

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ
«КУЛТУРА
ПОСТМОДЕРНИЗМА»

ПОДГОТОВИЛ:
ШЕПЕТКО Е. (П-1.9.193)

Итак, пожалуй, начнем!

Для того, чтобы говорить о чем-то, необходимо знать, что есть вообще это «что-то».

Чтобы узнать, что такое постмодернизм, нужно знать, чем он отличается схожего по звучанию, но не синонимичного понятия «постмодерн», чтобы не создавалось путаницы. «**Постмодерн** – это концепция, освещающая специфику ужасного, отвратительного и плачевного состояния современной западноевропейской культуры.»

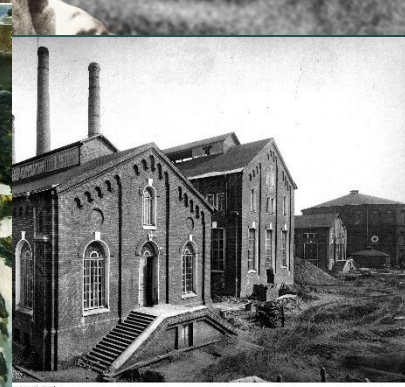
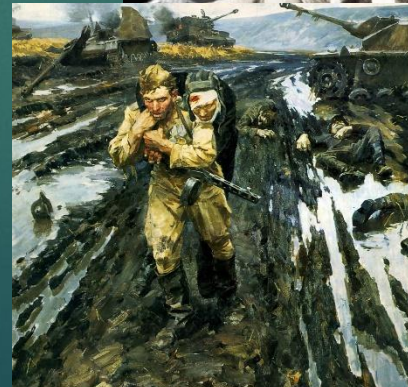
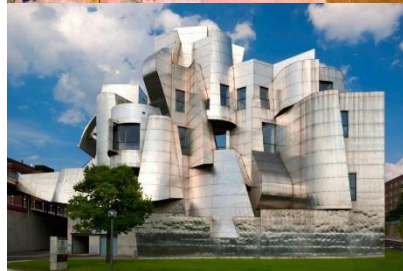
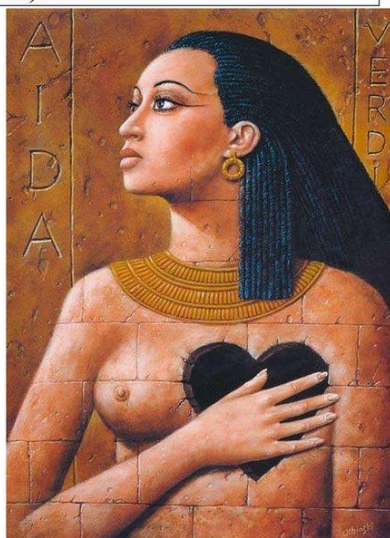
На мой взгляд, определение это весьма ёмкое и точное, но для полного его раскрытия и для наглядности я разделю вторую часть слайда на две половины и предлагаю зрителю опустить глаза чуть пониже:



Постмодернизм ориентирован на плюрализм и многообразие истин в стремлении к целостности европейской культуры (глобализация).

Постмодернизм осознает необходимость **ограничения рационализма**, поскольку результаты культурного прогресса поставили под угрозу уничтожение времени и пространства самой культуры. Суть выражается девизом: «**Пересекайте рвы, засыпайте границы**» (Лесли Фидлер).

Рафал Олбински. Верди. Аида.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Итак, постмодерн выражает **состояние** культуры, искусства и общества.

Постмодернизм — это совокупность воззрений и манифестация явлений, т. е. **направление** в искусстве и философии.

Более полно сформулировать определение постмодернизма можно так:

постмодернизм — стиль и концепция в литературе, живописи, архитектуре и философии; представляет собой отход от модернизма и характеризуется осознанным использованием более ранних стилей и условностей, смешением различных художественных стилей, общим недоверием к теориям и критическим ответом на предположения.

