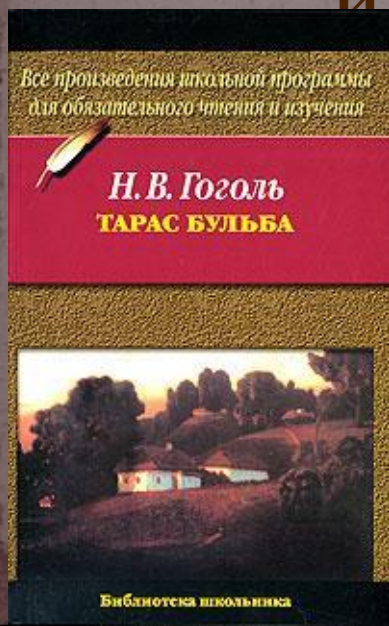


# История создания повести «Тарас Бульба»

---

## И ОТРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ СЮЖЕТОВ



# Что заставило Гоголя обратиться к жанру исторической повести?

- Для конца 20-х и начала 30-х годов XIX века одной из волнующих проблем была проблема историзма. Обострившийся интерес к истории, начинающийся расцвет исторической науки, это не могло не отразиться на художественной литературе и вызвало появление огромного количества исторических романов и повестей. Исторический роман в 30-е годы — потребность времени.
- Вторая причина обращения Гоголя к историческому жанру — это стремление художника уйти от ничтожного и пошлого мира в мир народной героики. (Героика – героическое содержание, героическая сторона какой - либо деятельности, каких - либо событий.)





# ИСТОЧНИКИ

Работая над «Тарасом Бульбой» Гоголю предшествовало тщательное, глубокое изучение исторических источников:

- «Описание Украины»
- «Историю о казаках запорожских»
- Рукописные списки украинских летописей
- Был еще один, важнейший источник: народные украинские песни, особенно исторические песни и думы.

Гоголь считал украинскую народную песню драгоценным кладом для историка и поэта, желающих постигнуть «историю народа». Из летописных и научных источников Гоголь черпал исторические сведения, необходимые ему фактические подробности, касающиеся конкретных событий. Думы и песни же давали ему нечто гораздо более существенное. Они помогали писателю понять душу народа, его национальный характер, живые приметы его быта. Он извлекает из фольклорной песни сюжетные мотивы, порой даже целые эпизоды. Да и образ Андрия создан под несомненным влиянием украинских дум.

# Сложная история «Тараса Бульбы»

«Тарас Бульба» имеет большую и сложную творческую историю. Он был впервые напечатан в 1835 году в сборнике «Миргород». В 1842 году во втором томе своих «Сочинений» Гоголь поместил «Тараса Бульбу» в новой, коренным образом переделанной редакции. Работа над этим произведением продолжалась с перерывами девять лет: с 1833 года до 1842-го. Между первой и второй редакциями «Тараса Бульбы» был написан ряд промежуточных редакций некоторых глав.

