



Кашинская
центральная
библиотека



Марина Заповедная страна





Красною кистью
Рябина зажглась
Падали листья
Я родилась.



Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и донине
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.





Марина Ивановна Цветаева
(08.10.1892 – 31.08.1941)
поэтесса Серебряного века,
прозаик, переводчица.



*Долго-долго, с самого моего детства, с тех пор, как я себя помню — мне казалось, что я хочу, **чтобы меня любили.***

*Теперь я знаю и говорю каждому: мне не нужно любви, мне нужно **понимание.***

*Для меня **это — любовь.** А то, что Вы называете любовью (жертвы, верность, ревность), берегите для других, для другой, — мне этого не нужно...*

Переписка Марины Цветаевой с П. Юркевичем.
Москва, 21-го июля 1916 г.



Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. – М.: Эллис Лак, 1999. – 816 с.

Книга Анны Саакянц рассказывает о личности и судьбе поэта. Эта работа не жизнеописание М. Цветаевой в чистом виде и не литературоведческая монография, хотя вбирает в себя и то и другое. Уникальные необнародованные ранее материалы, значительная часть которых получена автором от дочери Цветаевой – Ариадны Эфрон, - позволяет сделать новые открытия в творчестве великого русского поэта.



*Анна Александровна
Саакянц —
литературовед,
крупнейший специалист
по творчеству
Марины Цветаевой.*





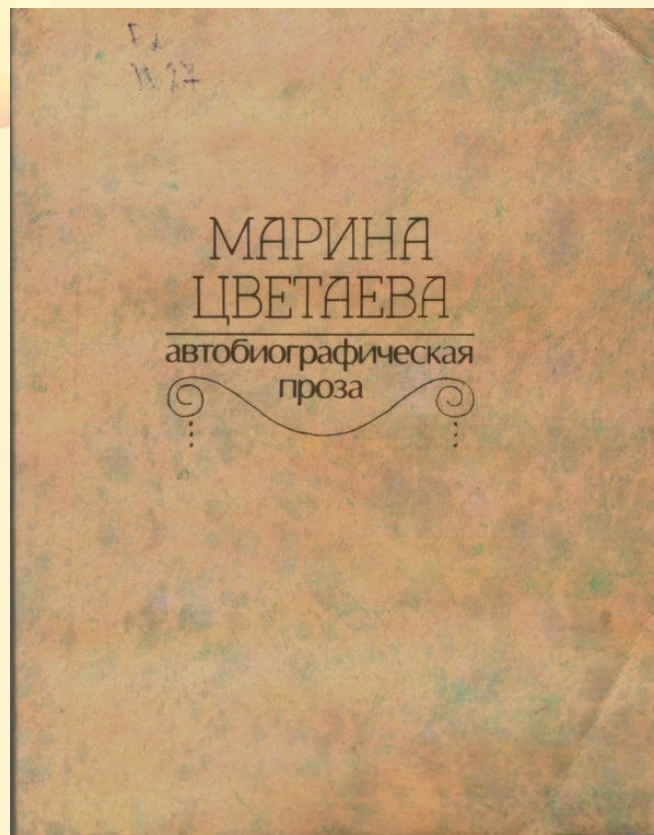
Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. – М.: Культура и традиции, 1992. – 348 с.

В книгу, вышедшую первым изданием в США в 1989 году, автор включил неопубликованные воспоминания и свидетельства современников о жизни и творчестве русского поэта Марины Цветаевой.

Вот так вспоминает Цветаеву один из почитателей ее поэзии:

«Первое впечатление от нее всегда было, что **она «à part” (отдельно)**. Это поэт, и она до конца останется поэтом. Она себя такой и считала. Она всему противопоставляла себя. Но у нее не было этой темы – пророческой. Поэт – избранник Божий. Она себя считала выше. **Она поэт**, но без пророчества. У нее, конечно, был этот **дар жизни**. Дар поэта выше всего, как она считала, **дар жить, любить, быть всегда против <...>, и все это преобразовать в слова...**

... Марина Цветаева **очень любила праздники**. На Рождество, на именины всегда делала подарки, хоть самые маленькие или символические, но **всегда были подарки**. Во время этих праздников она **часто читала для гостей**, но не утром. Утром она всегда работала...



...Не было бы
пушкинской Татьяны
– не было бы меня.

