

Орнамент

Орнамент предназначен не только для глаз, но и для ума и чувства.

(В.В.Стасов)

- Орнамент – самый древний вид декоративно-прикладного искусства, вошедшего вместе с первыми грубыми каменными орудиями.
- Слово «орнамент» в переводе с латинского означает украшение. Орнаментом называют украшение, построенное ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Орнаментальное украшение может живописным или скульптурным, заимствующим свои формы от внешних форм животных, растений и др., путем их упрощения и обобщения.

● Изучая орнамент ученые пришли к выводу, что человек палеолита уже не просто ориентировался во времени и пространстве, но и пытался осознать взаимосвязь своего бытия, жизни природы и космических явлений. Так как закономерности ритма палеолитического орнамента в принципе своем едины на всей территории Евразии, то осознание этой взаимосвязи шло по каким-то единым законам своего палеолитического мира. Эти выводы объясняют общность орнаментального комплекса у многих народов – наличие у них далеких предков общей или сходной основы орнамента, унаследованной и развитой последующими поколениями

Искусство ранних кочевников Алтая было декоративно-орнаментальным. Орнамент развивался по трем направлениям:

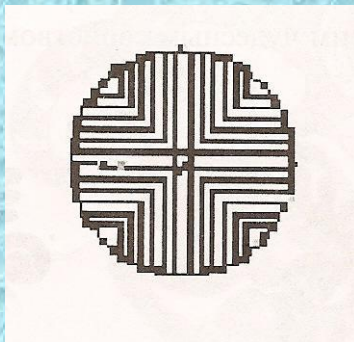
1. Зооморфное



3. Растительное

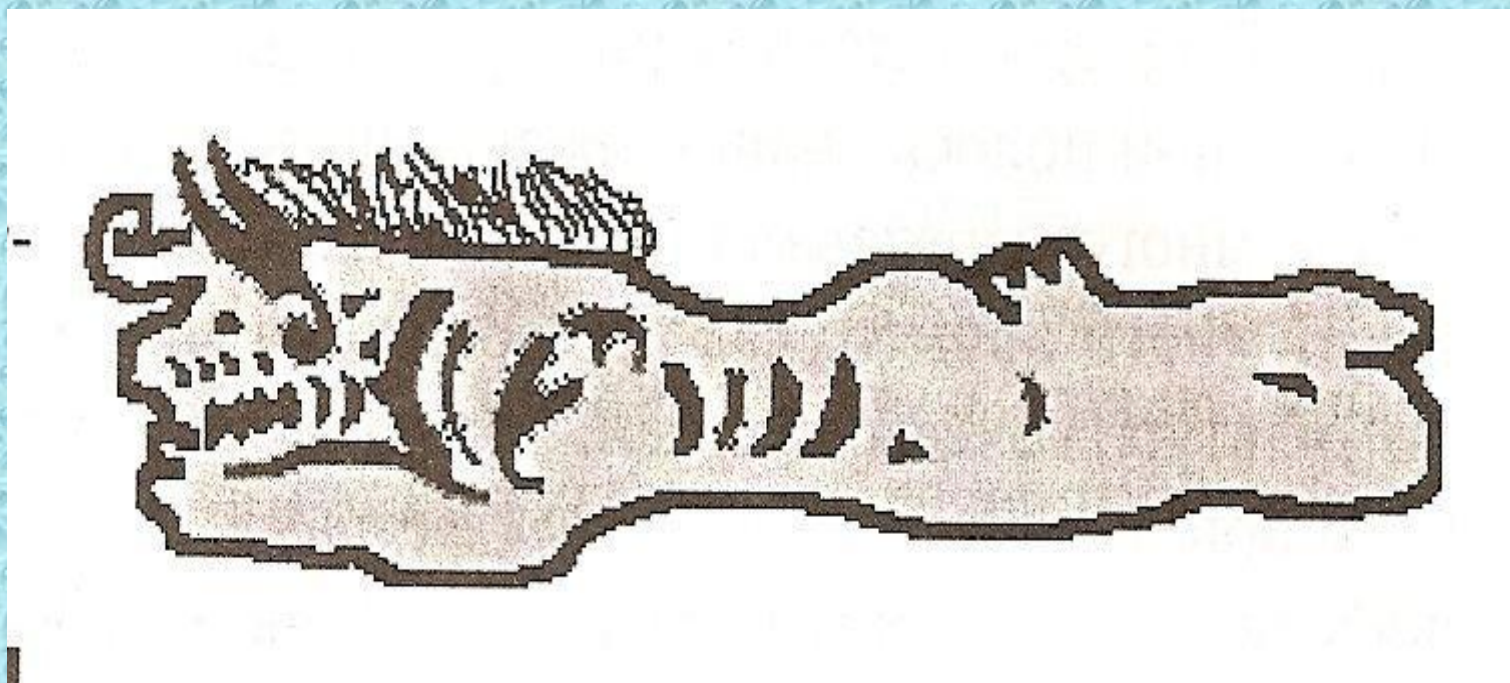


2. Геометрическое



Зооморфные мотивы

- Кочевники Алтая хорошо знали зверей со всеми их повадками и особенностями, так как много занимались охотой на дикого зверя. Искусство изображать зверей в их характерных позах, в движении, в ожесточенных сватках с другими зверями они совершенствовали из поколения в поколение, заимствуя друг у друга и отбирая наиболее удачные изобразительные приемы. Но изображались не любые звери, а только некоторые, занимавшие, видимо, особое место в идеологии ранних кочевников, которые выделялись из прочих какими либо особыми качествами.

