автора, и привести два аргумента, опираясь прежде всего на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

### Обратите внимание!

Недостаточно лишь формально заявить о своём мнении: *Я согласен (не согласен) с автором.*

Ваша позиция, даже если она совпадает с авторской, должна быть сформулирована в отдельном предложении.

Например:

*Таким образом, автор стремится донести до читателя мысль о том, что природа уже давно нуждается в помощи каждого из нас. Я полностью согласен с автором и тоже считаю, что человечество должно пересмотреть своё потребительское отношение к природе.*

Ваша позиция должна быть подкреплена двумя аргументами. В этой части работы надо строго следовать правилам построения текста-рассуждения.

## **Рассуждение**

### **Тезис**

(положение, которое надо доказать)

### **Аргументация**

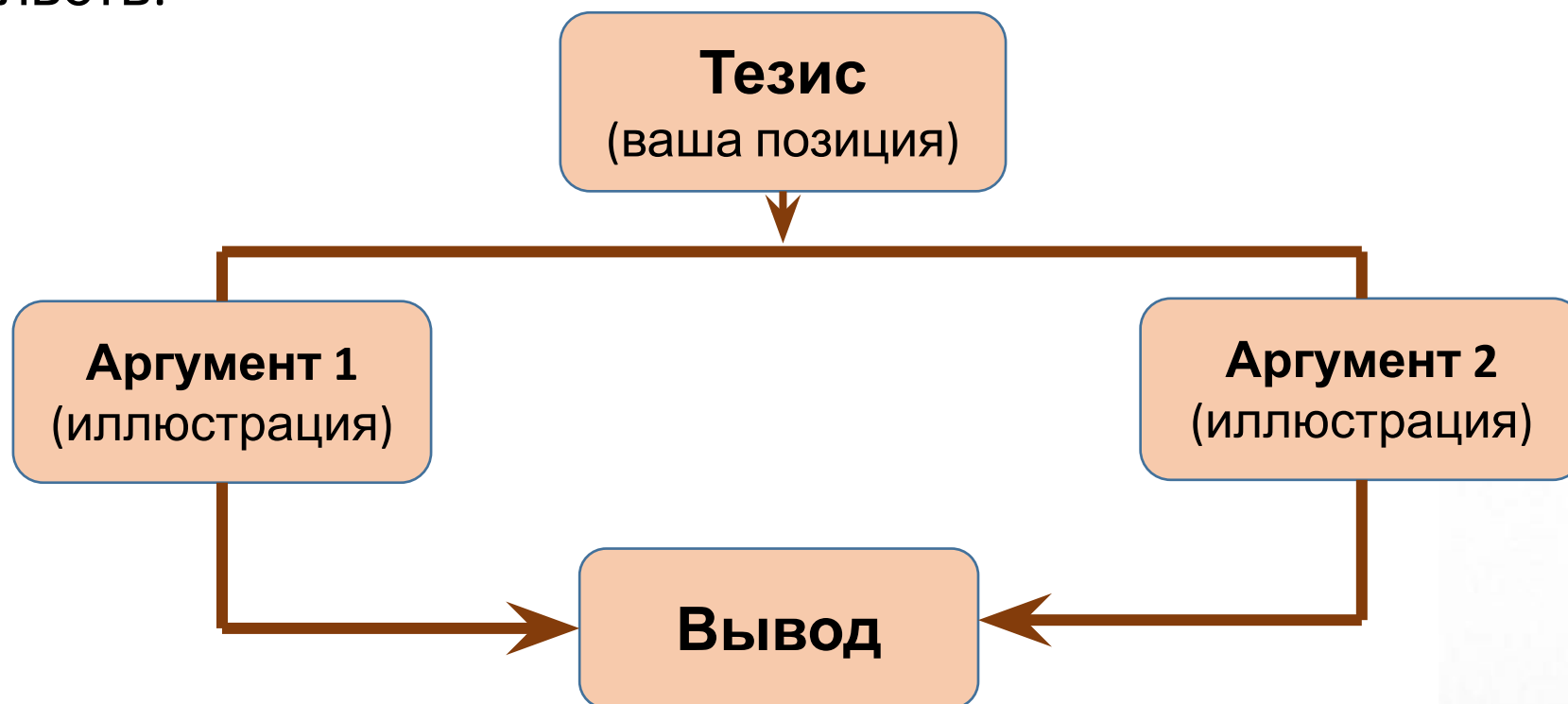
(доказательство, доводы)

### **Вывод**

(общий итог)



Цель данного типа речи – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.