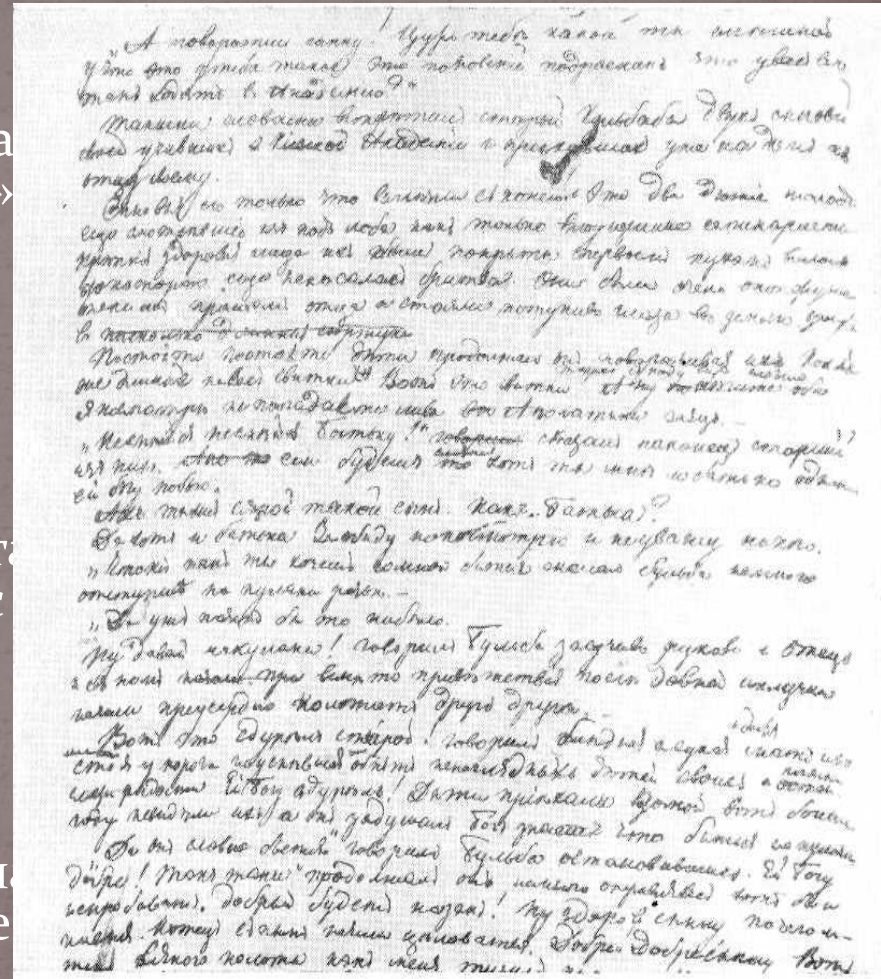




# Вторая редакция «Тараса Бульбы»

Усилившийся осенью 1839 года интерес Гоголя к истории и к фольклору был связан с работой на второй редакции «Тараса Бульбы». Пришлось снова обратиться к написанным в различное время черновым наброскам новой редакции, заново многое переосмысливать, устранять некоторые случайно вкравшиеся противоречия. Интенсивная работа продолжалась в течение трех лет: с осени 1839 года до лета 1842.

Вторая редакция «Тараса Бульбы» создавалась одновременно с работой Гоголя над первым томом «Мертвых душ». Эта редакция стала глубже по своей идее, совершеннее в художественном отношении.



Начало I главы второй редакции.



# Значительные изменения

Во второй редакции повесть значительно расширилась в своем объеме, став почти в два раза больше. Вместо девяти глав в первой редакции — двенадцать глав во второй. Появились новые персонажи, конфликты, ситуации. Были введены новые подробности в описании Сечи, сражений, заново написана сцена выборов кошевого.



Речь Тараса перед запорожцами.



Самое же главное в другом. В первой, «миргородской», редакции «Тараса Бульбы» движение украинского казачества против польской шляхты еще не было осмыслено в масштабе общенародной освободительной борьбы. Именно это обстоятельство побудило Гоголя к коренной переработке всего произведения.

Гоголь неизменно подчеркивает слитность, общность, мощь всей Запорожской рати.



Запорожцы.



По дороге в Сечь.



# Переработка образа Тараса Бульбы

Подвергается серьезной переработке образ Тараса Бульбы: он становится социально более выразительным и психологически цельным. Из «охотника до набегов и бунтов» Тарас Бульба превращается в «законного» защитника угнетенного народа. Усиливается патриотическое звучание образа. Именно во второй редакции Тарас произносит свою речь о том, «что такое есть наше товарищество».





# Изменения в образе Андрия

Некоторые важные изменения меняют и образ Андрия. Гоголю удастся преодолеть прежде присущую образу Андрия известную схематичность и однолинейность. Внутренний мир его переживаний становится более ёмким, сложным. Его любовь к полячке теперь не только глубже мотивируется, но и получает более яркую эмоциональную, лирическую окраску.