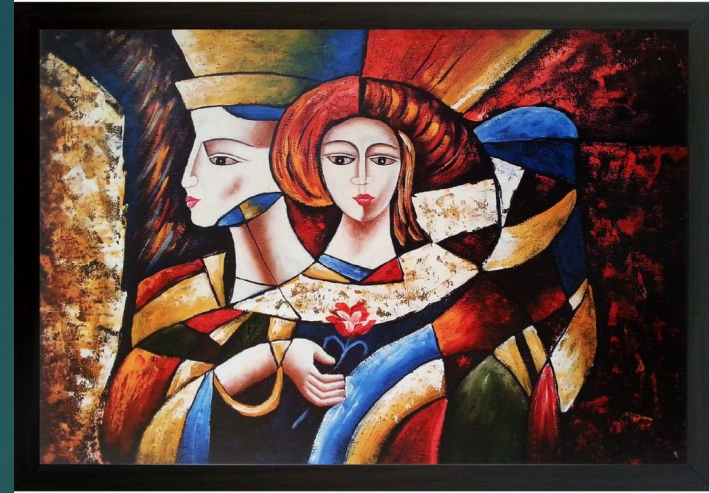


Постмодернизм по официальной версии был реакцией против модернизма.

В то время как модернизм основывался на идеализме и разуме, постмодернизм был рождён из скептицизма и подозрений разума. Постмодернизм оспаривает представление о том, что существуют универсальные несомненные факты и истины.

Постмодернизм отстаивал, что индивидуальный опыт и интерпретация нашего опыта были более конкретными, чем абстрактные принципы.

В то время как модернисты отстаивали ясность и простоту, постмодернизм охватывал сложные и часто противоречивые смысловые концепции.



Постмодернизм отличается от других направлений в искусстве тем, что ставит под сомнение основные факты, которые были приняты в современный период.

Например, тезис о том, что весь прогресс, особенно технологический, является положительным.

Постмодернизм «перевернул» идею о том, что для произведения искусства было присуще лишь одно значение, или что это значение было определено художником во время создания.

Вместо этого зритель стал важным определителем значения. Некоторые художники позволили зрителю участвовать в работе. Другие художники пошли дальше, создавая работы, которые требовали вмешательства зрителя для создания и/или завершения работы.

Также ключевым элементом постмодернизма была идея разрушения различий между высоким и низким искусством и присутствие в произведении некоторых элементов массовой культуры.

Например, в направлении с названием "кубизм" (художник представляет предметы исходя из целого множества точек зрения вместо одной, таким образом он изображает предмет «в более широком контексте»). Пабло Пикассо часто включал тексты популярных песен на своих холстах.



"Девушка с мандолиной (Фанни Телье)",
Пабло Пикассо, 1910 г.,
Аналитический кубизм

Идея о том, что вся визуальная культура не только равноценна, но и что её можно понимать, ей можно наслаждаться без какой-либо эстетической подготовки, подрывает представления о значимости и художественной ценности искусства. Такой же эффект имеет использование реди-мейд.

Реди-мейд — творение, которое не было создано полностью самим художником.

Примером такого формалистического недоискусства, о котором может служить скульптура "Велосипедное колесо" Марселя Дюшана



В литературе постмодернистское течение родилось во второй половине XX века как реакция на II мировую войну и послевоенные события (по официальной версии).

Графоманы-постмодернисты рассказывали о бессмысленности происходящего, в то время как авторы модернизма пытались найти смысл в вечно меняющемся мире. Постмодернисты отвергают закономерности и ценят больше всего случай.

Главные черты литературы постмодернизма:

- фигурирование образа рассказчика в произведении;
- объединение разных жанров;
- присутствие чёрного юмора, иронии и пародийности;
- впечатление фрагментарности повествования (отрывочность и бессвязность повествования).





Главной сутью постмодернизма в философии является представление о том, что реальность не может быть познана или описана объективно. Это контрастирует с модернистским взглядом, согласно которому реальность можно понять объективно.

Философии постмодернизма присущи следующие особенности:

- правда и заблуждение являются синонимами (то, что сегодня является фактом, завтра может быть ложью);
- само-концептуализация и дерационализация (логика и объективность отвергаются, они опираются на мнения, а не на факты);
- абсолютной истины не существует (понятие истины является искусственной иллюзией, которую люди используют для получения власти над другими);
- традиционная власть ложна и коррумпирована (они выступают против ограничений религиозной морали и светской власти);
- глобализация и интернационализация (национальные границы являются помехой для человеческого общения, а национализм вызывает войны);
- разочарование в модернизме (они сожалеют о невыполненных обещаниях науки, техники, правительства и религии);
- мораль — личное дело каждого (этика — это что-то относительное, мораль — этический кодекс каждого человека, нет необходимости следовать традиционным ценностям и правилам);
- все религии действительны (имеют право на существование);
- либеральная этика (они поддерживают разнообразную жидовскую дрянь и нечисть — феминизм, лесбиянство и педерастию).

