

# Флористика

Приложение к практической  
работе № 2-3

- Флорист при составлении работы должен обращать внимание на цветовую гамму и контраст, чтобы достичь следующего:
- богатого напряжения,
- мягкого, тонко согласованного акцентирования,
- экспрессивного воздействия работы, например радостный повод или печальный и т.д.
- В зависимости от положения в спектральном кругу различают основные и смешанные цвета. Выбор цвета, его световая интенсивность влияет на эмоциональный мир человека, обогащая или обедняя его.

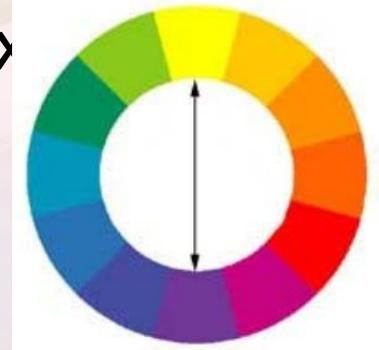
- Иттен выделил основные цвета или цвета 1-го порядка – красный, синий, желтый.
- Эти цвета нельзя получить путем смешения других цветов.
- Смешивая цвета между собой мы получаем цвета 2-го порядка (оранжевый, зеленый и фиолетовый).
- При соединении одного цвета основного и одного цвета первого порядка мы получаем цвета 3-го порядка (желто-оранжевый, сине-фиолетовый, желто-зеленый и т.д.)



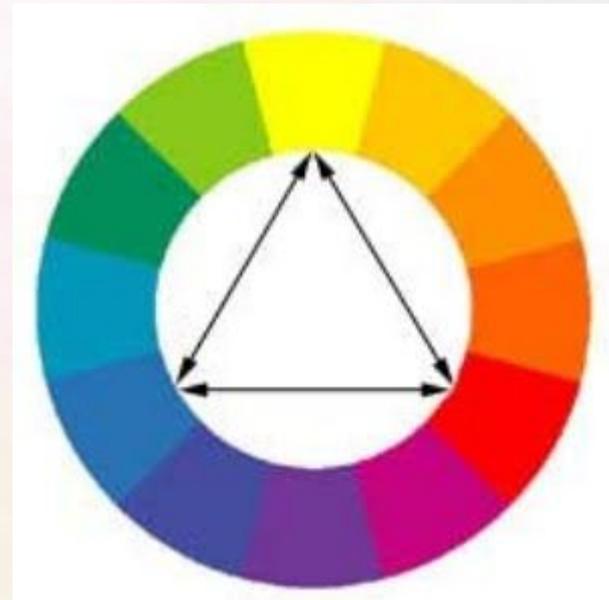
- В эмоциональном отношении цвета различаются с точки зрения возбуждения и покоя.
- Активные цвета (красный и желтый) больше привлекают внимания и дольше остаются в памяти, чем пассивные (синий и зеленый).
- К теплым цветам относятся цвета, имеющие красные или желтые оттенки. Среда, в которой используются только холодные оттенки, выглядит безликой, вызывает ощущение холода и пустоты. Теплые тона приближают предметы, холодные отдаляют их. Но злоупотреблять теплыми цветами не стоит.

- Изменяя световой тон одного и того же цвета, можно изменять восприятие пространства и предметов, увеличивая или уменьшая их. Светлые цвета расширяют пространство, работы выглядят большими. При темных цветах работы меньше. Это свойство часто используется для умышленной иллюзорной коррекции общего впечатления.
- Контрасты используются при оформлении магазинов, витрин, ресторанов, интерьеров, но в тоже время цвета должны быть гармоничными. Учитывается светлота, теплота и насыщенность цвета.
- Выделяют:
  - дополнительный
  - качественный
  - теплых/холодных цветов
  - сильный
  - количественный