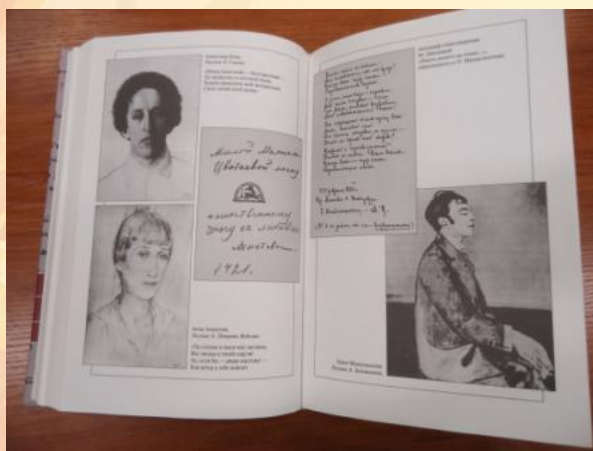
...Музыку – любила.
Я только не любила – свою.

**Цветаева М. Автобиографическая проза /
коммент. А.А. Саакянц; худ. В. Орлов. – М.: Сов.
Россия, 1991. – 352 с.**

В своей прозе М. Цветаева воскрешает впечатления детства и юности: события, встречи, неповторимую атмосферу рубежа веков. Перед нами – яркие характеры, интереснейшие судьбы...

Цветаева М. В завтра речь держу....: автобиографическая проза 1925-1937 гг. / ред. Е. Толкачева. – М.: Вагриус, 2004. – 560 с.

"Она прежде всего и всегда поэт, так остается она поэтом в каждой строчке своей прозы". Это высказывание современника как нельзя лучше характеризует автобиографическую прозу Марины Цветаевой: афористичную, выразительную, музыкальную. Ее наблюдения отличаются удивительной меткостью и глубиной, ей удастся показать слабые и сильные стороны своих героев, запечатлеть их в минуты радости, боли, смятения.



Со страниц книги встают живые портреты отца, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств И.В. Цветаева, поэтов В. Брюсова, К. Бальмонта, О. Мандельштама, М. Волошина, М. Кузмина, А. Белого, юных студийцев-вахтанговцев С. Голлидэй, П. Антокольского, Ю. Завадского, а также самой Марины Ивановны - человека необычайно одаренного, но в то же время трагически одинокого, с юности несущего в себе заряд обреченности...



Виравовская Т. И. «...Я - брeнная пeна морская»: лит. вeчeр, посвященный М.И. Цветаeвой : для учащихся 8-9-х кл. / Т.И. Виравовская // Читаeм, учимся, играeм. - 2007.- № 7.- С. 25-30: ил.

Ляшок Н. В. Болю и счастьeм пронзeнная жизнь: лит. вeчeр, посвященный творчeству М.И. Цветаeвой / Н.В. Ляшок // Читаeм, учимся, играeм. - 2009.- № 9.- С. 100-105.

Дeнoткина О. А. «Лeгко обо мнe подумай...»: лит.-муз. композиция по творчeству М.И. Цветаeвой для уч-ся 11 кл. / О.А. Дeнoткина // Читаeм, учимся, играeм.- 2010.- № 11.- С. 43-49.





Пишу Вам

В райское утро:
ни единого облачка,
солнце заливает лоб и стол,
шурюсь и жмурюсь как кошка.

Такая погода у нас стоит уже несколько
дней, ничего не хочется делать.

Осень, уходя, точно задумалась,
оглянувшись назад на лето и никак
не может повернуться к зиме.

Меня такие дни растравляют,
как всякая незаслуженная доброта.

Из письма Богенгартдам А. К., В. А. и О. Н.,
29 октября 1923 г.





Лубянникова Е. «Потому что прочесть скорее, чем выслушать...»: неизвестное письмо Марины Цветаевой 1940 г / Е. Лубянникова // Наше наследие.- 2013.- № 105.- С. 80-89.

Из писем Ариадны Эфрон (1970-1975) // Нева.- 2011.- № 3.- С. 183-197.

Письма Ю.П. Иваска, П.П. Сувчинского и В.А. Трейл о Марине Цветаевой / предисл. и публ. И. Кудрова; подгот. текста и послесл. Ю. Бродовская // Звезда.- 2011.- № 7.- С. 127-144.

Цветы и гончарня // Наше наследие.- 2005.- № 73.- С. 72 - 85: ил., фото

Письма Марины Цветаевой к Наталье Гончаровой.





