

ИСКУССТВО ЖОСТОВА



История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень (в их число входило и Жостово) возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.



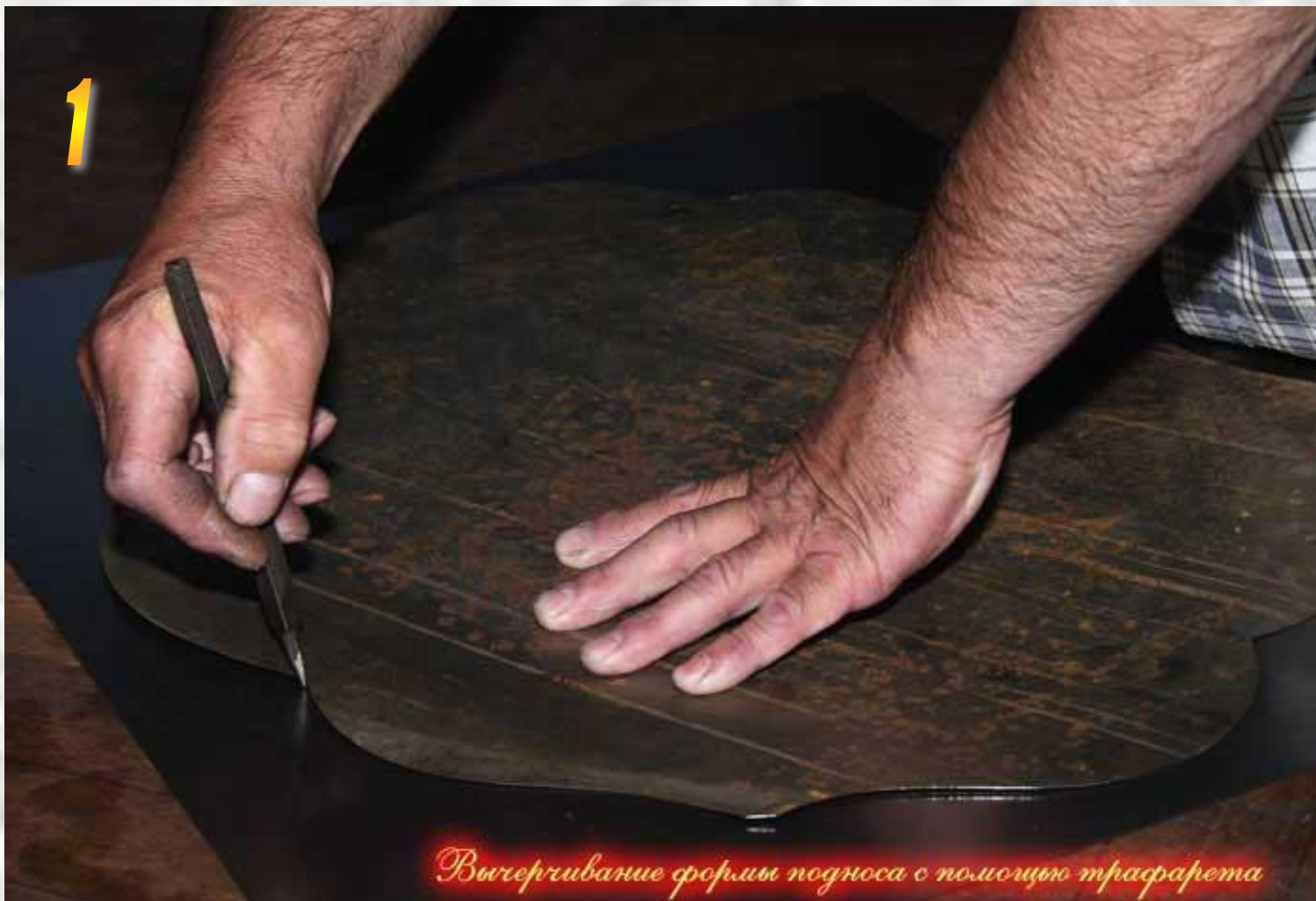
Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Датой основания считается 1825г.



Чуть позже
расписывать стали и
железные подносы.

Это один из старинных
сохранившихся
подносов, расписанный
на производстве
братьев Вишняковых.





- Для производства жестовских подносов применяется тонкая кровельная сталь.

2

Крой формы подноса

Поднос из Жостова
Барышев Геннадий



3



Выравнивание формы подноса

*Поднос из Жостова
Барышев Геннадий*

4



*Поднос из Жостова
Барышев Геннадий*

Выстукивание формы подноса

5



*Поднос из Жостова
Барышев Геннадий*

Вытягивание края подноса

После этого подносы грунтуют, шлифуют и несколько раз покрывают масляным лаком обычно черного цвета с просушкой каждого слоя в печи. Затем мастера расписывают подносы от руки масляными красками без применения трафаретов и образцов, полагаясь на свою фантазию.



