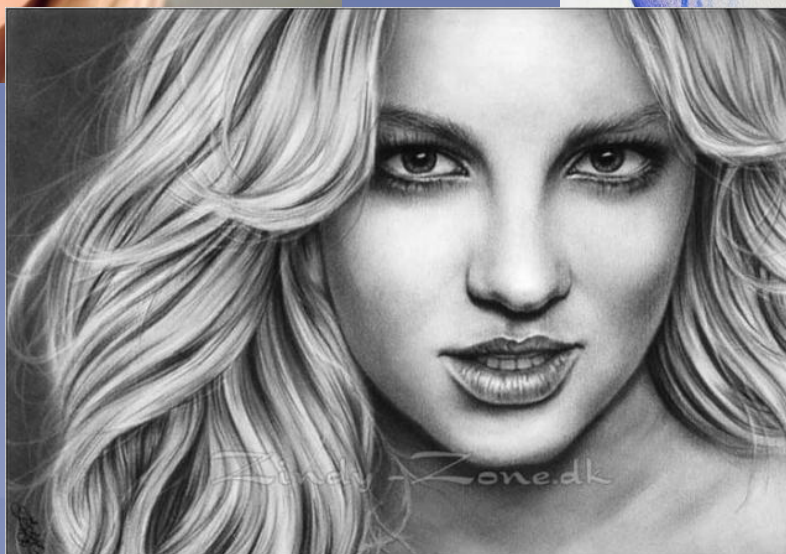
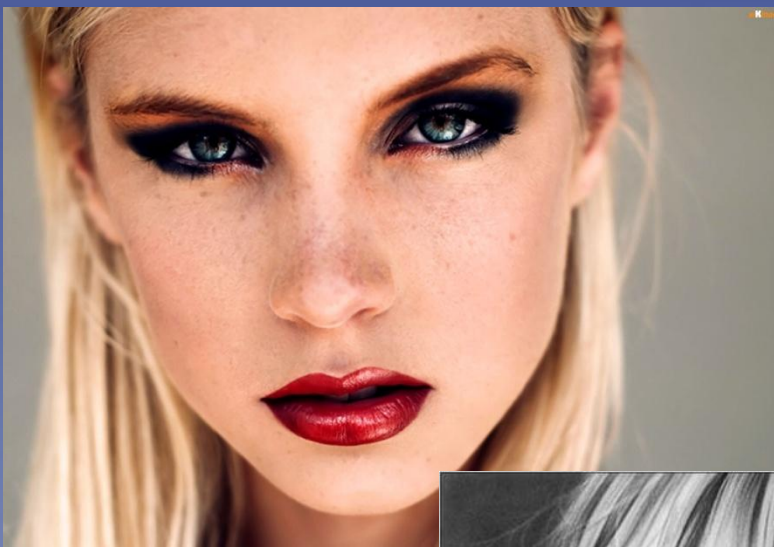


Фотография – взгляд,
сохраненный навсегда.



Фотография не относится к *синтетическим* искусствам.
Она говорит со зрителем только на языке изображения.
Поэтому она и стоит в одном ряду с живописью, рисунком и другими
изобразительными искусствами.



Появление фотографии расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, стало новым способом его осмысления.



Фотография позволяет каждому запечатлеть неповторимое мгновение и, находясь в центре события, создать свою картину мира.



Eti  ru

Отражённый в ней твой взгляд сохранится свидетельством фотолетописи!





Раньше фотограф, накрывшись чёрной тканью, свершал редкий для большинства «обряд» съёмки,

а сейчас каждый в любой момент и в любых условиях может сфотографировать своих друзей и самого себя.