**Бояджиева Л. Марина Цветаева.
Неправильная любовь. – М.: АСТ:
Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 448 с.**

Самая тонкая, самая нежная, самая ранимая и самая жесткая женщина во всей мировой истории - это Марина Цветаева. <...>История Цветаевой, история ее любви - это история конца Той России. Прочувствовав ее, вы окунетесь в настроение тех людей и поймете, почему все сложилось именно так.



Союз Марины Цветаевой и Сергея Эфрона – хитрая уловка злого Рока, прячущего когтистую хватку под маской щедрой Феидарительницы. И не разобрать: ловушка или дар? На радость или на горе соединились Двое? В этом союзе все «слишком»...

- Ваши стихи написаны про меня. Честное слово! – горячился он. – Я жаждал сразу всех дорог! И мечтал отдать свою душу... Мечтаю... - Марина ощутила, как тонет в аквамариновой глубине его глаз.
- Значит, стихи про нас...



ЖЕ ПОСЛЕДНИХ ЛИЦ.

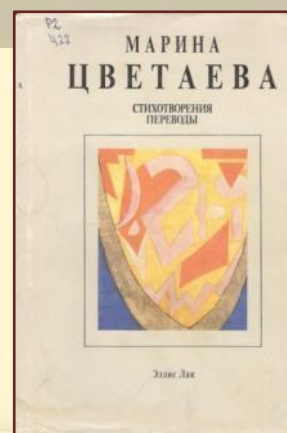
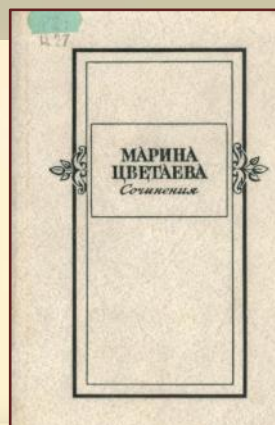
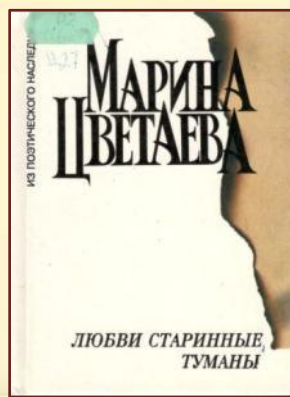
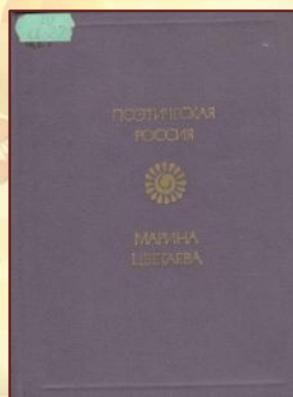
1. Андреев-Эфрон Сергей Яковлевич...» и список — еще 135 фамилий.

Их вывели во двор всех сразу — времени на церемонии не было. Совсем рядом свистели и рвались снаряды. Не один из смертников, наверно, подумал о том, как упростил бы дело один шальной снаряд, залетевший сюда.

Стояли в четыре ряда вдоль кирпичной стены, исшарканной выбоинами от пуль.

Эфрон в предпоследнем. Ему полагалось быть застреленным во вторую очередь, когда упадут, расчищая путь пулям, первые ряды. А значит, пережить три «Пли!».

Первый залп грохнул, гремящим эхом облетел дворик. Отозвался и затих. Второго не было, не было и третьего, и четвертого. В прозрачной тишине Сергей слышал трижды повторенное Мариной: «Сергей! Сергей! Сергей!!!»



- Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы / сост., вступ. ст. А.М. Туркова; примеч. А.А. Саакянц. – М.: Сов. Россия, 1988. – 416 с.
- Цветаева М.И. Люби старинные туманы: стихотворения 1911-1921 гг. / ред.-сост. И.А. Кумаржина. – М.: Центр-100, 1955. – 160 с.
- Цветаева М.И. Неизданное. Сводные тетради / подгот. текста, предисл. и примеч. Е.Б. Коркиной и И.Д. Шевеленко – М.: Эллис Лак, 1997. – 640 с.
- Цветаева М. Сочинения. В 2 т. Т.1 Стихотворения; Поэмы; Драм. Произведения / сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц; вступ. ст. Вс. Рождественского. – Мн.: Нар. асвета, 1988. – 542 с.
- Цветаева М. Сочинения. В 2 т. Т.2 Проза / сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц. – Мн.: Нар. асвета, 1988. – 479 с.
- Цветаева М.И. Сочинения. В 2-х т. Т.1 Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / вступ. статья Вс. Рождественского; Т.2 Проза; сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц; худож. Ю. Алексеева. – М.: Худож. лит., 1980.
- Цветаева М. Собрание сочинений: в 7 т. / сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц и Л. Мнухина. – М.: Эллис Лак, 1994.



