



Тема урока

**« Культура  
Византии»**

# Сегодня на уроке



- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогадите свой словарь новыми терминами;

# План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

# Исторические условия развития культуры Византии:



**Подумайте, какие исторические  
особенности  
Византии могли способствовать  
высокому уровню культурного  
развития?**

**Город – центр торговли, ремесла и сильной  
власти**

**Византия становится наследницей  
античной культуры**

**Влияние христианства на культурное развитие  
Византии**



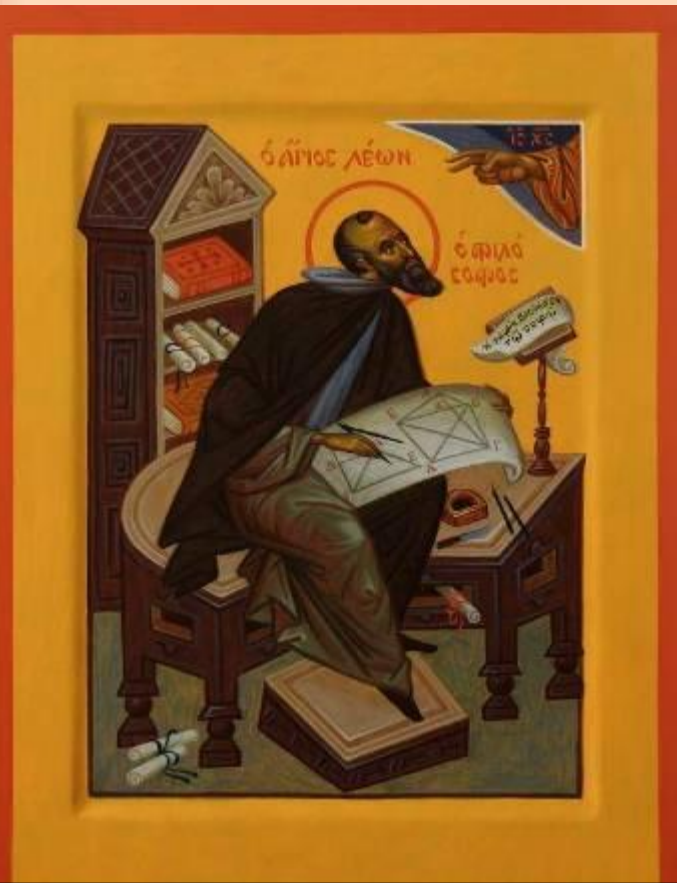
# Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

# Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.





**Приёмный зал *Большого дворца* (резиденция византийских императоров) украшали изобретённые Львом Математиком механизмы-автоматы: статуи рычащих львов, поющих и порхающих птиц и другие приводимые в движение водой механические фигуры (эти чудесные механизмы должны были изумлять иноземных послов, утверждая их в мыслях о могуществе государства.**

**Изобрёл систему световой сигнализации, посредством которой передавались сообщения о событиях в соседних странах (в частности, в Арабском халифате). Световой телеграф Льва Математика, представлявший собой систему сигнальных башен, позволял в течение часа передать сообщение от границы с Халифатом в Константинополь (что было весьма важно в условиях постоянных арабских набегов на империю).**