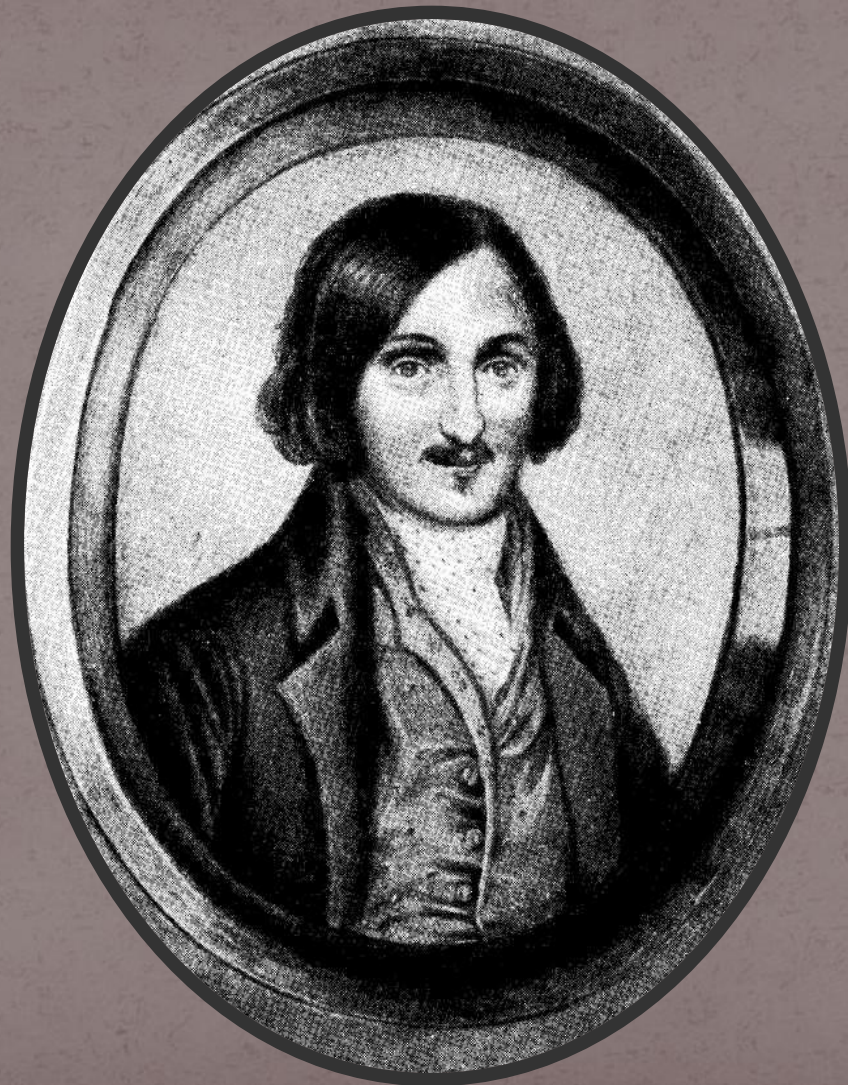
# Вывод

Именно во второй редакции повесть приобрела ту реалистическую полноту и завершенность поэтической формы, которая отличает это великое произведение русской классической литературы.





# Иллюстрации к сюжетам







«Тарас Бульба». Встреча Тараса с сыновьями.  
Рисунок Т. Г. Шевченко. 1842.





«Тарас Бульба». Встреча Тараса с сыновьями.  
Автолитография Павла Соколова. 1862.