Цветаева М.И. Поручаю ветру: стихотворения. – М.: ТОО Летопись, 1998. – 557с.

Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы / сост., коммент., посл. Л.А. Беловой. – М.: Профиздат, 1996. – 496 с.

Цветаева М.И. Избранное. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 255 с.

Цветаева М. Где отступается любовь: сборник 40-го года; последние стихи и письма, воспоминания современников / сост., вступ. статья и коммент. Н.В. Ларцевой. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – 359 с.

Цветаева М.И. Проза / сост., авт. предисл. и коммент. А.А. Саакянц. – М.: Современник, 1989. – 590 с.

Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы / вступ. ст., сост. и комм. А.А. Саакянц. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1998. – 864 с.

Цветаева М.И. Поклонись Москве...: поэзия, проза, дневники, письма / сост., вступ. ст., примеч. А.А. Саакянц. – М.: Моск. рабочий, 1989. – 528 с.



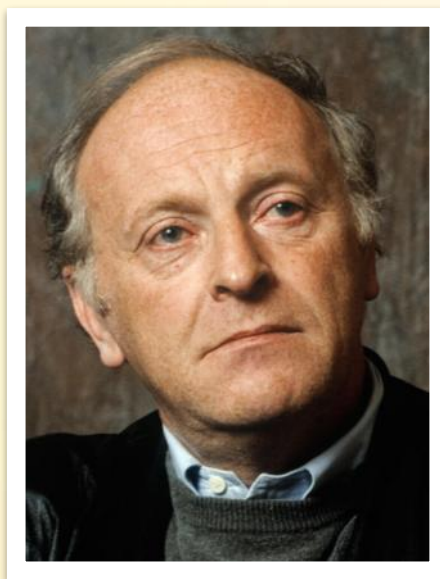
Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. – М.: «Независимая газета», 1998. – 208 с.

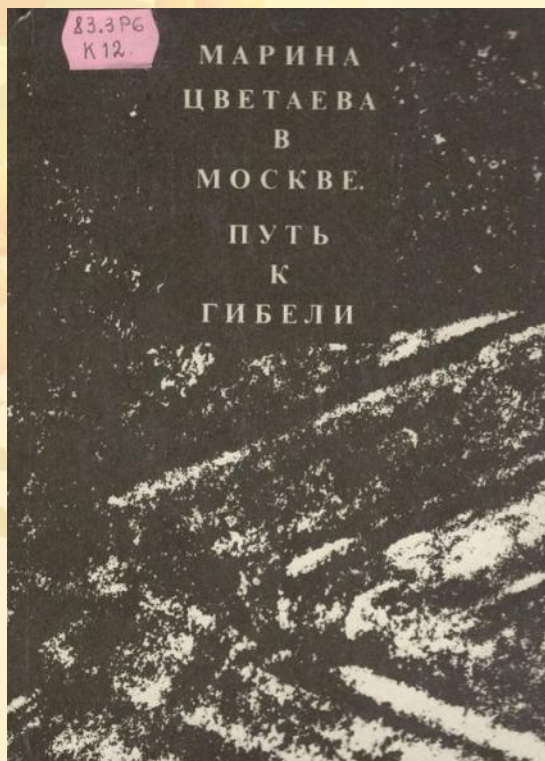
Любимое выражение Иосифа Бродского, принадлежащее Станиславу Ежи Лецу, - «то, что поэт может сказать о другом поэте, можно сказать и не будучи поэтом», - неприменимо к Марине Цветаевой, ибо отношение к ней Бродского подчеркнуто классическое и бережное. Знание и глубина восприятия им цветаевских текстов подтверждаются его же словами: «если ты запомнил наизусть стихотворную строчку – можешь считать её своей». Читателю предлагается «своя Цветаева» Иосифа Бродского – его никогда не публиковавшийся диалог с Соломоном Волковым и три эссе о Марине Цветаевой.