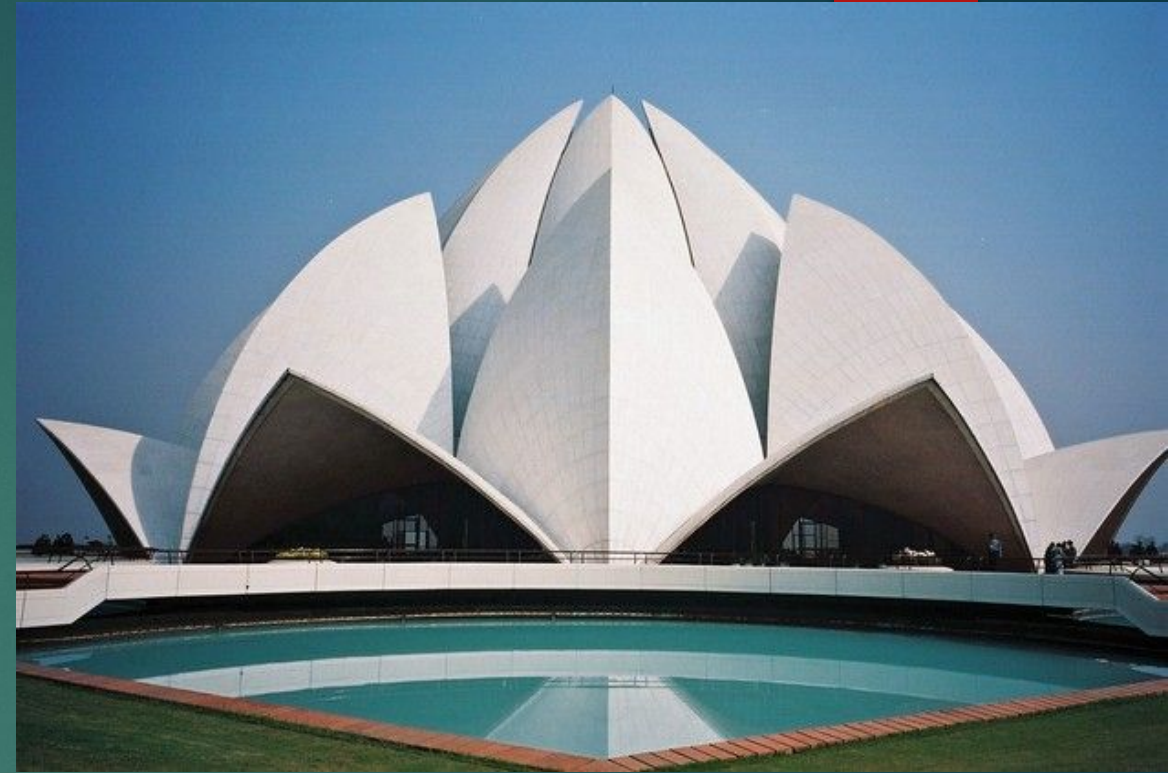
Постмодернистский архитектурный стиль возник в конце 1960-х годов якобы как «реакция на модернизм».

Постмодернистская архитектура отошла от формальностей модернизма, стала включать игривую и символическую стилистику, с использованием таких методов как: разные формы, цвета и оптическая иллюзия, применение разных элементов и структурных форм (от классической архитектуры до современного дизайна).

Постмодернистская архитектура имеет тенденцию быть очень декоративной, причудливой и считается эстетическим китчем; часто сосредотачивается на форме, а не на функции.

Строения в основном несут в себе метафору.

Архитекторы стремились соединить элементы дизайна из нескольких стилей, ломая границы между ними. Поэтому постмодернизм часто хвалят за его эклектичный и радостный стиль.