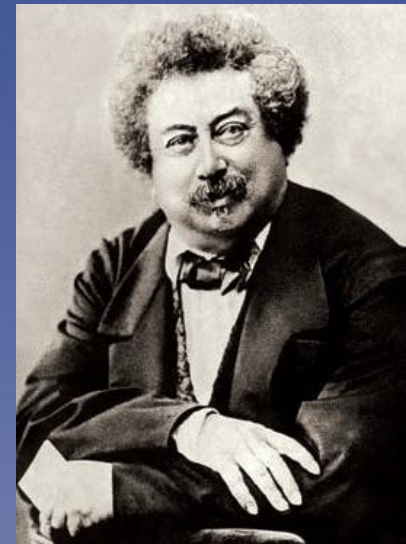
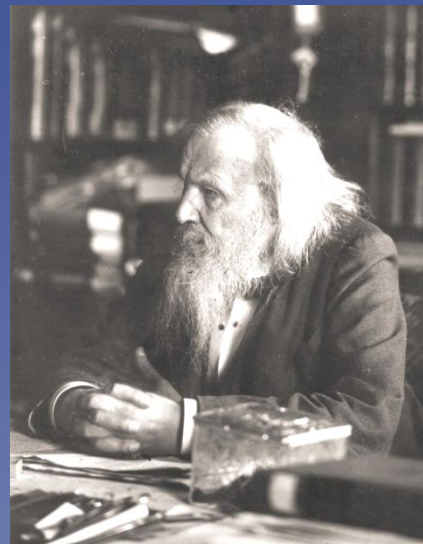
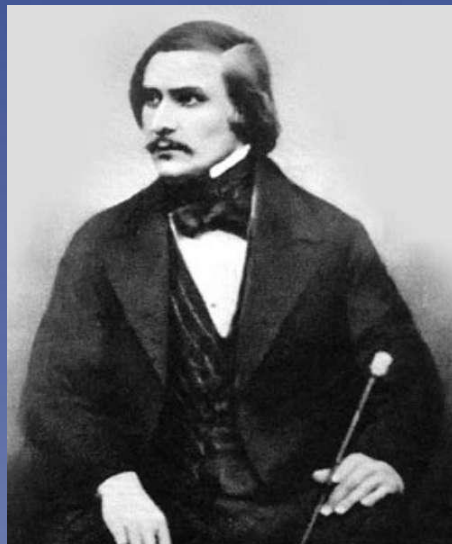
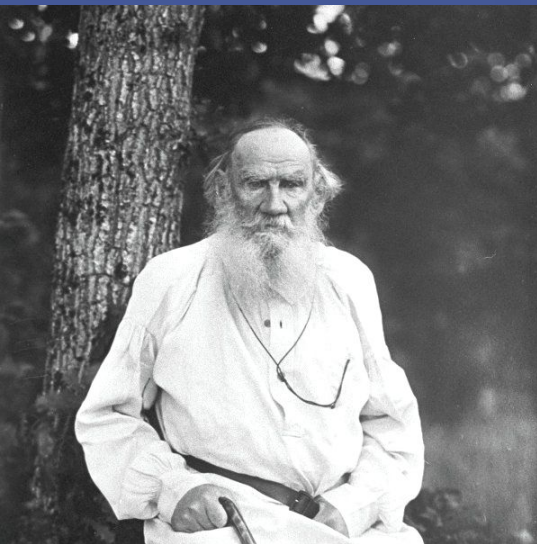


Фотография – новое изображение реальности.

- Фотографию делает аппарат, но только художественный дар человека может превратить ее в искусство.



Перед нами фотографии Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Д. И. Менделеева, А. Дюма, художников-передвижников. Благодаря фотографиям мы можем представить себе, как они выглядели на самом деле.



Каким бы замечательным художником ни был портретист, но чисто внешнее сходство — удел фототехники.

Недаром документ сопровождают фотографией, а не рисунком.



CrazyWord.Ru





Непревзойдённость фотографии в её фактографии» — стремительной фиксации события или состояния, в их единственности и неповторимости как факта истории или личной жизни человека.





Вот на снимках — Знамя Победы над рейхстагом, Москва в вихре листовок встречает первых полярников, Юрий Гагарин в космическом полёте, а вот может быть портрет твоего прадедушки, ещё маленького и такого смешного. Ничто не заменит их неподдельной правды! Так в простой фотографии навсегда сохраняется остановленное время.





Однако фотография не сразу осознала свою изобразительную особенность и самостоятельность. Изучая историю фотографии, мы видим её шаги от подражания живописи к поиску своего выразительного языка и нахождению своей образной специфики.





Первые фотографии носили имя своего изобретателя — французского художника Л.Ж. Даггера и назывались *даггеротипами*.





Фотоизображение появилось благодаря свету. Попадая на элементы серебра, которые поначалу наносились на стеклянные пластины, затем на эмульсионные слои фотоплёнки, свет рождал изображение.