# Научные знания.



**Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище ( первое в Европе)**

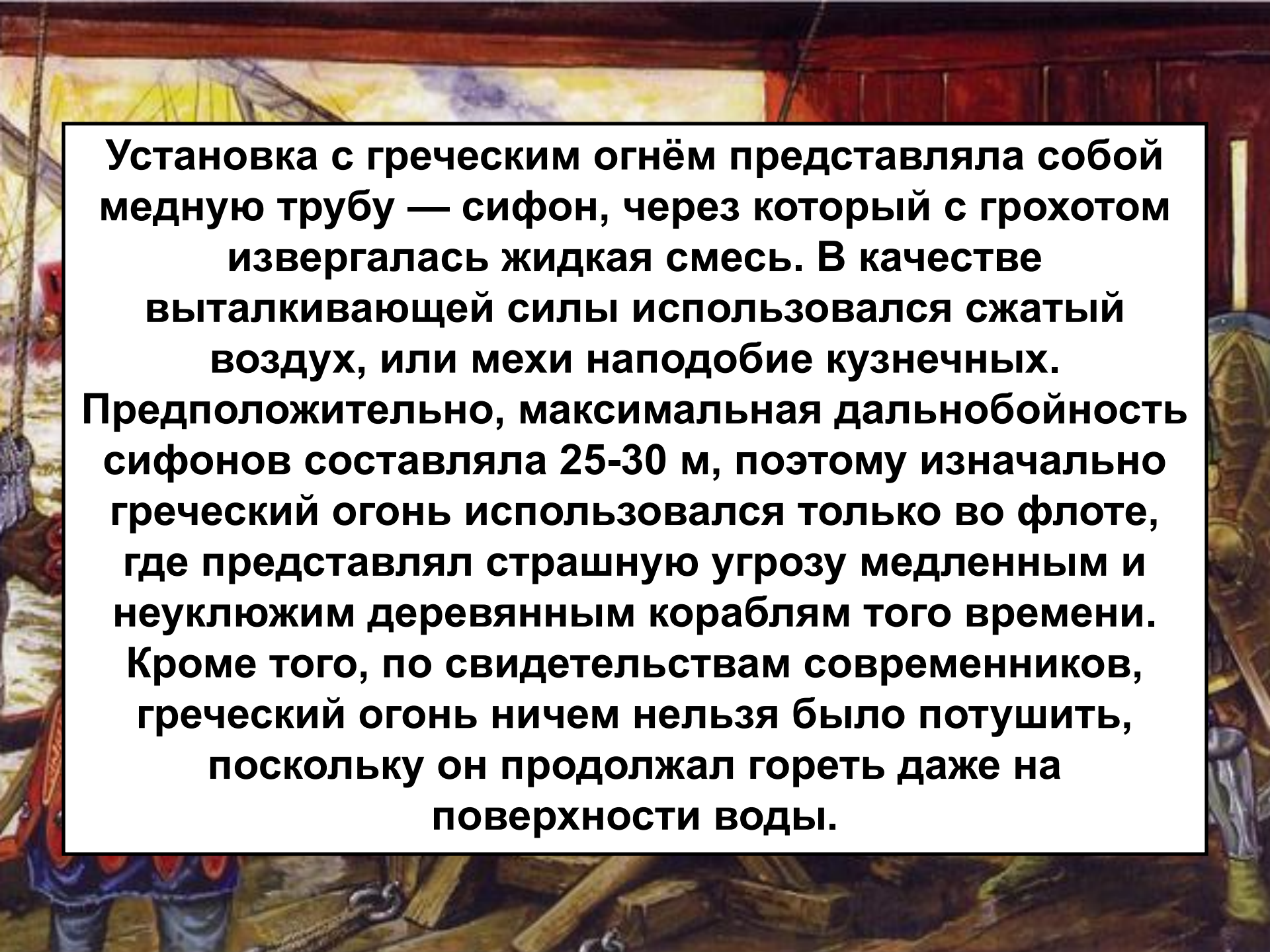


# Научные знания.



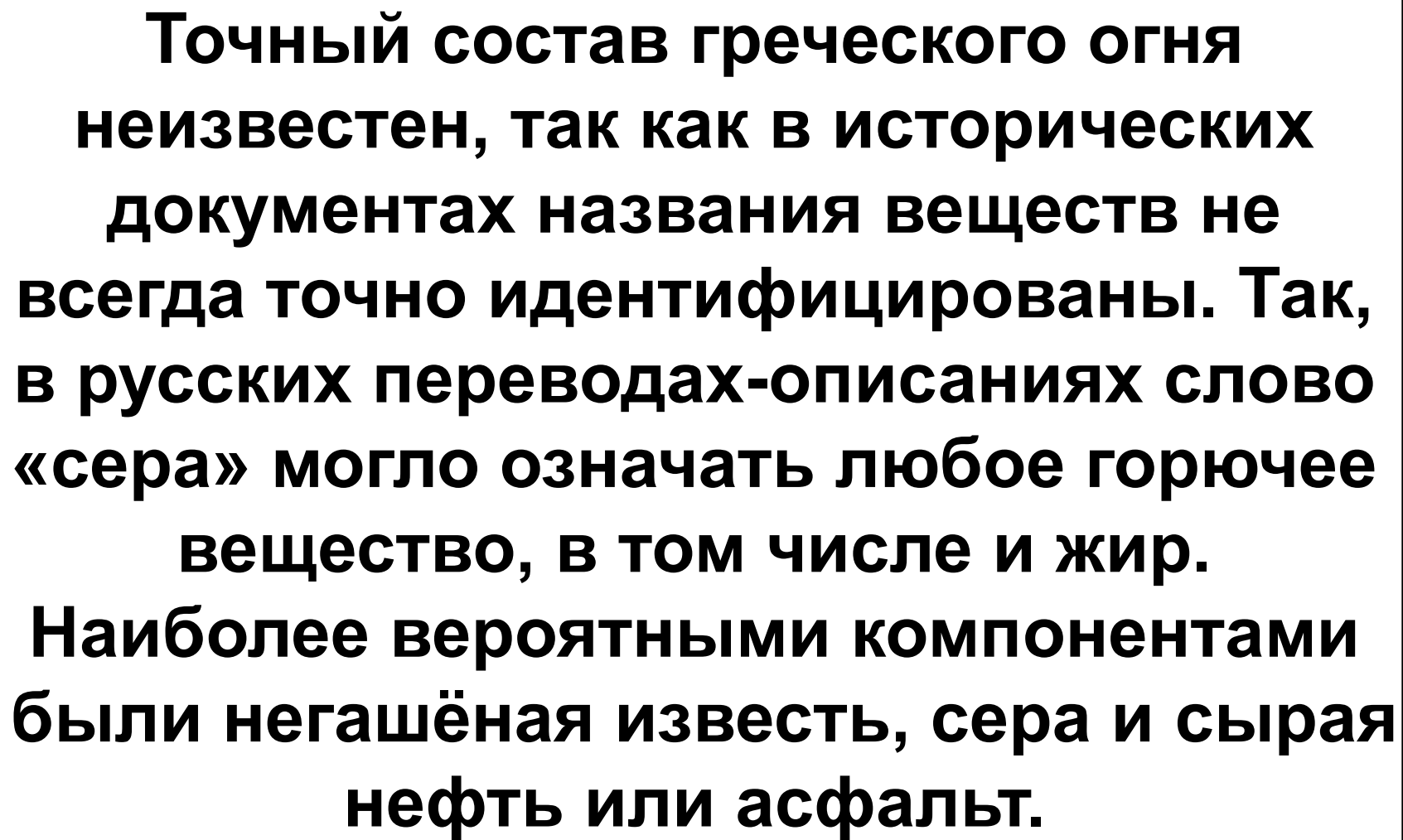
**Зажигательная смесь,  
которую византийцы  
использовали в борьбе с  
вражеским флотом,  
называлась ...**