храм Лотоса в Нью-Дели, в форме цветка лотоса, построенный в 1986 г., архитектор Фариборз Сахба.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

Из всего вышеописанного у внимательного читателя вывод должен напрашиваться сам собой: постмодернизм создан для превращения людей в дегенератов и, как следствие, рабов.

Пройдемся по принципам постмодернизма:

- 1) Общее недоверие к теориям и критический ответ на предположения, оспаривание представления о существовании универсальных несомненных фактов и истин, отвержение закономерностей и превознесение случая, синонимичность правды и заблуждения, отвержение логики и объективности, приоритет мнений над фактами, отвержение истины (понятие истины якобы является искусственной иллюзией, которую люди используют для получения власти над другими). Весь этот впечатляющий объем идиотизма говорит лишь о том, что с подобной системой взглядов прогресс в обществе и в чем бы то ни было в принципе невозможен, потому как без закономерностей ничего действовать не может, что в принципе несопоставимо с действительностью. Ни один постмодернист еще не предотвратил болезненное падение или удар, просто отвергая законы физики, поэтому философия постмодернизма несостоятельна.
- 2) Сомнение в основных тезисах, принятых в современный период. Например, тезис о том, что весь прогресс, особенно технологический, является положительным. Естественно, подобные сомнения вытекают из первого пункта. Если уж на существовании истины «постмодернисты» так называемые поставили крест, то уж на подобных установках и подавно. При этом вряд ли кто-то из этих болтунов брезговал перемещением на автомобилях, фабричной одеждой и, конечно же, деньгами.
- 3) Приоритет потребителя над создателем «произведения искусства» в его трактовке, идея разрушения различий между высоким и низким искусством и вытекающий отсюда формализм во всех аспектах общественной жизни. Необходимо понимать, что человек, создающий настоящее произведение искусства, вкладывает в него определенный смысл и старается донести его до зрителей, слушателей, читателей и т.д., чтобы в конечном итоге повлиять общественную жизнь и личную жизнь каждого человека. В случае же, когда форма преобладает над содержанием, пользы от подобного «искусства» никакой, и распространение подобного явления ведет к толпо-элитарному устройству социума и к упадку в конечном итоге.

4) В литературе: фрагментированность (отрывочность и бессвязность повествования) повествования, абсолютный пессимизм, разорванность жизни, главная установка героев – выживание. Естественно, при таком раскладе речи о продвижении вперед и быть не может. Но непонятно одно: для чего героям выживать, если все бессмысленно, почему бы просто не пустить себе пулю в висок? Что-то тут не клеится...

5) Разочарование в модернизме (сожаление о невыполненных обещаниях науки, техники, правительства и религии). По логике постмодернизма (хотя логику он вроде как отрицает), и выполнение обещаний ведь так же бессмысленно, как и переживать об этом, так зачем же нужно это разочарование?

6) Мораль — личное дело каждого (этика — это что-то относительное, мораль — этический кодекс каждого человека, нет необходимости следовать традиционным ценностям и правилам). Что ж, это намного явственнее пахнет полным разложением и либерализмом (эти слова вполне синонимичны), следствием чего является описанное в следующем пункте.

7) Поддержка разнообразной извращенческой мрази, что в Советском Социалистическом государстве каралось по 121 статье УК РСФСР «мужеложство».

Итак, подведем итоги. «Философия» постмодернизма и вытекающее из него формалистическое «искусство» призвано лишить человека его естественных ценностей и навязать искусственные, ненастоящие. Отобратить логику, стремление к познанию, веру в светлое будущее и заменить их пессимизмом, стремлением лишь к выживанию, а не к производительному труду во благо общества, а самое страшное – отобрать мораль, а также желание и возможности к созданию и воспитанию потомков, что в итоге приводит к вырождению.

Тут, я думаю, каждый задастся вопросом: а кому это нужно, кому выгодно?

Ответ прост: постмодернизм есть один из видов фашистской псевдоидеологии, прививаемой в капиталистических псевдогосударствах пролетариату господствующим там буржуазным классом. Это система взглядов для угнетенного, подчиненного, покорного раба, неспособного к аналитическому мышлению и продуктивному труду, неспособного к революционным действиям во имя освобождения от кандалов и пути к светлому будущему. Это ли не выгодно капиталистам-рабовладельцам?

КОНЕЦ