# Виды аргументов

Существуют различные классификации аргументов. Например:

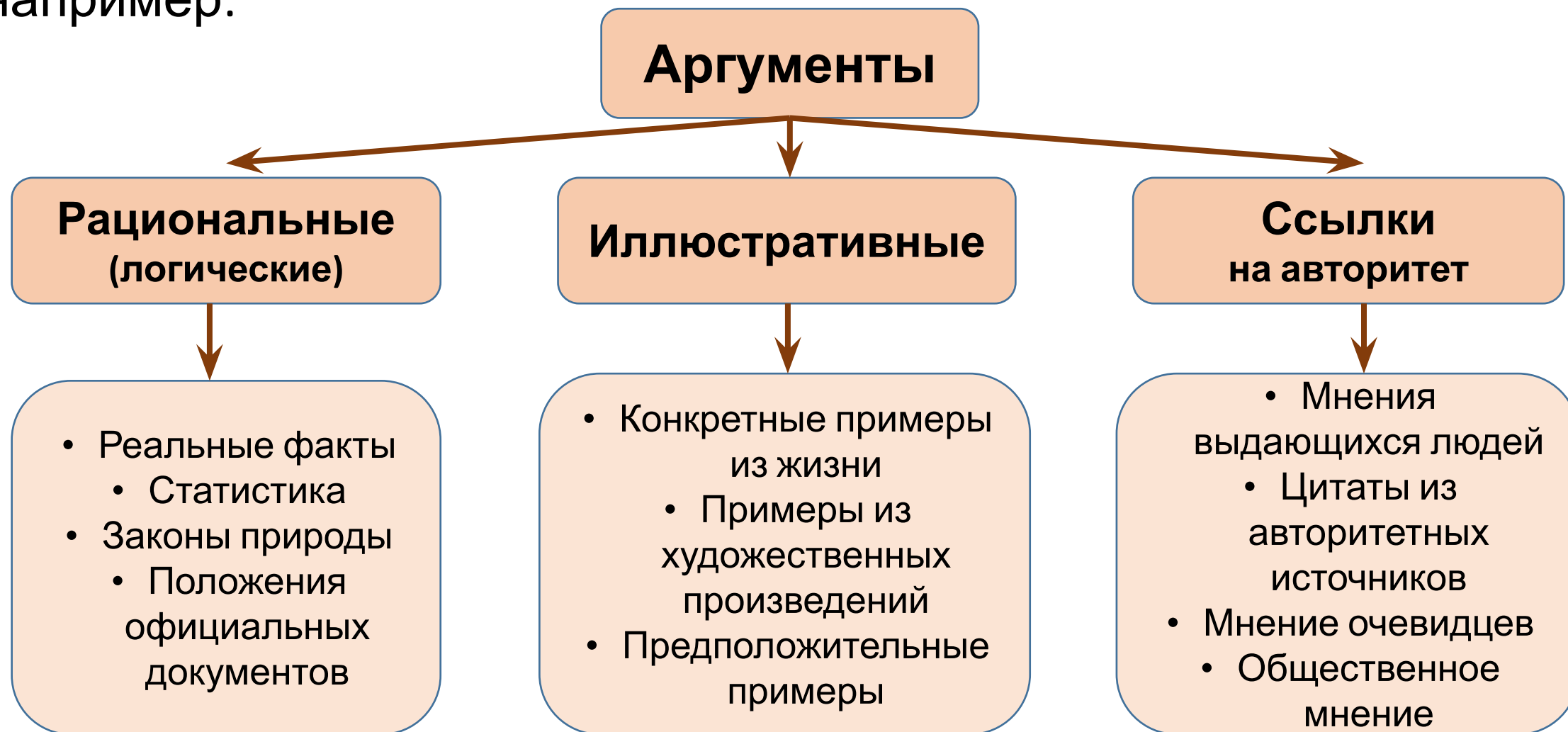
## Логические аргументы

Доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму (научные аксиомы, законы природы, статистические данные, примеры из жизни и литературы)