**Сохранились древние рецепты  
изготовления стекла, красок,  
лекарства.**



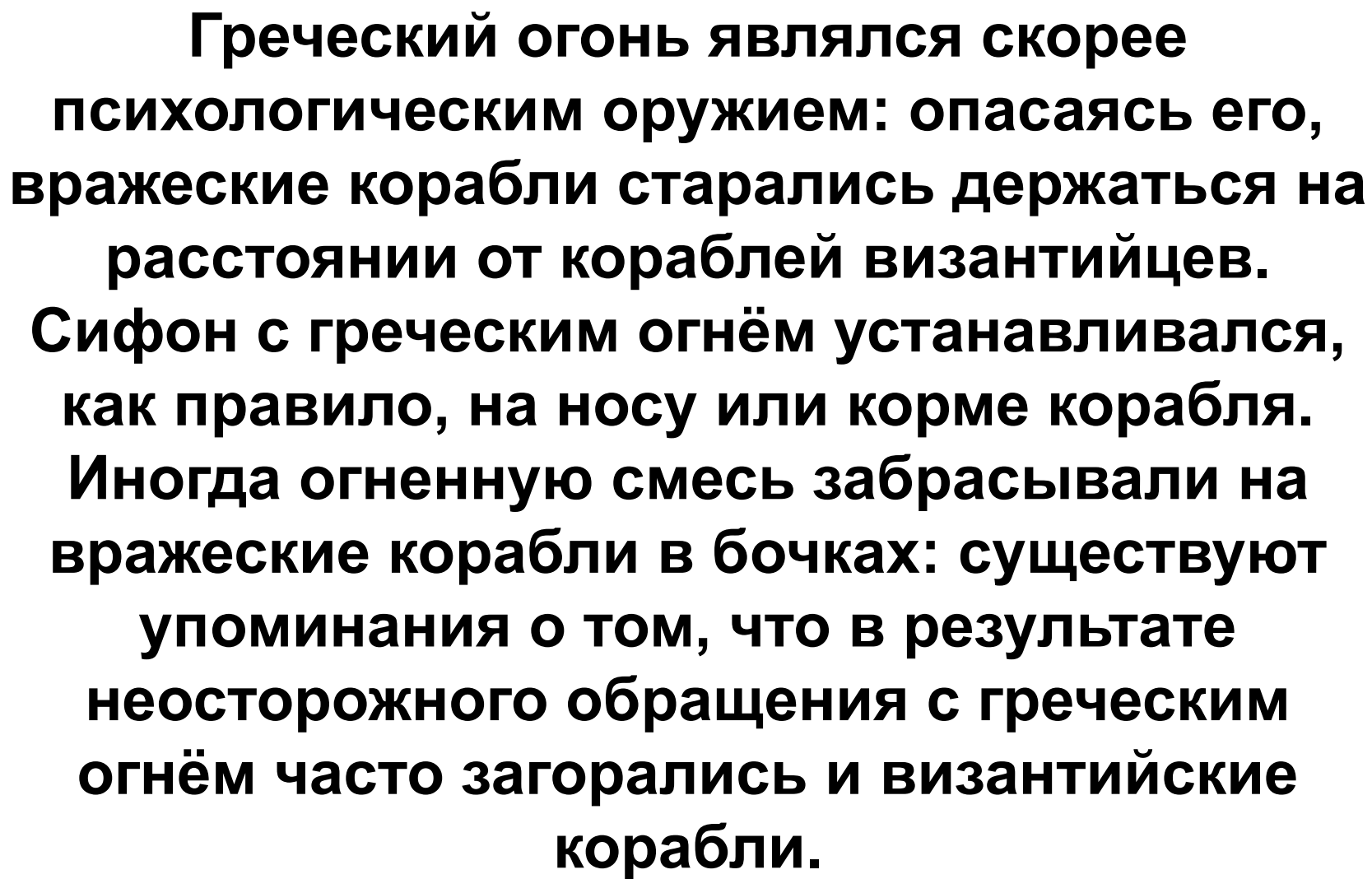
**Установка с греческим огнём представляла собой медную трубу — сифон, через который с грохотом извергалась жидкая смесь. В качестве выталкивающей силы использовался сжатый воздух, или мехи наподобие кузнечных.**