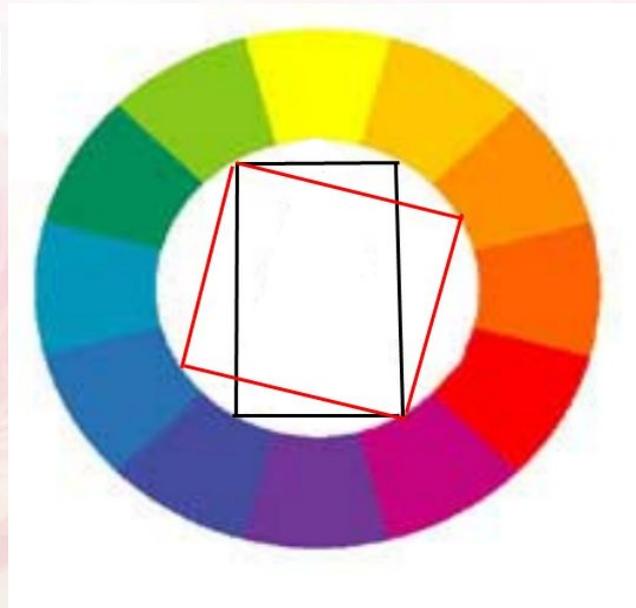
- Контрасты и гармония цветов:
- Сильный контраст образуют между собой цвета первого порядка (красный, желтый и синий). Используются в детских букетах или на выставках, чтобы добиться максимального эффекта. При длительном и интенсивном действии они утомляют глаза, поэтому использовать в больших масштабах и в больших количествах не рекомендуется.
- Дополнительный контраст – цвета, лежащие напротив друг друга (желтый и фиолетовый). Нужно использовать в пропорциях (красный и зеленый 1:1, желтый и фиолетовый-  $\frac{1}{4} : \frac{3}{4}$  , синий и оранжевый –  $\frac{2}{3} : \frac{1}{3}$  ).
- Сильный и дополнительный контраст лучше смотрятся в виде акцентов в небольших помещениях.



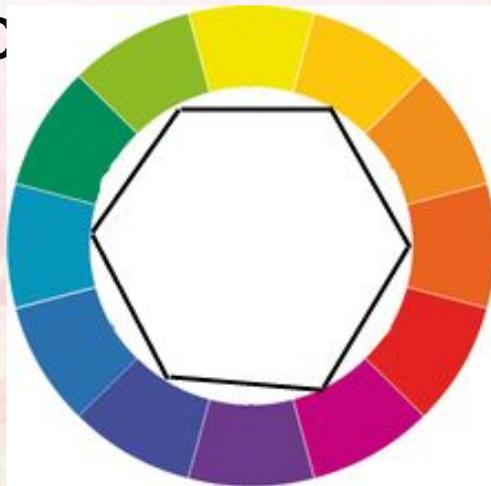
- Гармоничное 3-цветное сочетание цветов может быть представлено цветами, которые определяются при вписывании треугольника в цветовой круг (равносторонний – желтый, красный и синий; равнобедренный – желтый, красно-фиолетовый и сине-



- Гармоничное 4-цветное сочетание – при вписывании в цветовой круг квадрата (желто-зеленый, оранжевый, красно-фиолетовый, синий) или прямоугольника (желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый)



- 5-цветное сочетание получается при добавлении к 3-цветному сочетанию черного и белого.
- 6-цветное сочетание – при вписывании 6-угольника (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зеленый).
- Гармония родственных цветов – сочетание цветов, которые в цветовом круге лежат между двумя основными цветами, может участвовать и один основной цвет (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, крас й).

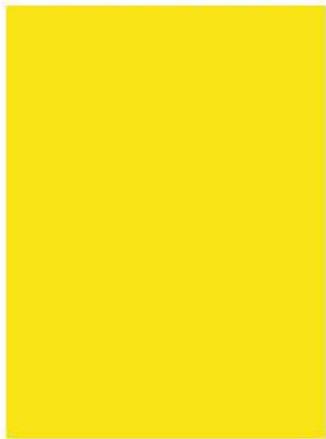


- Контраст - это различие.
- Цвета различаются по их свойствам. При малейшем их различии появляются незначительные отклонения и возникает напряжение в восприятии. Большие различия очень сильно напряжены, и в этом случае мы говорим о полярном контрасте или противоположности. Светлость желтого, например, смотрится рядом с тусклым черным очень выделяющимся. А если желтый стоит рядом со светло-зеленым, его светлость едва ли будет заметной, в глаза бросится только изменение цвета.

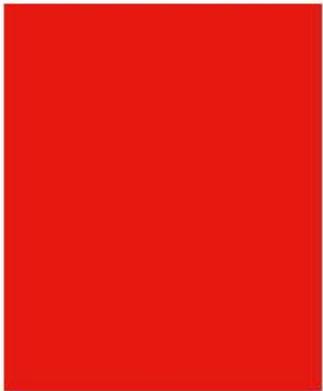
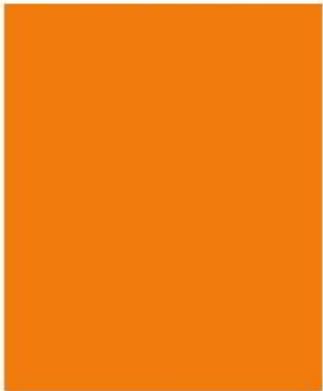
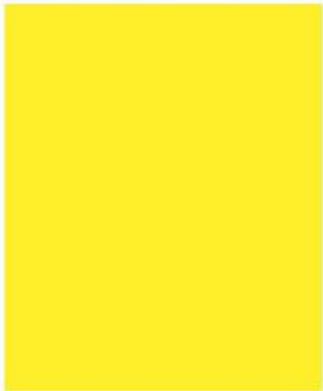
- Классический круг состоит из восьми секторов: 7 цветов радуги и пурпурный. В цветовом круге есть основные (красный, желтый, зеленый, синий) и промежуточные цвета (оранжевый, голубой, фиолетовый и пурпурный), которые расположены поочередно. При сложении двух первичных цветов получается вторичный, который расположен между ними.



