


Импрессионизм

*«Видеть, чувствовать, выражать
– в этом все искусство».*

Братья Э. и Ж.Гонкур

Авторы: Ходосова Анастасия
ученицы 11 «А» класса

Преподаватель: Курочкина Светлана
Владимировна 

**Семибратовская СОШ,
2010г.**

Содержание

- Определение и история возникновения
- Характерные черты
- Примеры в зарубежной:
 - а) живописи
 - б) скульптуре
 - в) музыке
 - г) литературе
- Примеры в отечественной:
 - а) живописи
 - б) скульптуре
 - в) музыке
 - г) литературе
- Вывод
- Проверочная работа для класса



Направления искусства 2-ой половины XIX

Традиционализм

Классицизм

Романтизм

Реализм

Модернизм

Импрессионизм

Неоимпрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм

Модерн

Определение стиля

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — движение в искусстве, зародившееся во Франции, началом которого принято считать вторую пол. XIX века. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в других видах искусства, например, в музыке. *Импрессионизм* — двойная революция в живописи: в видении мира и в живописной технике. В живописи импрессионизма — движущийся мир, эфемерный, ускользающий; стало быть, акцент на этом ускользающем мгновении, на настоящем. Импрессионизм предпочитает свет, прикосновение, цветную вибрацию.



История



Характерные черты

- **Пытались запечатлеть на полотнах короткие мгновения жизни;**
- **Сюжет картин второстепенен, главное – впечатление;**
- **Использовали чередование света и тени, причудливую игру солнечных "зайчиков" на самых обычных предметах;**
- **Использование новой техники письма, при которой краски на мольберте не смешивались, а накладывались на полотно кистью в виде отдельных мазков;**
- **Основными структурными элементами становятся фрагментарность, рискованный ракурс, срезанные, как бы случайно попавшие в кадр фигуры;**
- **Многие художники писали свои полотна на пленэре (природе), чтобы наблюдать изображаемые объекты при естественном освещении.**



Черты импрессионизма

- **Мгновенность.**
- **Сочность и яркость красок.**
- **Чистота тона.**
- **Цветные рефлексы.**
- **Динамизм стремительных мазков.**
- **Свето-теневые эффекты.**
- **Впечатления.**
- **Поиск прекрасного в обыденном и современном.**

Примеры в зарубежной живописи

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро, Э. Мане

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро, Э. Мане, А. Сислей

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро, Э. Мане, А. Сислей

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега

Импрессионизм возник во Франции, когда группа художников — К. Моне, К. Писсарро, Э.

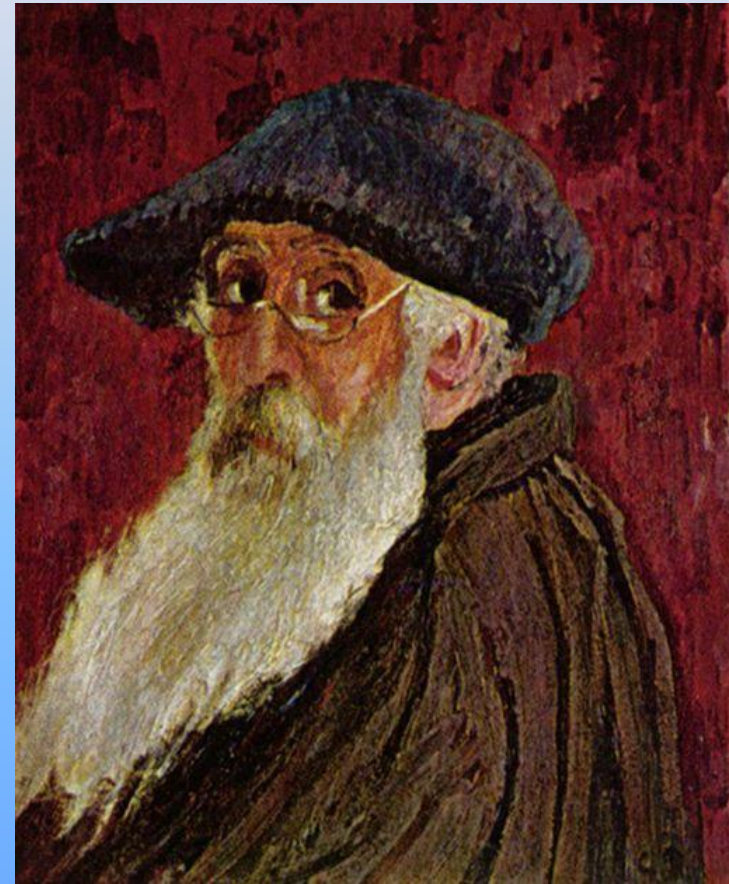


Камиль Писсарро

(1830—1903)