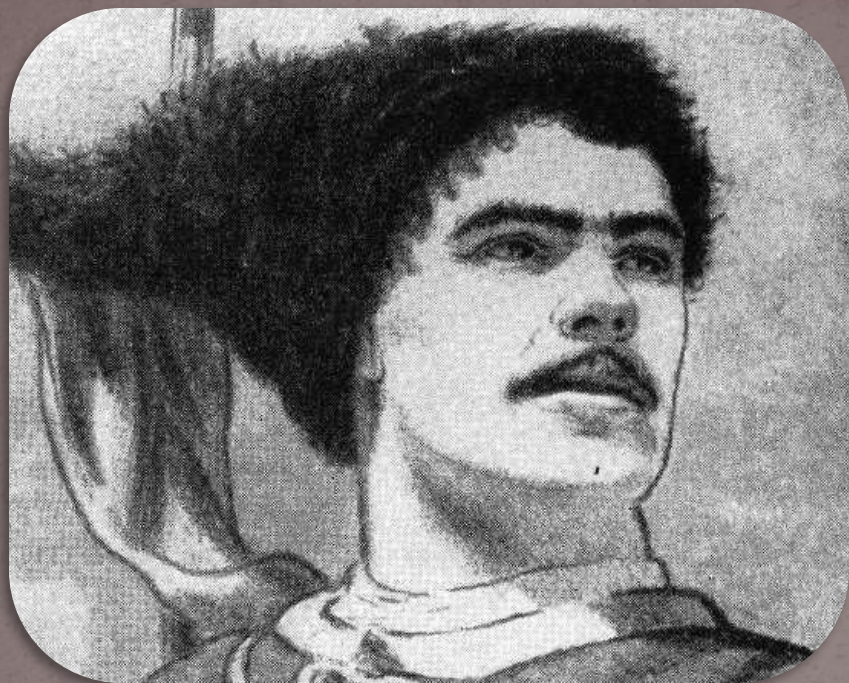






Козаки в степи. Картина С. Васильковскогo.





Остап

Андрій







«Тарас Бульба». В бою.  
Автолитография Е. Кибрика. 1945.





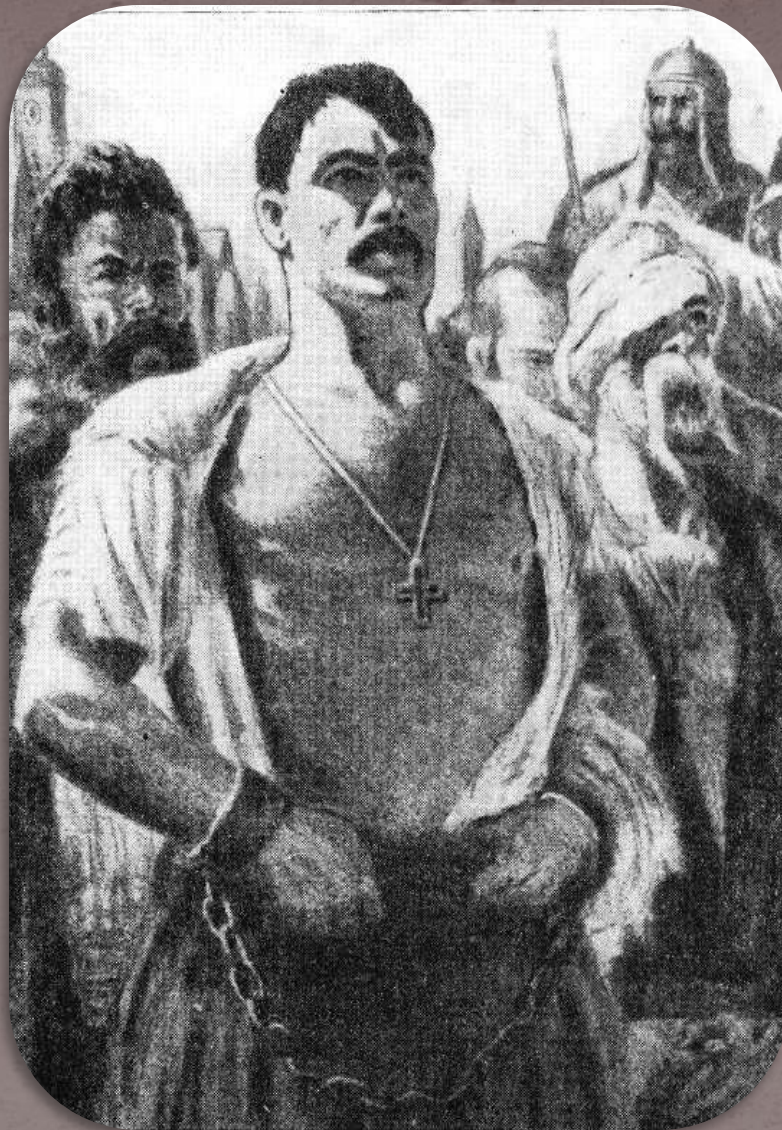
«Тарас Бульба». Тарас и Андрий.  
Автолитография Е. Кибрика 1945г.





«Тарас Бульба». Тарас после пленения Остапа.  
Автолитография Е. Кибрика. 1945.





«Тарас Бульба». Остап перед казнью.  
Автолитография Е. Кибрика. 1945.





*«Тарас Бульба». Смерть Тараса.  
Автолитография Е. Кибрика. 1945.*