

Прошлое.
Настоящее.
Будущее...



Кино 90-х годов XX века

Презентация 8-юг класса
Частная школа «Взмах»



*«Чернуха 90-х стала
черноземом для нового кино»*

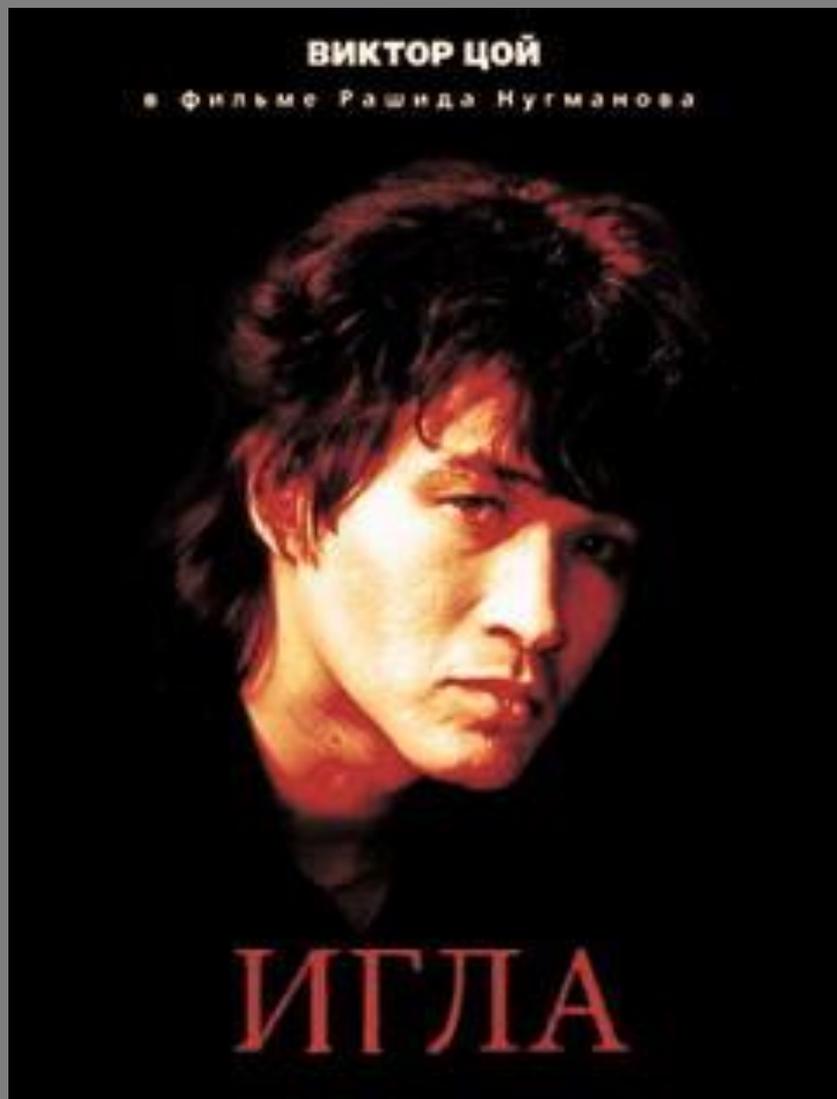
Кирилл Разлогов,
киновед, культуролог



Историки кино считают, что кинематографическое десятилетие началось за три года до 90-х, когда почти одновременно вышли **«Покаяние»**, **«Маленькая Вера»**, **«Асса»** и **«Проверка на дорогах»**. Зритель заполнил кинотеатры...



Работы кинематографистов той эпохи – дерзкие, спорные, неприветливые, не доходящие до зрителя, но все же описывающие болевые точки нашей жизни.



О наркомании как о катастрофе национального масштаба еще не принято говорить открыто. В фильме **«Игла»** Рашида Нугманова правда оказалась слишком неприятной.



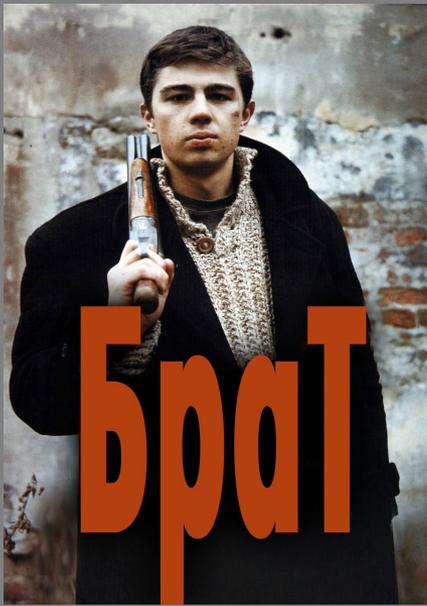
Появляются пророческие
фильмы... «Прорва» Ивана
Дыховичного, «Макаров» и
«Мусульманин» Владимира
Хотиненко, трагикомическая
«Барабаниада» Сергея Овчарова...



Драматические фильмы этого времени
— «Лимита» Дениса Евстигнеева,
«Любовь» и «Страна глухих» Валерия
Тодоровского...



Появляется целая серия работ Алексея Балабанова... «Брат» выходит на немногочисленные экраны страны и одновременно появляется в киосках в огромном количестве пиратских копий.



Фильм анонсируется профессионально по всем стандартам голливудского проката. Вышедший в перерыве между первой и второй чеченскими войнами, фильм предъявил публике нового национального героя (фактически, главного героя десятилетия) — милого губастого дембеля Данилу, которого сыграл Сергей Бодров-мл.



Режиссер опрокидывает мир и тоталитарного общества, и его патриархального устройства, когда младший принимает на себя ответственность за старшего. Балабанов настойчиво формулирует отношение к «другому». В «Брате» он очень хорошо прочувствовал желание современников отвечать самим за себя, их потребность в простых формулах жизни.



Следующим в хронологии кинопроката идет фильм Алексея Германа «Хрусталев, машину!» 1998 года. Последний из законченных самим Германом фильм — тяжелая, беспросветная и почти бессюжетная картина об истории высокопоставленного генерала от медицины накануне смерти Сталина

Сталина



Завершает эпоху 90-х картина **«Москва»**, в которой режиссер Александр Зельдович со сценаристом и писателем Владимиром Сорокиным предпринимают амбициозную попытку облечь эпоху разрушения системы в эстетскую упаковку...



Кинематограф 90-х – свидетельство перехода от одной системы к другой. Лучшие фильмы запечатлевают реальное время. Киноиндустрия болезненно переживает исход: из режиссерского кино – в продюсерское. Реальность меняется так стремительно, что некоторые фильмы устаревают до выхода в прокат.



Эпоха 90-х годов заканчивается фразой «Я устал, я ухожу», сказанной президентом Борисом Ельциным под занавес 1999-года.



Кино девяностых – документ этой эпохи: оно имеет не только художественную, но и историческую ценность. Тем, кто хочет вернуть прошлое, следует его детально изучить.



В презентации использованы материалы: Лекция Лилии Немченко «Кинематограф 90-х – мост из прошлого в будущее»

<https://m.yeltsin.ru/news/kinematograf-90h-most-iz-proshlogo-v-budushchee/>

Статья «Мутное время: Российское кино 90-х»

<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/121557-back-to-the-90s>