Родился на острове Сент-Томас (Вест-Индия). До 12 лет жил в Вест-Индии, затем переехал в Париж. В 1855 г. окончательно вернулся во Францию. С 1855 по 1861 г. учился в Академии Сюиса в Париже. Основные сюжеты его произведений в этот период — сельские пейзажи, а также виды Парижа.

Писсарро оказал сильное влияние на импрессионистов, самостоятельно выработав многие принципы, легшие в основу их стиля живописи. Он дружил с такими художниками, как Дега, Сезанн и Гоген. Художник скончался 1903 г. в Париже. Похоронен на кладбище Пер-Лашез.



Автопортрет, 1898 г.



Бульвар Монмартр. После полудня,
солнечно. 1897г., Холст, масло,
Эрмитаж. Санкт-Петербург



Мане Эдуард

(1832-1883 гг.)

Французский живописец и график, своим искусством предвосхитил возникновение импрессионизма и стал одним из его основоположников. Новаторская живопись Мане подвергалась яростным нападкам критики, считавшей художника бунтарём в искусстве. Используя и переосмысливая сюжеты и мотивы живописи старых мастеров, Мане стремился наполнить их острым современным звучанием, полемически внося в известные классические композиции современного человека



Эдуард Мане, около 1910,
Портрет работы Надара



Дом в Руели, 1882

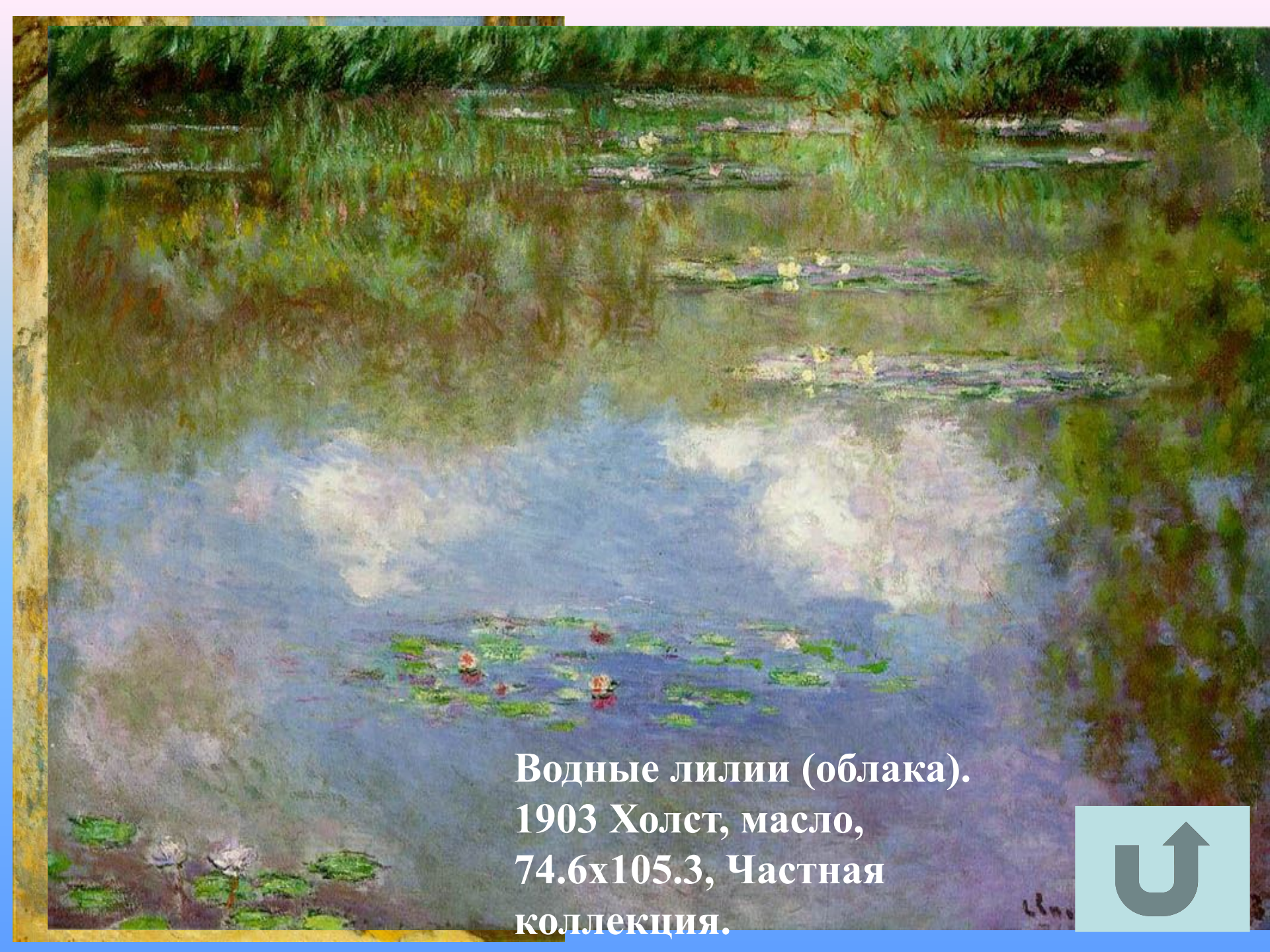


Клод Моне

1840-1926 гг.

В юности жил в Гавре, где, по совету Будена, писал пейзажи на открытом воздухе. В 1859 г., переехав в Париж, Моне подружился с Писсарро, Ренуаром и Сислеем, которые тоже предпочитали писать непосредственно с натуры. Развивая достижения мастеров Барбизонской школы, со 2-й пол. 1860-х г. стремился передать средствами пленэрной живописи изменчивость световоздушной среды, всю красочную картину мира, сохранив свежесть первого зрительного её восприятия.





Водные лилии (облака).
1903 Холст, масло,
74.6x105.3, Частная
коллекция.

