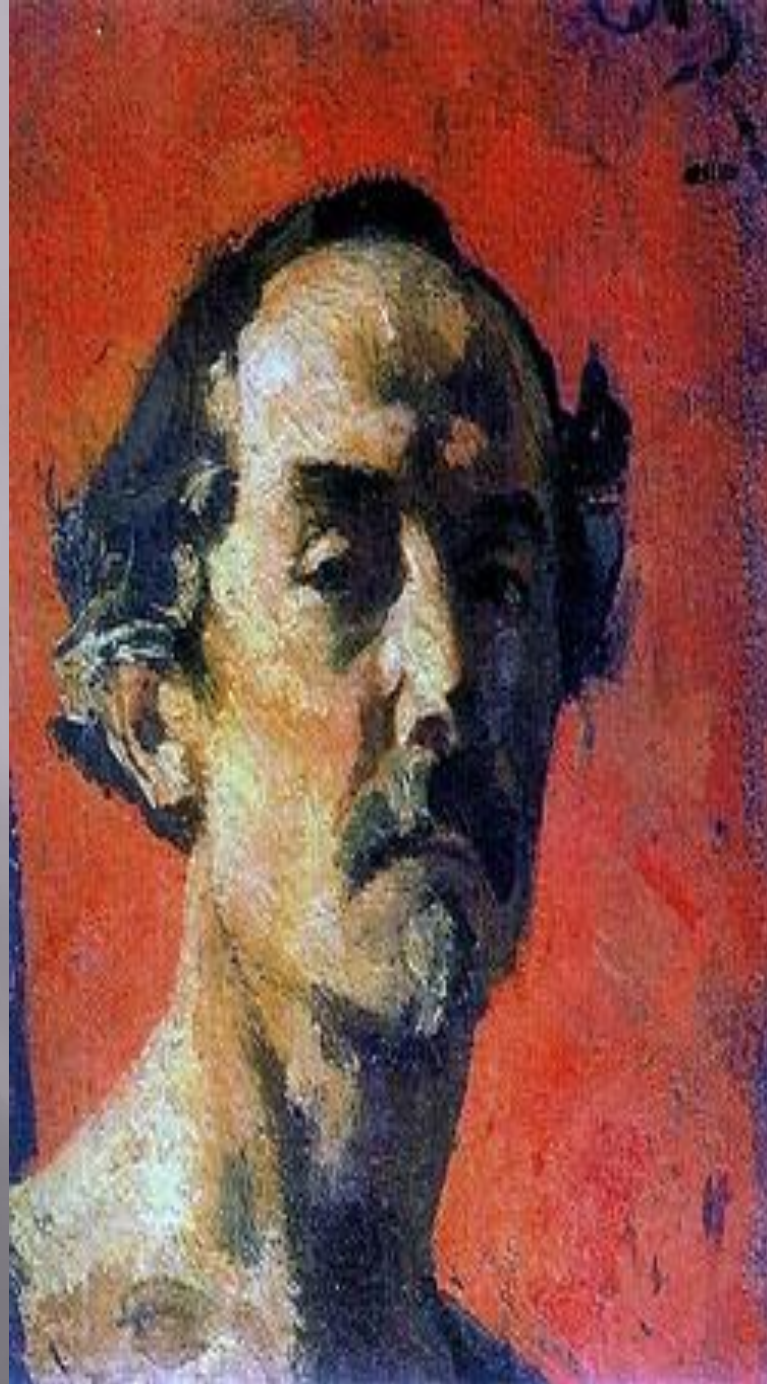


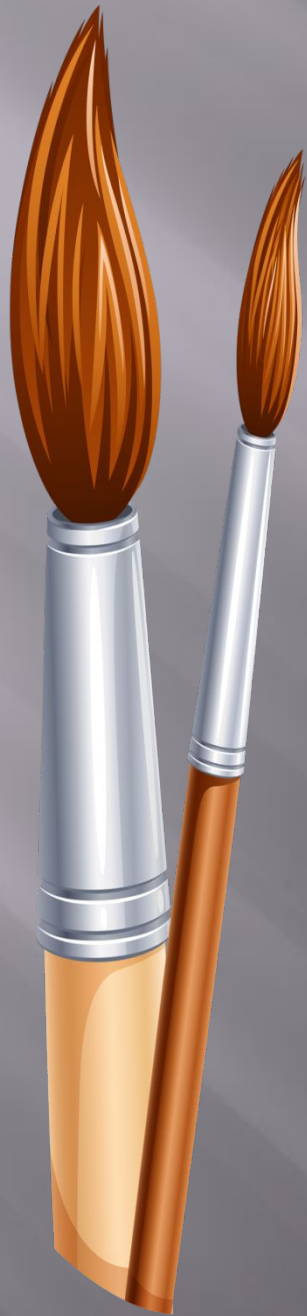
X

УДОЖНИК МАЛЮТИН
СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Автор: Халиуллин Б.Д



Родился будущий художник 22 сентября 1859 года в московской купеческой семье. Оставшись трех лет круглым сиротой, он воспитывался в доме тетки, жены мелкого чиновника. Мальчика отдали в коммерческое училище, а затем на бухгалтерские курсы, после окончания которых определили служить конторщиком в Воронеж. Художественные наклонности проявились у него рано. Но окружающая обстановка мало способствовала их развитию. Только в конце 1870-х годов, попав на открывшуюся в Воронеже передвижную выставку, Малютин впервые увидел подлинную живопись. Давние неопределенные мечтания обрели конкретность: пришло решение, несмотря ни на какие трудности, стать художником.