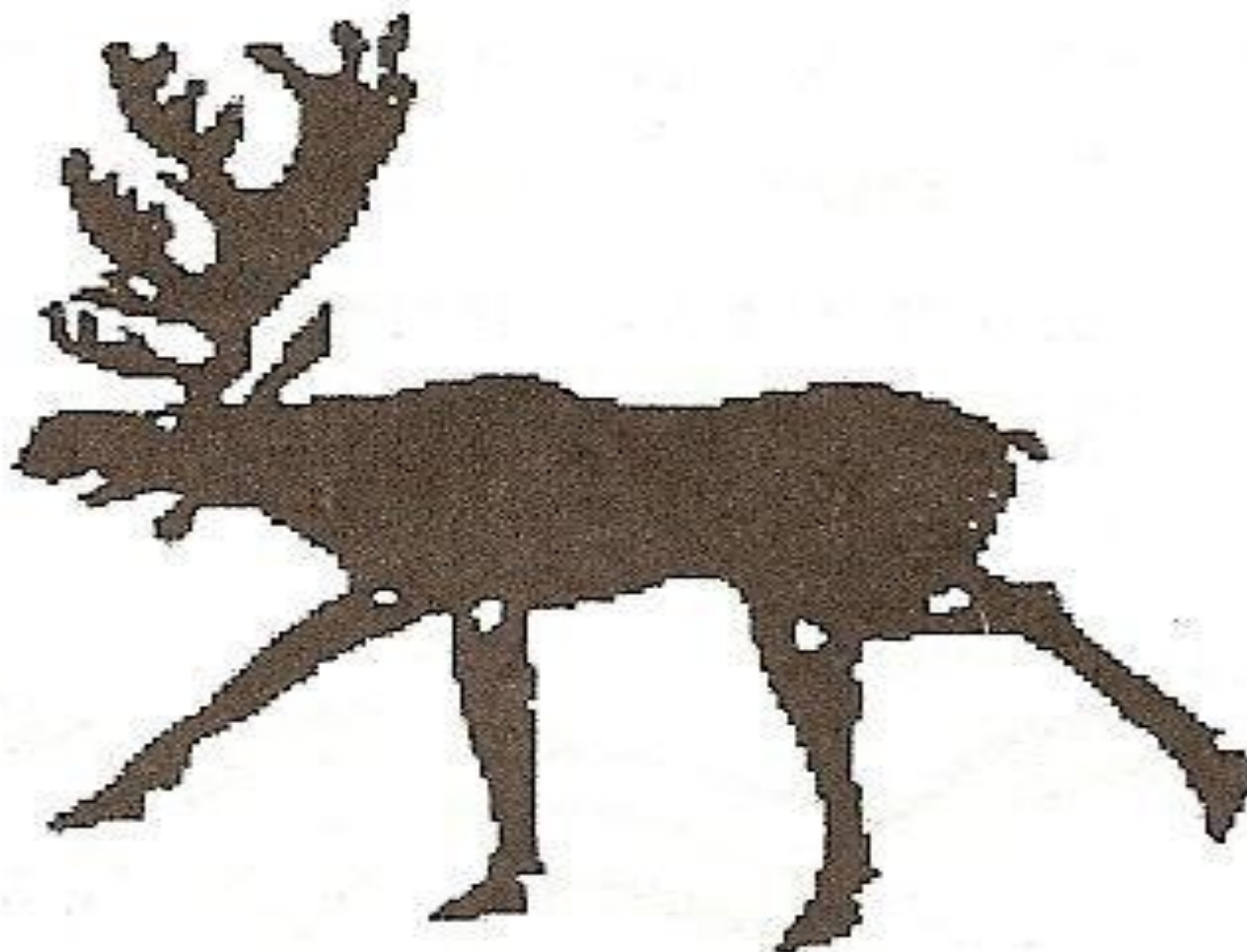


Тигр мог быть олицетворением могучей силы

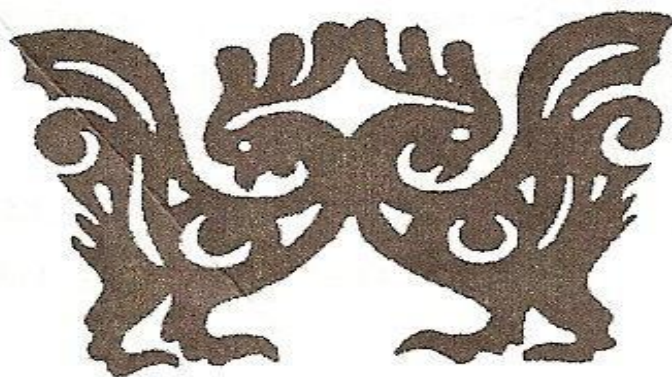
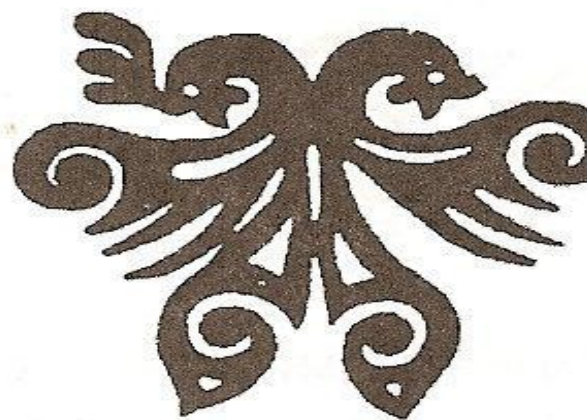
Волк –

кровопийца





Лось – свирепости и силы



Петух поражал своим чудесным пением в
урочные часы

Вывод:

- Искусство ранних кочевников Алтая было декоративно-орнаментальным. Орнамент развивался по трём направлениям: зооморфное, геометрическое, растительное.

Над проектом работали:

Мендешева Сауле

Топитоеова Экемел

Бордомолова Дыылдыс

ученицы кл. Боочинской СОШ