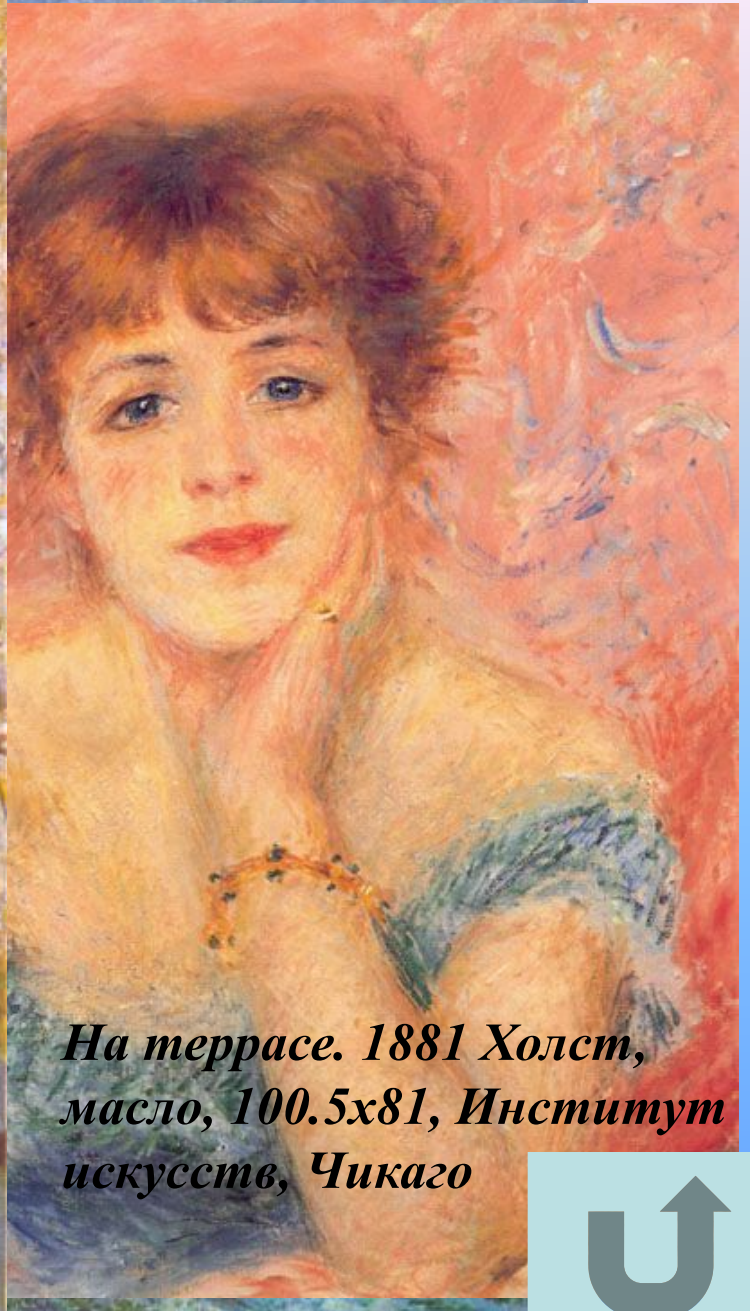


Огюст Ренуар

1841-1919

Родился в Лиможе, во Франции. Карьеру художника начал на фабрике, расписывая изделия из фарфора, шторы, веера. В начале 1860-х гг. Ренуар учился в школе изящных искусств, где сблизился с художниками-импрессионистами, в частности с Моне, Сислеем и другими. В конце 1870-х гг. начинает писать на пленэре, органично включая в картины человеческие фигуры. В 1881-1882 гг. совершил поездку в Италию, которая оказала влияние на его творчество. В его живописи появляются черты декоративности, фигуры очерчиваются контуром, палитра сводится к сочетанию нескольких цветов. В 1890-х гг. заболел ревматизмом, с 1912 г. был прикован к инвалидной коляске, но продолжал работать до последних лет жизни. Тематика его работ Ренуара различна: прелестные портреты детей и женщин, натюрморты с цветами, пейзажи.