... Я считаю, что Цветаева – первый поэт XX века. Конечно, Цветаева.

Цветаева – это кардинальная постановка вопроса: «голос правды небесной / против правды земной». В обоих случаях, заметьте себе, - «правды».

... Цветаева – один из самых ритмически разнообразных поэтов. Ритмически богатых, щедрых... Голос, выходящий за пределы нотной грамоты.





...Автор как бы идет с нею и людьми, близкими ей, по дороге, становящейся все короче, проясняя туман, побеждая его, восхищаясь гением, сострадая человеку, лучом всепрониновения вызывая образ Марины Цветаевой из мглы...

*Облака — вокруг,
Купола — вокруг,
Надо всей Москвой —
Сколько хватит рук! —
Возношу тебя, бремя лучшее,
Дерево мое
Невесомое!<...>*

Каган Ю.М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. — М.: Отечество, 1992. — 240 с., ил.

В книге собраны материалы, относящиеся к жизни Марины Цветаевой в Москве до эмиграции и после ее возвращения в Россию. Наряду с посвященными Москве стихами, отрывками из автобиографической прозы и писем приводятся воспоминания людей, близко знавших поэта. Помимо фотографий даны архивные снимки, недостаточно хорошо сохранившиеся. Однако издатели полагают, что такой редкий иллюстративный материал будет интересен читателю.



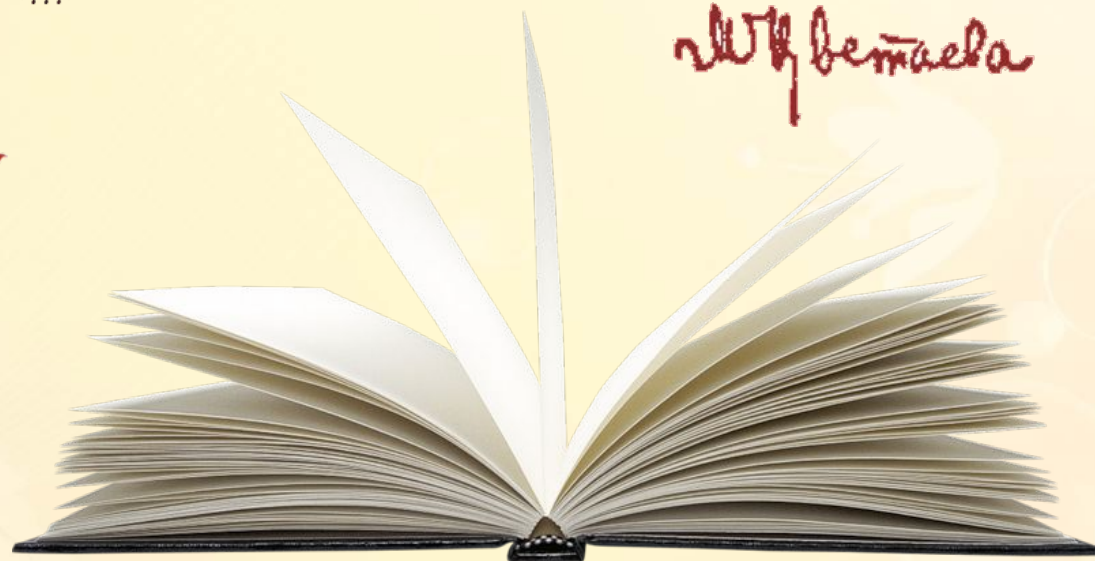
Тебе — через сто лет

*К тебе, имеющему быть рожденным
Столетие спустя, как отдышу, —
Из самых недр — как на смерть осужденный,
Своей рукой пишу:*

*— Друг! не ищи меня! Другая мода!
Меня не помнят даже старики.*

*— Ртом не достать! — Через летейски воды
Протягиваю две руки.*

<...>



*Есть люди
определенной эпохи
и есть эпохи,
воплощающиеся
в людях.*





Кашинская центральная библиотека

*Виртуальную выставку подготовила:
Киселева Е.А., гл. библиограф*

**Районное муниципальное учреждение культуры
«Кашинская межпоселенческая центральная библиотека»**

Адрес: ул. Анатолия Луначарского, д.2

Телефоны:

2-05-41 -директор

2-06-44 – абонемент,

2-14-18 – читальный зал, Бизнес-центр

E-mail: library-kashin@mail.ru

Сайт: kashin.tverlib.ru