## Психологические аргументы

Доводы, которые вызывают у адресата определённые чувства, эмоции и формируют определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению (эмоциональная убеждённость пишущего, апелляция к общечеловеческим ценностям и др.)

Существуют также и другие классификации аргументов, например:



## Возможны также различные способы аргументации:

**поддерживающая**



Соглашаясь с мнением автора, приводим доводы, подтверждающие авторский тезис

**опровергающая**



Не соглашаясь с автором и формулируя собственную позицию по проблеме, выдвигаем контртезис (тезис, противоположный авторскому)



# Поддерживающая аргументация

## Тезис

**«Русский язык и русская культура составляют неразрывное единство»**

### Аргумент 1

Связь языка и культуры очевидна для каждого мыслящего человека. Не случайно Д.С. Лихачёв в книге очерков «Земля родная» назвал язык главным богатством нации.

В самом деле, вся духовная культура немыслима без языка и речи, которые не только создают особый «культурный слой», но и отражают нравственное состояние народа.

### Аргумент 2

Нельзя забывать и о том, что в переломные моменты истории именно родная речь, родной язык становятся той духовной опорой, которая обеспечивает единство нации. Именно об этом писал И.С. Тургенев в стихотворении в прозе «Русский язык». Вспомним также знаменитые строки стихотворения А. Ахматовой «Мужество», написанного в страшные годы Великой Отечественной войны: «Но мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

## Вывод

Да, русский язык богат и великолепен, и задача каждого из нас – приобщиться к этому богатству и приумножить его.

# Опровергающая аргументация

## Тезис

**«На войне осознаётся ценность человеческой жизни»**

## Контртезис

«Я не могу согласиться с автором: очень часто люди, оказавшиеся в нечеловеческих условиях войны, вообще теряют нравственные ориентиры и перестают воспринимать жизнь (особенно чужую) как безусловную ценность».

## Аргумент 1

В качестве примера можно привести людей «потерянного поколения» – так называют на Западе молодых фронтовиков, которые воевали между 1914 и 1918 годами, независимо от страны, которую они защищали, и вернулись домой морально или физически искалеченными. Также их называют «неучтёнными жертвами войны». После пережитых ужасов войны всё остальное казалось им мелочным и не достойным внимания.

## Аргумент 2

Подтверждение моей мысли можно найти в художественной литературе. В 1930-31 гг. немецкий писатель Э.М. Ремарк создаёт роман «Возвращение», в котором рассказывает о возвращении на родину после Первой мировой войны молодых солдат, которые уже не могут жить нормально. Война сделала их жёсткими и циничными, уничтожила всё, во что они верили.

## Вывод

Таким образом, любая война скорее разрушает все нравственные ценности, чем позволяет осознать их значимость.

## Структура аргумента

При написании сочинения следует помнить, что между тезисом и двумя аргументами, подтверждающими вашу позицию, должна просматриваться чёткая связь, которая обычно выражена так называемыми **логическими переходами** – высказываниями, связывающими известную информацию текста с новой. Кроме того, каждый аргумент сопровождается **микровыводом** – высказыванием, подводящим итог некоторым размышлениям.

Например:



# Структура аргумента

## Тезис

Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины.

## Логический переход

Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создавали удивительные образцы нашей Отчизны – России.

## Аргумент

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего – с большой любовью к своему Отечеству.

Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина:

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

## Микровывод

Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.