*На террасе. 1881 Холст,
масло, 100.5x81, Институт
искусств, Чикаго*

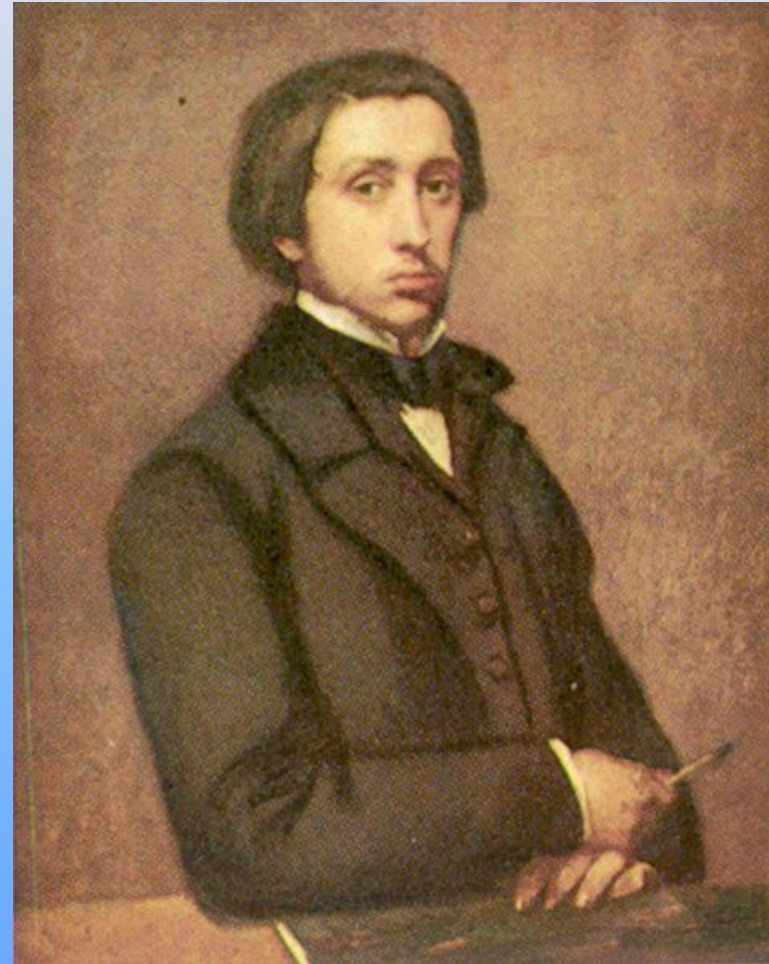
Трушкини, МОСКВА, Государственный музей, Стокгольм



Эдгар Дега

1834-1917

Французский живописец, один из виднейших и оригинальнейших представителей импрессионистского движения. Дега родился в Париже, в обеспеченной семье аристократического происхождения Огюста де Га и Селестины Мюссон. Он был старшим из пятерых детей. В возрасте 13 лет Эдгар потерял мать, что явилось для него серьезнейшим ударом. Позже, в молодости, под влиянием новых социальных идей, Эдгар изменил свою фамилию с де Га на менее «аристократическую» Дега.