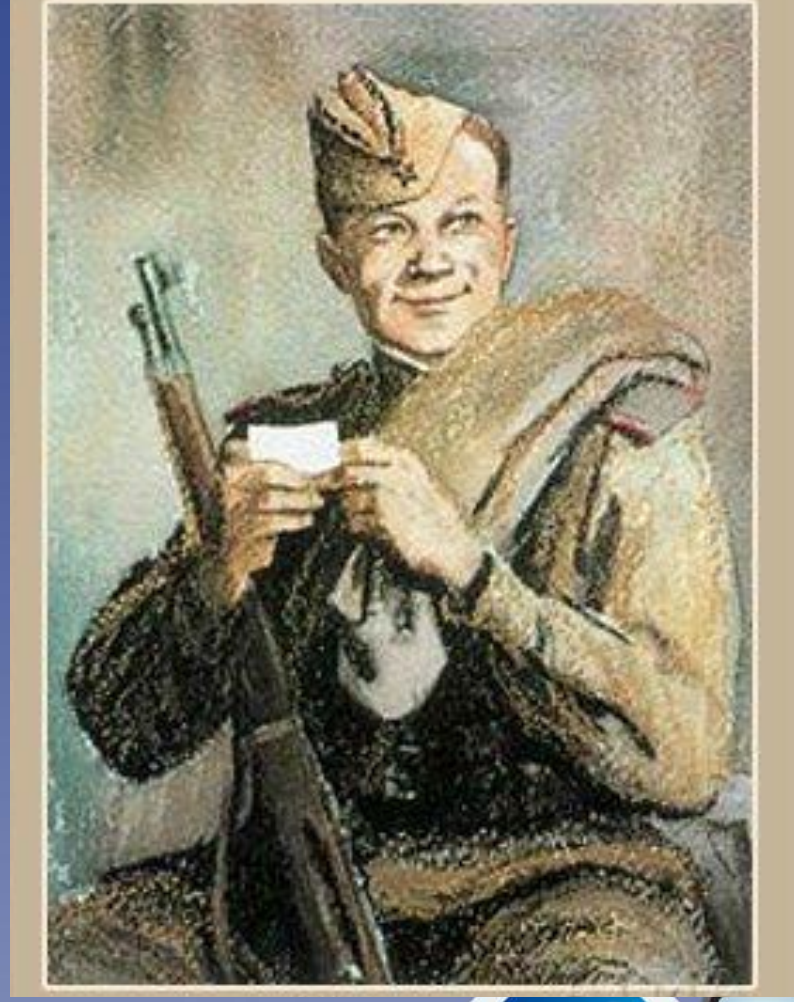
Фотоснимок, процесс его съёмки и обработки прошли долгий путь технического и художественного преобразования, прежде чем стать такими, какими мы их видим сейчас. Сейчас его фиксатором и реагентом стала цифровая электронная технология.





Фотоаппарат — средство, подобное карандашу или кисти. Никакая фотография не может быть сделана без участия человека. И чем больше его участие в процессе съёмки носит творческий характер, тем ближе фотография к искусству.





Фотография, как и картина, — изображение художником (субъектом) окружающей действительности (объекта).

Изображённое живописцем носит более *субъективный* характер, а запечатлённое фотографом носит более *объективный* характер.





Глаз художника смотрит в глубь человека, старается рассмотреть портрет его души, увидеть сквозь внешнее внутреннее, изобразить итог, «сумму» человека, его жизни.

(Портрет Анны Ахматовой)

Фотоаппарат выхватывает из потока жизни единственное мгновение и бесстрашно фиксирует видимое, внешнее. Через внешнее также может проступить суть человека, его характер, иногда даже тщательно скрываемый.



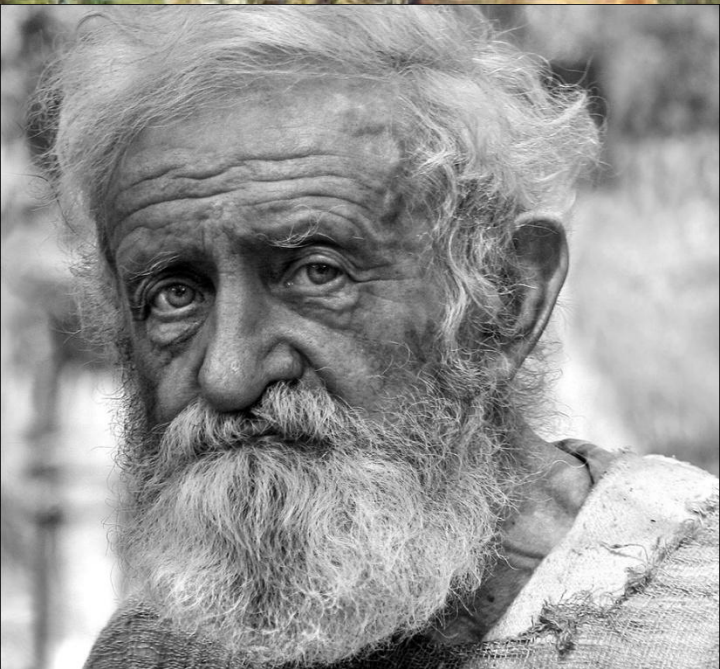


У художника есть возможность
сочинять.

В своей картине он может
изобразить не только видимое, но и
воображаемое, несуществующее,
будущее или прошлое.

В фотографии же он ограничен
отображением лишь видимого и
существующего.





Сравните картины М. Врубеля и эти фотоснимки и вы убедитесь, что фотография — всегда лишь отражение конкретного. Мир и человек на снимке внешне более похожи на реальность, чем на картине.

Потому что она *по своей природе документальна.*



Художественный процесс в фотографии и изобразительном искусстве един.



Можно встать перед любым объектом и, не долго думая, просто «щёлкнуть» его. Скорее всего, в этом случае выглядеть на фото объект будет неинтересно



Фотография — документально-изобразительное сообщение о снимаемом объекте. Рассказать об этом объекте в фотографии можно по-разному, в зависимости от того, что вы хотите сообщить зрителю, какое представление об объекте он должен получить.



В основе удачного снимка всегда лежит интерес и неравнодушие самого автора к тому, что он снимает. Стремление к передаче своего видения природы помогает создать на фотографии наиболее точный и выразительный образ.