**Предположительно, максимальная дальность сифонов составляла 25-30 м, поэтому изначально греческий огонь использовался только во флоте, где представлял страшную угрозу медленным и неуклюжим деревянным кораблям того времени. Кроме того, по свидетельствам современников, греческий огонь ничем нельзя было потушить, поскольку он продолжал гореть даже на поверхности воды.**

A fountain pen nib is visible at the top left, and a wooden gavel is at the bottom. The text is centered in a white box with a black border.

**Точный состав греческого огня неизвестен, так как в исторических документах названия веществ не всегда точно идентифицированы. Так, в русских переводах-описаниях слово «сера» могло означать любое горючее вещество, в том числе и жир. Наиболее вероятными компонентами были негашёная известь, сера и сырая нефть или асфальт.**



The background of the page is a historical painting depicting a naval battle. In the foreground, the blue sea is visible with some yellowish-green patches. In the middle ground, several wooden sailing ships are engaged in combat. On the right side, a large fire is burning on the water, likely from a ship that has been set on fire. The sky is a pale, hazy blue.

**Греческий огонь являлся скорее психологическим оружием: опасаясь его, вражеские корабли старались держаться на расстоянии от кораблей византийцев. Сифон с греческим огнём устанавливался, как правило, на носу или корме корабля. Иногда огненную смесь забрасывали на вражеские корабли в бочках: существуют упоминания о том, что в результате неосторожного обращения с греческим огнём часто загорались и византийские корабли.**

## Воспоминания очевидцев

Такова природа греческого огня: его снаряд огромен как сосуд для уксуса, и хвост, тянущийся позади — похож на гигантское копье. Полёт его сопровождался страшным шумом, подобным грому небесному. Греческий огонь в воздухе был подобен дракону, летящему в небе. От него исходил такой яркий свет, что, казалось, над лагерем взошло солнце. Причиной тому были огромная огненная масса и блеск, заключённые в него.

# Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.



# Архитектура.



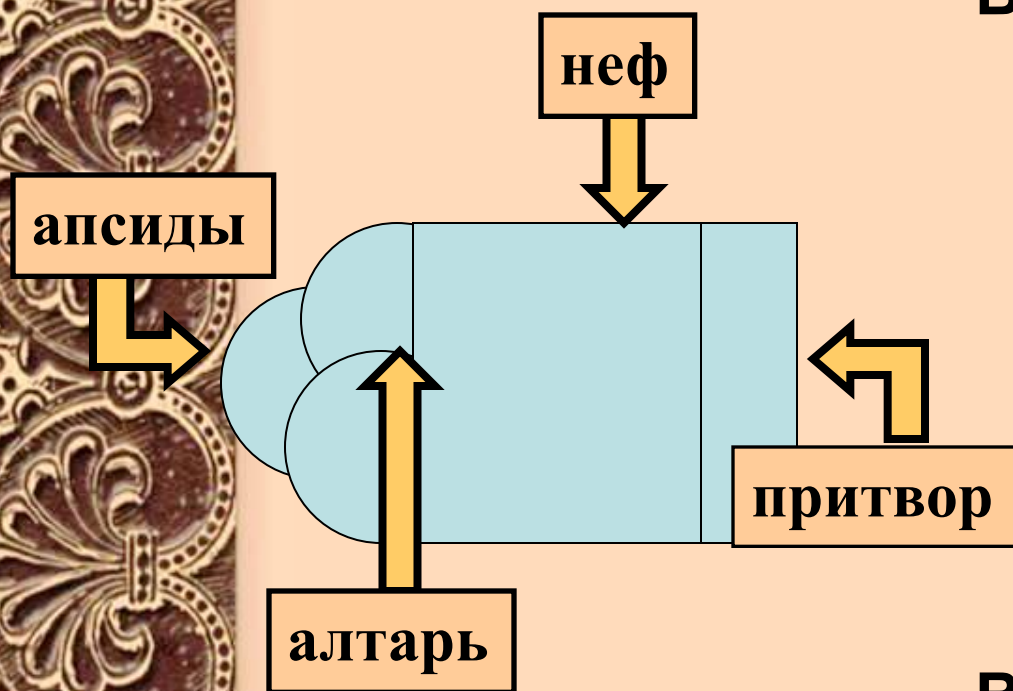
## Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади  
=>важен наружный вид храма

## Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

# Архитектура.



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан.

Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

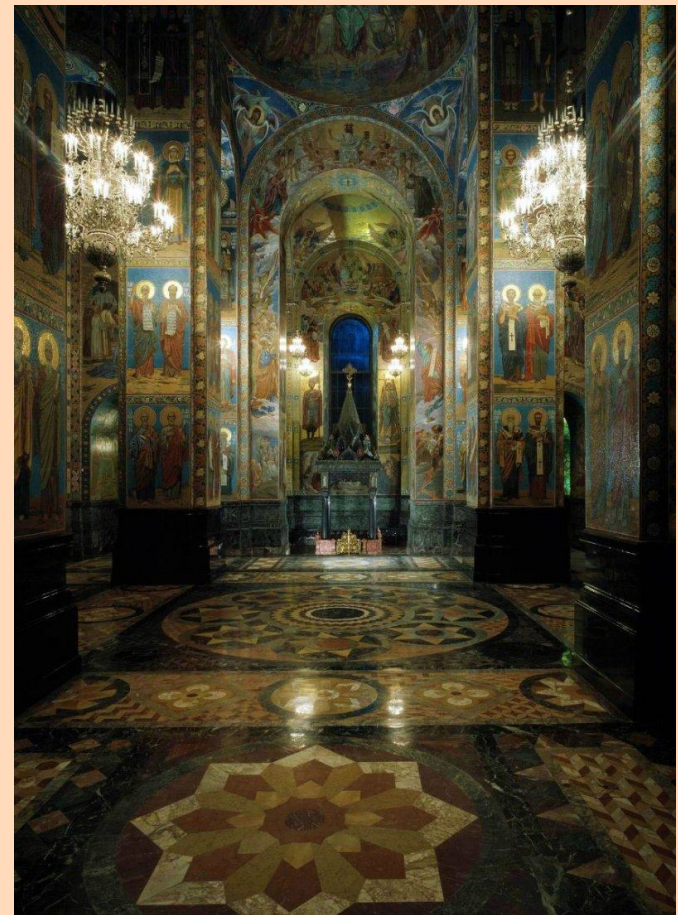
# Запишем термины.

Притвор – помещение у западного, главного входа.