*Автопортрет. 1854—1855.
Музей Орсе, Париж*



**«Прима» («Балерина. Реверанс»), 1876 - 1877 гг.,
1873. Музей
бумага, пастель, 58x42, зей
музей Д'Орсе, (Париж).**

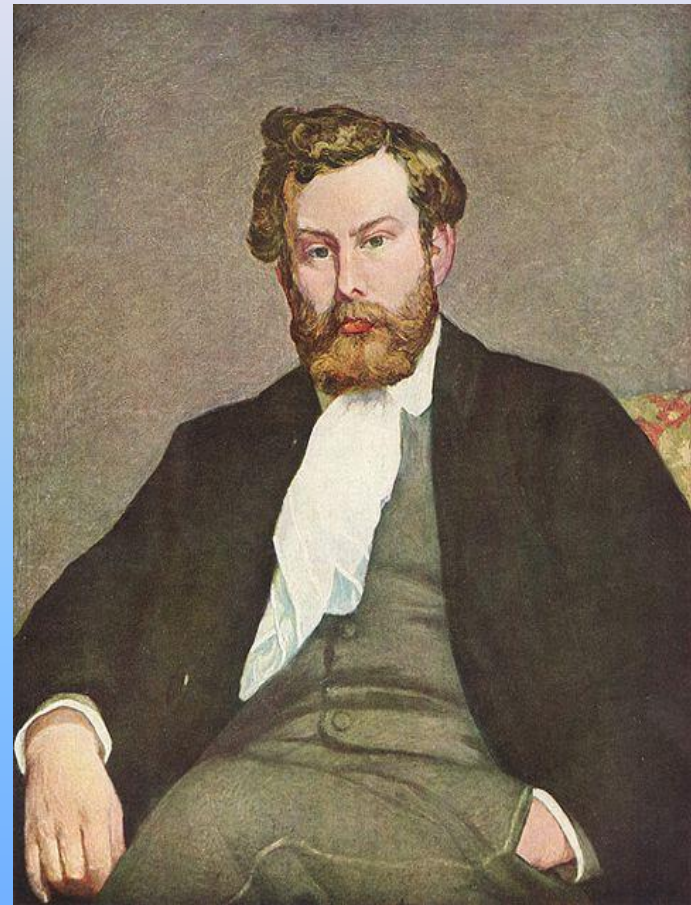
изобразительных искусств, По.
искусств и культуры, Душань.



Альфред Сислей

1839-1899

Родился в Париже. В 1857 г. родители отправили Альфреда в Лондон для обучения коммерции, но юноша предпочёл заниматься живописью и в 1862 г. вернулся в Париж. По возвращении он поступил в мастерскую Ш.Глейра, где сблизился с К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуаром и Фр. Базилем, вместе с которыми он вскоре образовал товарищество импрессионистов. Наибольшее влияние на Сислея как на художника оказали британские мастера Уильям Тёрнер, Джон Констебл и Ричард Паркс Бонингтон, а также французы Камиль Коро, Гюстав Курбе и Эжен Буден.



*Портрет Альфреда
Сислея работы
Огюста Ренуара 1868*



Первый снег в Лувесьене, 1870



Примеры в зарубежной скульптуре



Медардо Россо (1858-1928)
итальянский скульптор.



Огюст Роден (1840-1917)
французский скульптор



Медардо Россо. «Смеющаяся женщина». 1891.



