

# Городской пейзаж



**Пейзаж (фр. paysage, от pays – местность, страна, родина) –жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.**

# Типы пейзажей

естественная природа

городской пейзаж

парковый пейзаж

сельский пейзаж

архитектурный пейзаж

индустриальный пейзаж

марина



**«Пейзаж с замком Берген»  
Алберт Якопс Кейб**

Город – это не мир природы, но виды города принято называть городским пейзажем. Впервые достоверное изображение города появилось в период готики. В искусстве Возрождения, а затем и в более поздние времена художники, увлекаясь пространственными перспективными построениями, часто изображали несуществующую, придуманную архитектуру.

**Потом появились мастера, которые, наоборот, создавали очень точные панорамные городские пейзажи. Они получили название ведута.**



**«Большой канал и Собор Санта-Мария делла Салюте»  
Джованни Антонио Каналлето**

Определите тему сегодняшнего  
урока



A stylized globe with a grid of latitude and longitude lines, rendered in a light blue color against a darker blue background. The globe is centered behind the text.

# ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ



**А. Лоренцетти.**  
АЛЛЕГОРИЯ  
ДОБРОГО  
ПРАВЛЕНИЯ.  
*Фреска. Ит алия. XIV*  
в.

- Город — это не мир природы, но виды города принято называть **городским пейзажем**. И конечно, чем большее значение в жизни людей приобретал город, тем более значимое место он занимал в творчестве художников. Впервые достоверное изображение города появилось в период готики.





**П. Гонзага.**  
**АРХИТЕКТУРНАЯ**  
**ФАНТАЗИЯ.**  
*РОССИЯ. XIX в.*

- В искусстве Возрождения, а затем и в более поздние времена художники, увлекаясь пространственными и перспективными построениями, часто изображали несуществующую, придуманную архитектуру. Потом появились мастера, которые, наоборот, создавали очень точные панорамные городские пейзажи. Они получили название ведута.



**Ф.Я. Алексеев.** ВИД  
ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОТ  
ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ  
КРЕПОСТИ. *Масло. Россия. XIX*  
в.

**Ф.Я. Алексеев.** УЛИЦА В  
МОСКВЕ. *Акварель*

- В русском искусстве одним из пер-вых мастеров городского пейзажа был Федор Яковлевич Алексеев. В 1800 г. он получил задание императора Павла I запечатлеть виды Москвы, исполнение которых принесло ему широчайшую известность. Он оставил нам яркий образ Москвы еще до пожара 1812 г. А Петербург он изо-бражал совсем по-другому, подчеркивая спокойствие и строгое ве-личие его видов.