**Неф** – вытянутая основа храма,  
где собирались верующие для  
**МОЛИТВЫ.**

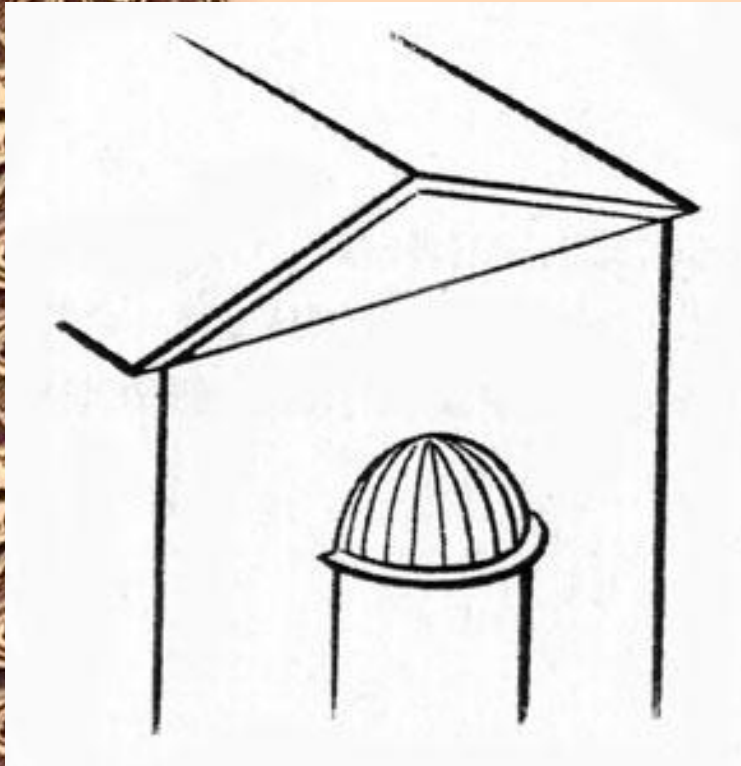





**Алтарь** – место, куда могли  
ВХОДИТЬ ТОЛЬКО ДУХОВНЫЕ ЛИЦА.



**Апсида** – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.



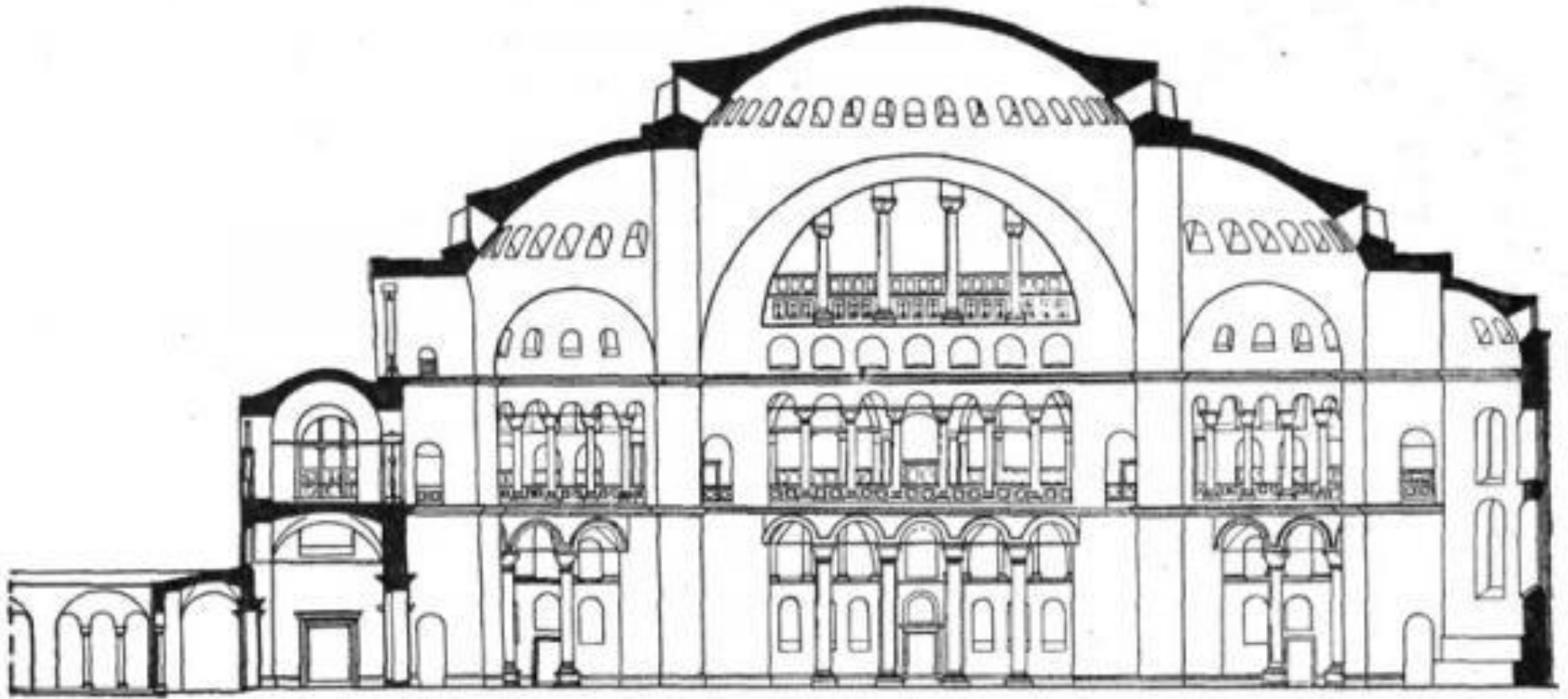




**Храм Святой Софии в  
Константинополе был  