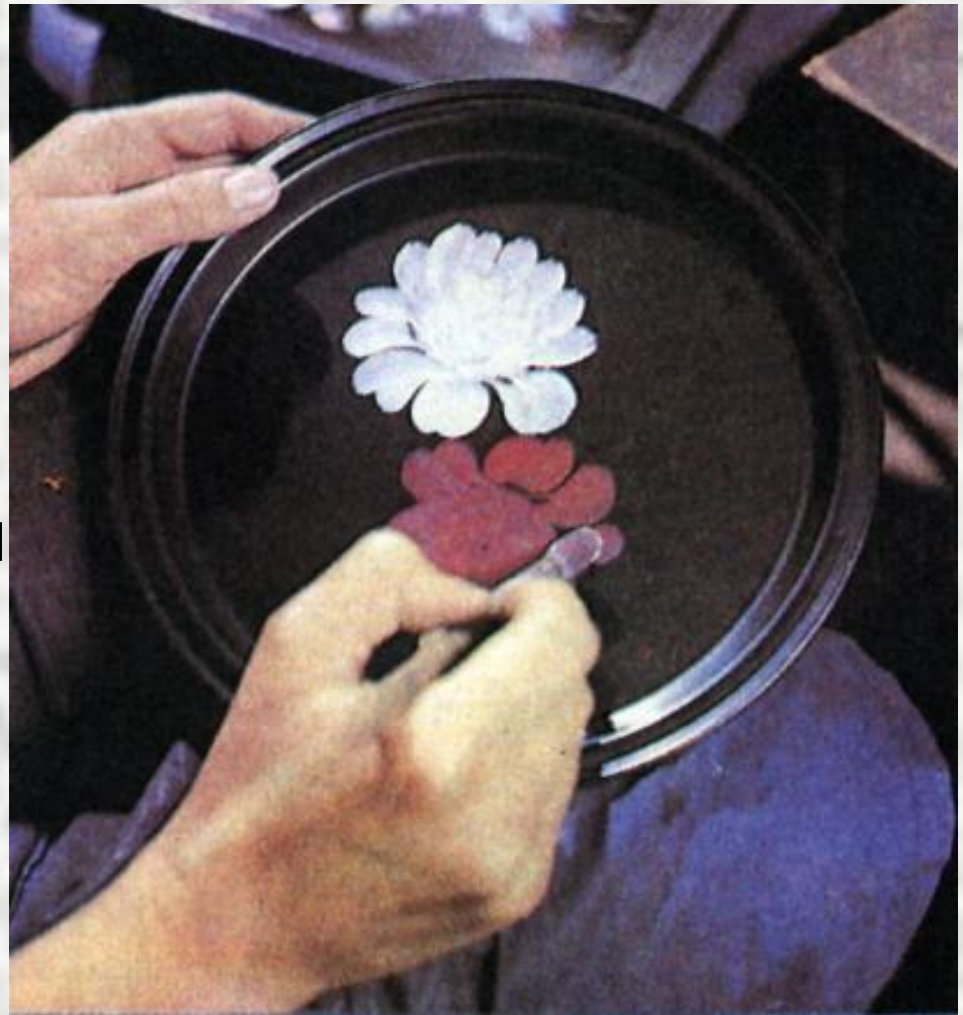
Подносы из Жостова
Барышев Геннадий

Первый этап жостовской росписи - замалиёвок



- Вот кистью положен мазок, еще мазок от края лепестка к центру. Самые освещенные места выделены *бликовкой*. Слои за слоем на цветах и листьях создается объем.

- И это еще не все. Надо усилить темные места. Много разных оттенков цвета может получиться: серо-голубые, голубовато-лиловые, красновато-оранжевые, зеленовато-коричневые.



- Тонкие линии-черточки лягут по контуру лепестков и листьев, придавая им большую выразительность. Мелкие изящные травки и завитушки свяжут всю композицию в одно целое. Дальше поднос надо высушить и покрыть лаком.



- Но и на этом дело кончилось! Надо украсить борта подноса тонкой золотой полоской, лапками и кружевами или мелкими цветочками, золотым орнаментом. Это *уборка*, говорят мастера.



- Поднос готов. Его хорошо просушивают и еще несколько раз покрывают бесцветным лаком. А чтобы блестящим был, полируют как зеркало. Правда, красиво?



- **Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.**



Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.

Замалёвок.

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



Тенёжка.

Следующий этап росписи после замалёвка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



Прокладка.

Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.



Бликовка.

Наложение бликов выявляет свет и объем.

Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.



Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



Уборка.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



**После росписи
жостовские
изделия снова
трижды
покрывают
бесцветным
лаком с
просушкой в печи
и полируют
тонким порошком
вручную до
зеркального
блеска.**



- **На жостовском
подносе
В зеркальной глади
лака –
Ржаная медь
колосьев,
Степной румянец
мака,
Багрянец поздних
листьев,
Лесной подснежник
первый...
А жостовские кисти
Нежнее легкой
вербы.**



**Есть на этом подносе
И букет, в ночи
горящий,
Птица-жар, что весть
приносит.
Есть поднос, плоды
дарящий,
Венки цветов, букеты
роз –
Их аромат неувядаем.
Ах, это жестовский
поднос
Благоухает русским
чаем.**



- **Знаменитый
жестовский
букет
Красно-алые
бутоны
В изумруде
листьев
тонут
Незабудки и
пионы.**



Формы подносов разнообразны



КОМПОЗИЦИЯ

букет



полувенок



веночек



роспись с углов



букет в раскидку

**Полюбujemyся
жостовскими
подносами...**





























Нарисуй поднос (один из вариантов)