*Медардо Россо.
М. Россо. «Еврейское дитя».
«Созерцайте ребенка».
Воск. Национальная галерея
1906. Бронза.
современного искусства. Рим.*



*Роден, «Граждане Кале». Музей
Родена в Филадельфии*

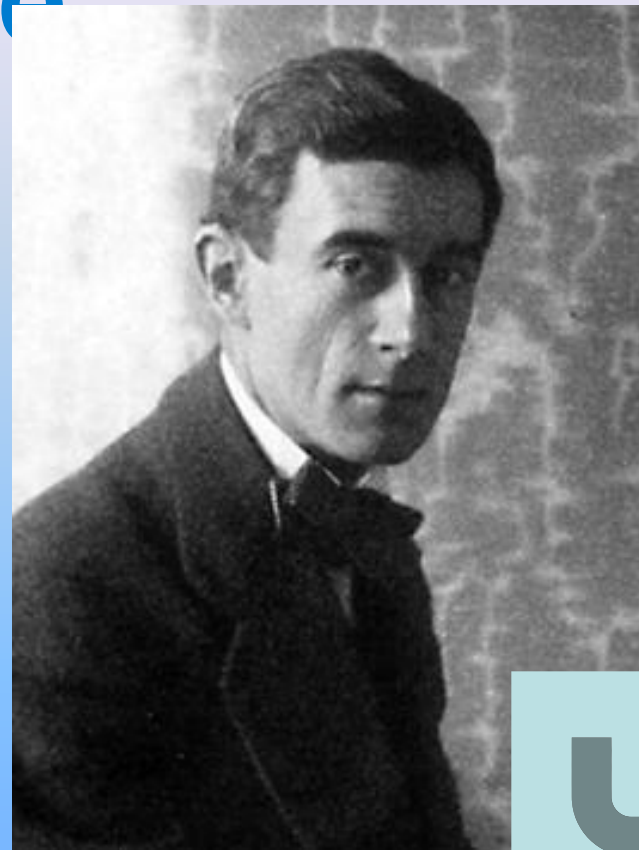


Париж.

Примеры в зарубежной музыке



Клод Дебюсси (1862–1918)
«Лунный свет», «Сады под дождем», цикл «Ноктюрны»



Морис Равель (1875—1937)
«Испанская рапсодия», «Болеро», «Лодка среди океана»



Примеры в зарубежной литературе

В литературе, в отличие от живописи, импрессионизм не сложился как отдельное направление. Скорее можно говорить о чертах импрессионизма внутри разных направлений эпохи, прежде всего внутри натурализма и символизма. Но характерными чертами можно назвать: «Чистое наблюдение», отказ от идеи в искусстве, от обобщения, от законченности. Представителями можно назвать: Э. Золя («Чрево Парижа», «Дамской счастье») П.Верлена («Романсы без слов») и Г. де Мопассана (новеллы).



Примеры в отечественной живописи



К.А. Коровин
(1861-1939)