построен при императоре ...**

**Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».**













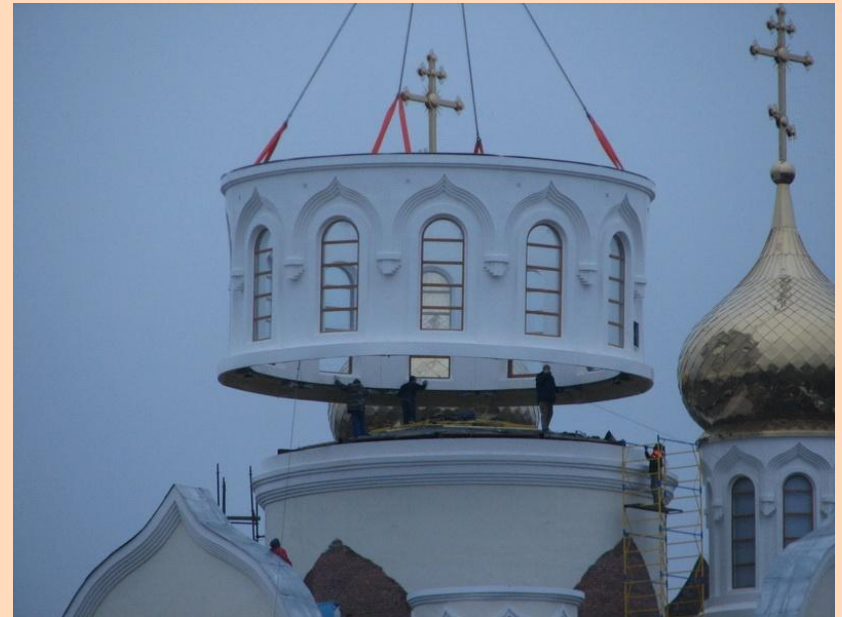




**В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.**



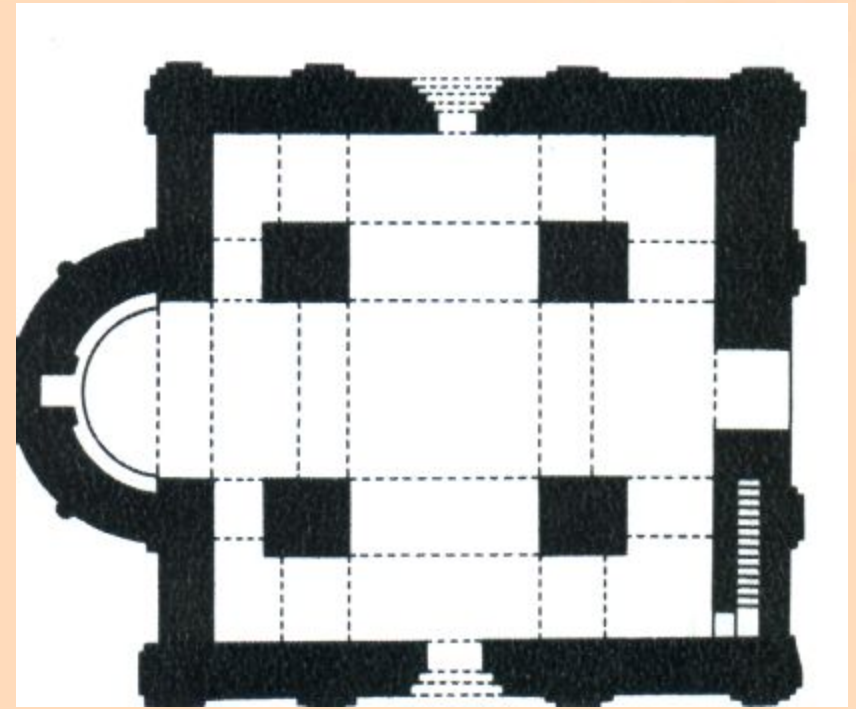
# Барабан – опора для купола.





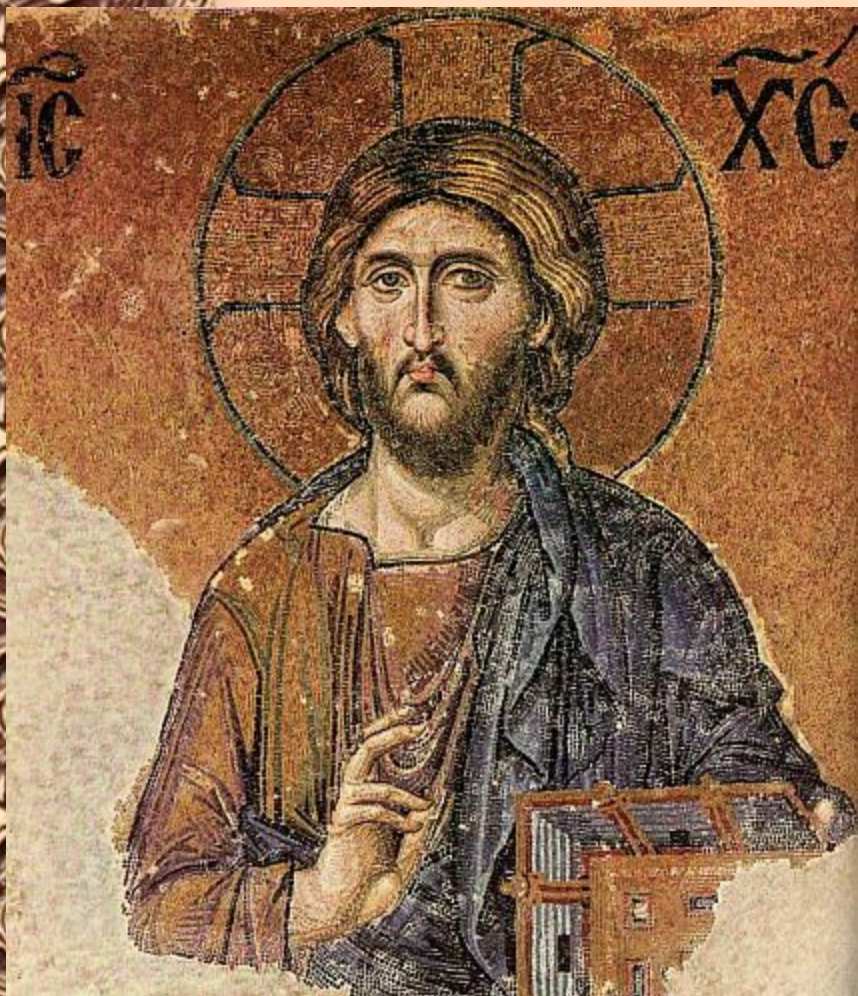


Церковь Сан- Витале.  
Равенна.



- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

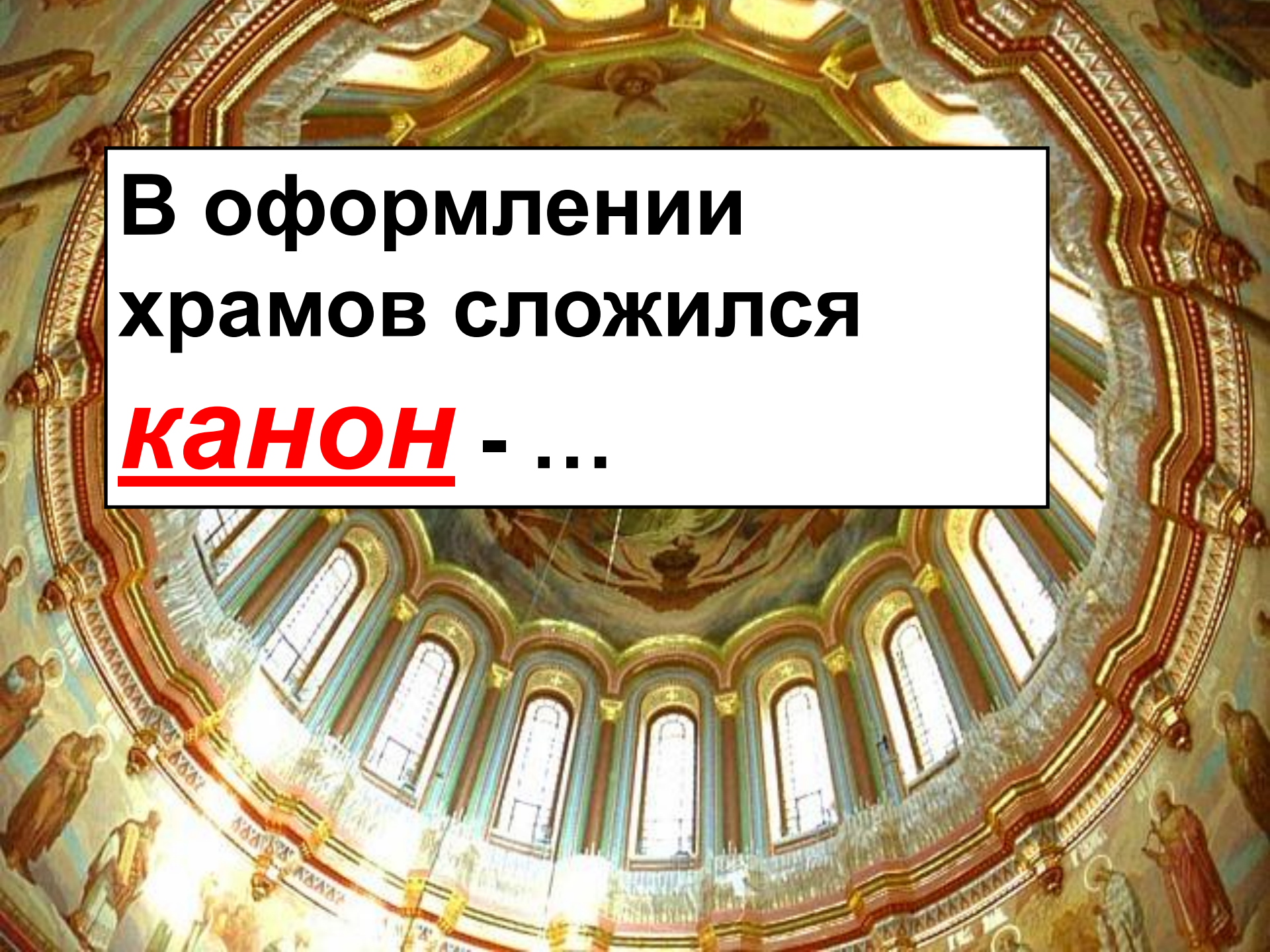
# Живопись.



Мозаика.  
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.



The background of the slide is a photograph of the interior of a large, ornate dome, likely from a cathedral or church. The dome is covered in intricate frescoes and paintings of figures. The architecture features multiple levels of arched windows and decorative moldings in gold, red, and green. The lighting is warm, highlighting the details of the artwork and the structure.

**В оформлении  
храмов сложился**

**канон** - ...





Икона Владимирской  
Богоматери



В храмах и жилищах помещали ИКОНЫ – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богоматерь » привезена на Русь из Византии.

# Культурные связи Византии.



**с. 58 – 59 (для  
любопытных)**

# Домашнее задание.



- Параграф 7.
- Выучить термины.