В 1880 году Малютин вернулся в Москву. Новыми глазами смотрел он на родной город с его памятниками прошлого, самобытной жизнью, живописными пригородами. Особенно полюбились Малютину окраинные московские улочки, похожие на сельские. После скучной службы чертежника Управления Брестской железной дороги он мог подолгу бродить по ним, впитывая неповторимую красоту природы, следя за меняющимся освещением, запоминая тончайшие цветовые оттенки. Впоследствии художник говорил, что именно во время этих прогулок развил он свое колористическое видение, которое определило самые сильные стороны таланта Малютина. Занятия рисованием стали целенаправленными, одновременно Малютин обратился к живописи маслом. По сохранившимся воспоминаниям ни в Воронеже, ни в первые три года в Москве он не имел постоянных наставников в

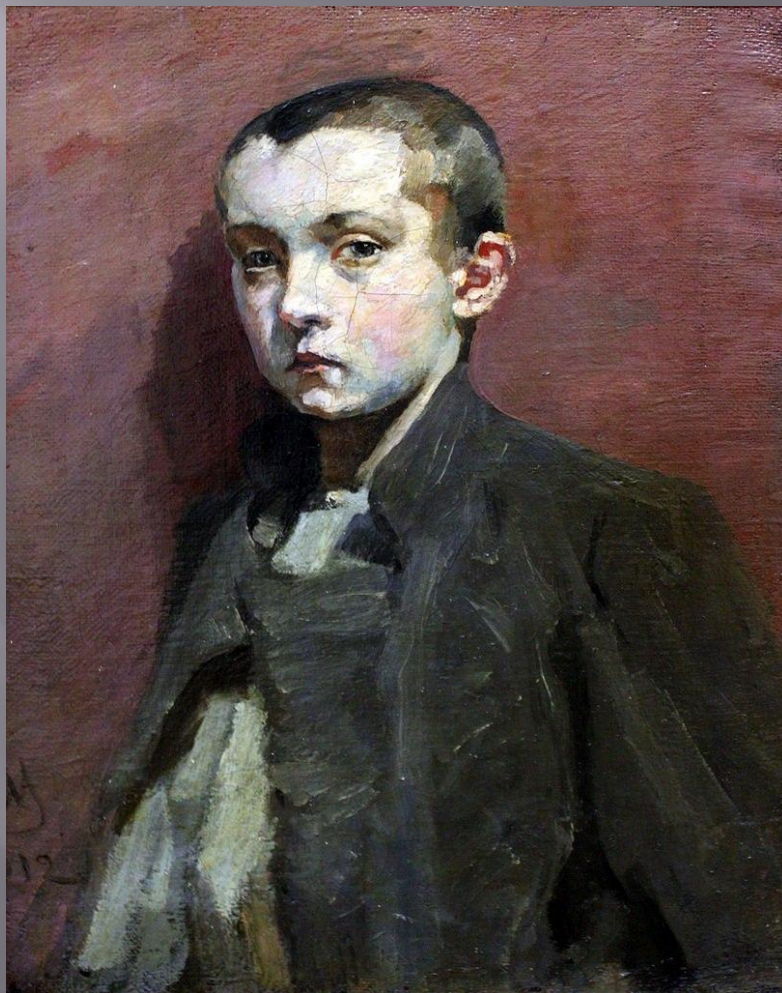
Учился Малютин успешно, постоянно получая высокие оценки (первые номера), считался одним из самых одаренных учащихся, несмотря на то, что в конце 70-х — в 80-е годы одновременно с ним учились И.И.Левитан, С. А. и К.А.Коровины, А. П. Рябушкин, М.В.Нестеров, С.В.Иванов, А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, С. А. Виноградов, С. Ю. Жуковский и многие другие, которым в ближайшем будущем суждено было определить новые пути русской живописи.

В 1886 году Малютин закончил Училище. На получение звания классного художника он хотел представить картину, посвященную труду плотовщиков на Москве-реке, однако выполнил только эскиз и этюды. Из-за замечаний В. Е. Маковского, показавшихся обидчивому и своевольному Малютину несправедливыми, он бросил работу и покинул Училище со званием свободного художника. Теперь Малютин зарабатывал на жизнь уроками рисования и одновременно упорно совершенствовал свое мастерство. В 1888 году совет Московского художественного общества наградил его двумя малыми серебряными медалями за этюд и рисунок с натуры.

Интерес к портрету зародился у Малютина давно. К концу 1900-х годов количество портретов в его творчестве заметно увеличивается. Художник запечатлевает образы своих детей. В 1908 году после смерти жены на них сосредоточилось все его внимание. Пристально вглядываясь в лица подростков, следя за изменениями в их духовной жизни, процессом становления характера, он создает одни из самых интимных, личных произведений. Эти портреты появились на выставках «Союза русских художников» и сразу обратили на себя внимание зрителей и критики. Именно тогда Малютин почувствовал призвание портретиста. Во многом способствовала новому направлению творчества его педагогическая деятельность: в Училище живописи, ваяния и зодчества Малютин сменил в 1909 году Валентина Серова в руководстве портретно-жанровым классом. Вскоре у художника возник замысел портретной галереи выдающихся современников, воплощению которого он посвятил всю оставшуюся жизнь. Малютинская серия, включившая портреты представителей русской демократической интеллигенции предреволюционных лет, а затем замечательных деятелей молодого Советского государства, продолжала галерею «лучших людей русских», «лиц, дорогих нации», созданную передвижниками по инициативе П. М. Третьякова.

**Портреты Сергея
Васильевича Малютина**

Портрет Сына



Портрет Дочери



Портрет старого кооператора



н Святослава. Иллюстрация к "Слову о полку Игореве"