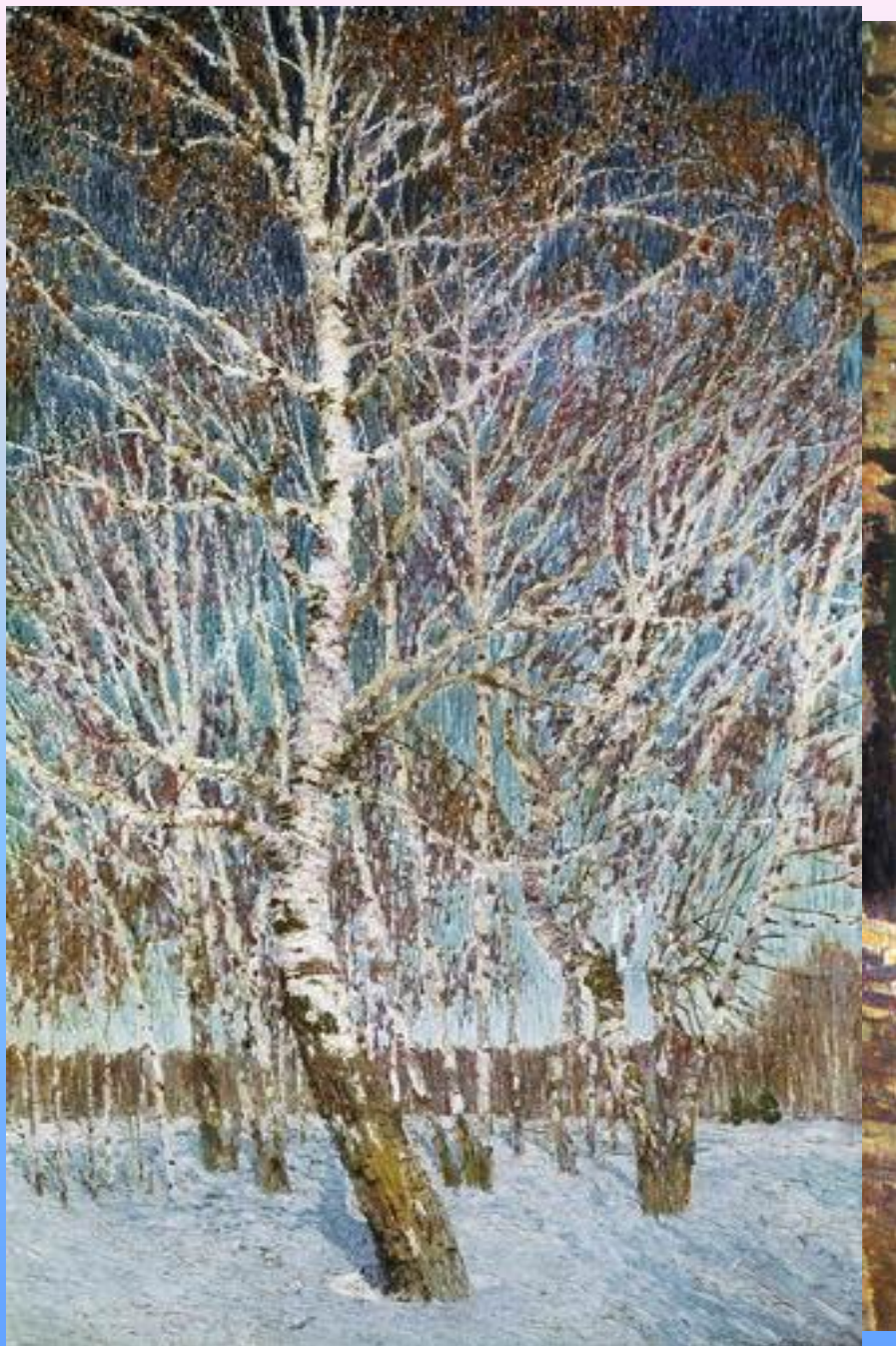
И.Э. Грабарь
(1871-1960)



*К.А. Коровин Парижское кафе,
конец 1890-х.*



К.А. Коровин, Сирень 1915г.



И.Э.Грабарь,

Февральская лазурь, 1904г.

И.Э.Грабарь, Дельфиниум. 1908г.

Примеры в отечественной скульптуре



А.С. Голубкина
(1860-1932 гг.)

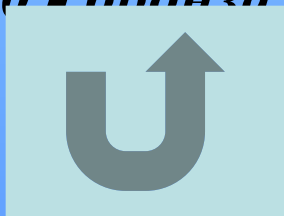


П.П. Трубецкой
(1866—1938)

*Березка,
1927*



*Муж. фигура для
камина - Огонь -
1900 - бронза*



*Изергиль - 1904 -
гипс*

Земля - 1904 - бронза

«Дружба», 1901



*И. И. Левитан..
Бронза. 1899 г..
Третьяковская
галерея.*

Дети (Н.С. и В.С. Трубецкие), 1900



Примеры в отечественной музыке



Скрябин А. Н. (1872-1915),
симфонические поэмы Мечты
(1898) и др.



Стравинский И.
Ф. (1882-1971) балеты «Жар-птица», «Петрушка», опера



Примеры в отечественной литературе



К. Бальмонт (1867-1942)



И. Анненский (1855-1909)



Вывод

Импрессионизм – это направление, характерное в основном для живописи, но нашедшее свое отражение и в других областях искусства. Главной его формулой можно назвать фразу братьев Э. и Ж. Гонкур: «*Видеть, чувствовать, выражать – в этом все искусство*».



Верны ли

утверждения?

- ❖ Импрессионизм с английского переводится как «впечатление».
- ❖ Авторы цитаты, которую можно назвать «формулой импрессионизма» братья Э. и Ж.Гонкур.
- ❖ Импрессионизм нашел свое отражение в архитектуре.
- ❖ Представителями импрессионизма являются К.Моне, Э.Дега, Э.Мане, К.Дебюсси, Д.Верди, М.Россо, А.С. Голубкина и М. Антокольский. **Нет.**
- ❖ В искусстве импрессионизма принято считать первую пол. пол. XIX века. **Нет.**
- ❖ Автор картины «Террасе» О.Ренуар, а муз. произведения «Лунный свет» К.Дебюсси. **Да.**

Спасибо за внимание!