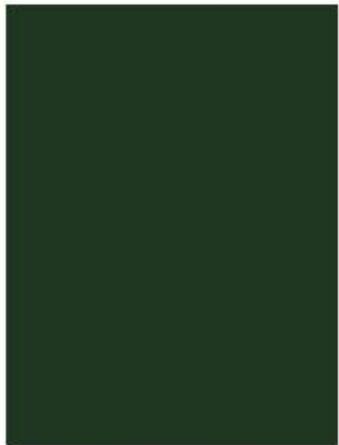
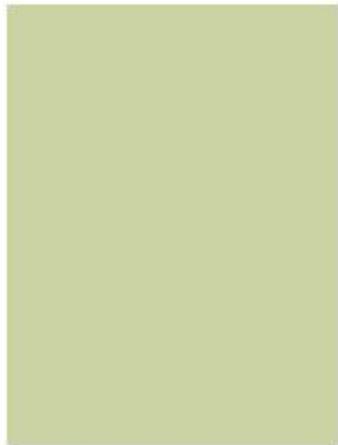
- 1. Контрастная цветовая гамма
- Контрастное сочетание цветов в букете подразумевает использование противоположных цветов или оттенков в цветовом круге. Например, оранжевый и синий, желтый и зеленый и так далее. Сейчас во флористике преобладают линейные цветочные композиции, составленные в чистых цветах, дабы подчеркнуть или выделить окраску конкретного цветка. Сочетание контрастных цветов делает композицию яркую, жизненной, оптимистичной, но слишком резкий контраст может сделать ее неестественной. Поэтому будьте осторожны в выборе оттенков, попробуйте использовать пастельные тона контрастных оттенков - светло-пурпурный с небесно-голубым, или соедините светлый оттенок одного цвета с темным контрастного.



- 2. Аналогичная цветовая гамма
- Аналогичным сочетанием цветов называют использование тех цветов (от двух до четырех), которые на цветовом круге находятся по соседству. Выбор растений при таком сочетании цветов гораздо шире. И при этом совсем не обязательно использовать чистые цвета, можно сочетать оттенки разной насыщенности. При чем один из них может доминировать над остальными. Такая композиция получается спокойной, сдержанной, но в то же время невероятно очаровательной.



- 3. Монохроматическая цветовая гамма
- Очень нежными и очаровательными получаются букеты, собранные из цветов одного окраса, но различных оттенков. Такое сочетание называется монохроматическим. Можно подобрать цветы для композиции с разной степенью интенсивности красного, зеленого, фиолетового цвета. Тогда все переходы между оттенками будут плавными, не резкими и совсем незаметными. Например, красивая композиция на фото выполнена в зеленых тонах. Для ее создания использовали зеленоватые розы, белые пионы и много декоративной зелени разных сортов.



- 4. Полихроматическая цветовая гамма
- Полихроматическое сочетание цветовой палитры еще называют радужным, так как в этом случае используются все части цветового круга. Самый распространенный пример - это букет цветов, который мы условно назовем «дачным». Его собирают летом из цветов, которые в данный момент растут в саду, несмотря на их величину или цвет.
- Охапка полевых цветов - пусть даже самых разных - зачастую смотрится гармонично и восхитительно в своей простоте, но садовые цветы далеко не всегда удачно сочетаются. В любом случае старайтесь избегать равномерного распределения одинаковых цветов, иначе букет приобретен нежелательную цветовую пятнистость. Разбавить не совсем сочетаемые цвета и смягчить переходы между ними помогут растения-наполнители, то есть промежуточные небольшие цветы светлых оттенков или зелень.
- Теперь Вы знаете, как правильно подбирать цветы по красе для того, чтобы композиция выглядела естественно, живо и гармонично. Осталось только закрепить теорию на практике и наслаждаться прекрасным результатом. Удачных Вам экспериментов!