Алексеев Ф.Я. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве





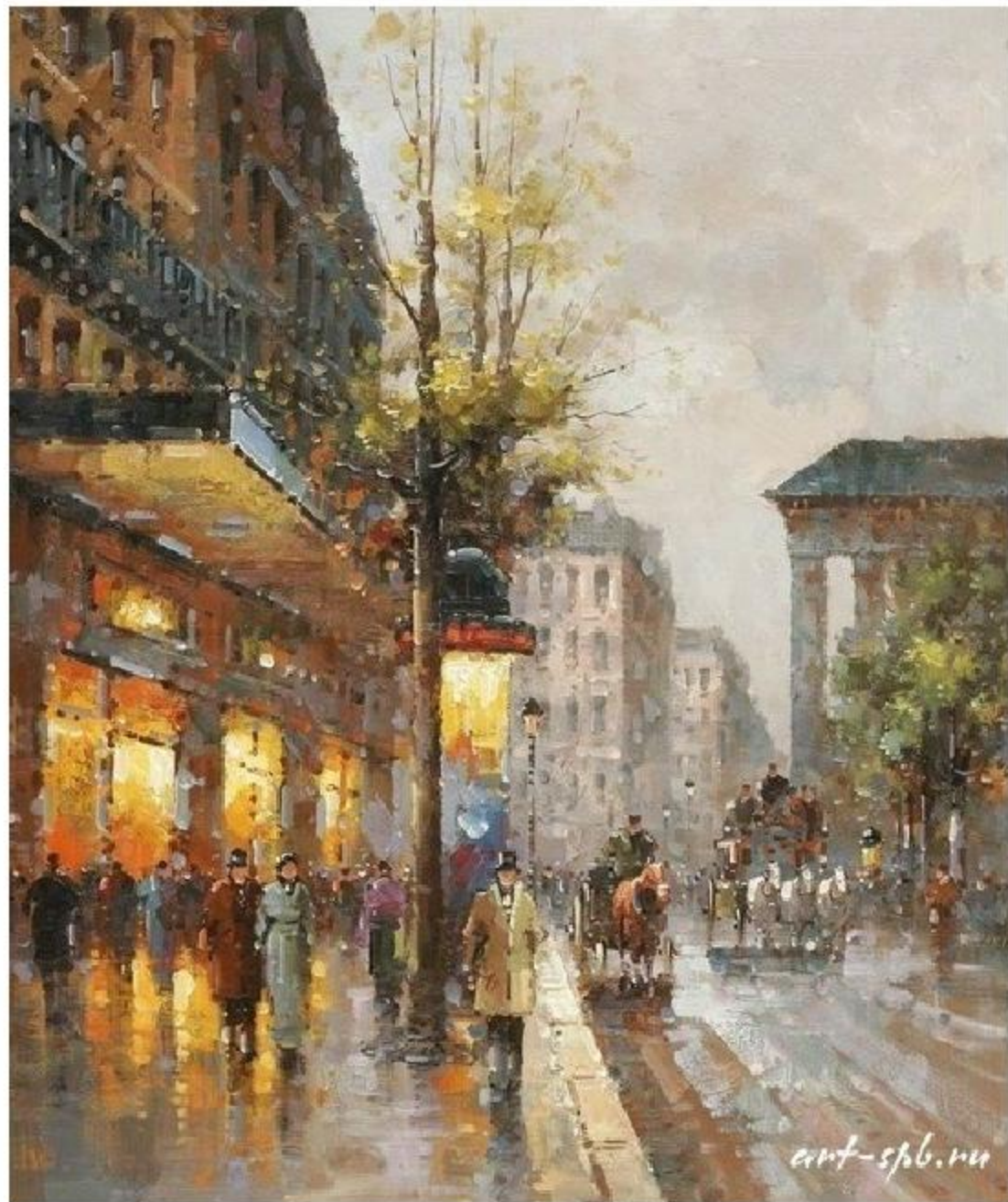
Константи́н  
Алексе́евич  
Коро́вин  
(1861 — 1939)



Камиль Писсарро  
«Бульвар  
Монмартр в  
Париже»

- Новый образ города — делового, многолюдного, запечатлён в работах **импрессионистов.**





**К. Писсаро. Бульвар Капуцинок**

Константин Юон - Троицкая лавра зимой.





- А в творчестве бельгийского художника Ф. Мазереля громады города-монстра подавляют человека, лишая его естественной, размеренной жизни в природной среде.

**Ф. Мазерель. ГОРОД. ОКНА. Гравюра.**  
Бельгия. XX в.





**В.А.В. Кокорин.** УЛИЦА МОСКВЫ. *Рисунок пером. Россия. XX в.*

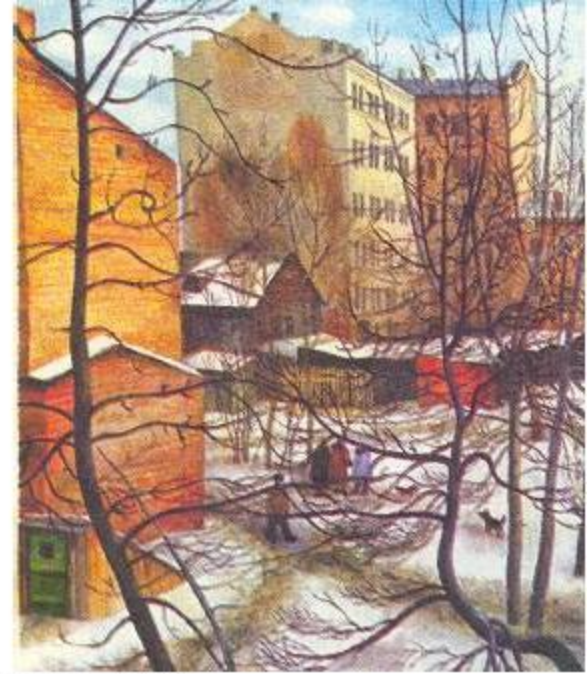
**В.А. Фаворский.** ВИД НА НОВОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ. *Гравюра.*

В рус *Россия. XX в.*

живописи, и в графике. Городской пейзаж сегодня привлекает внимание очень многих художников, ведь большинство людей живет в городах. Ныне города — это ритмы стандартных многоэтажных домов, но еще остаются уютные улицы с небольшими и разнообразными постройками. Художников всегда привлекает разнообразие этих форм и конструкций. Увлекателен и сам быт этих улиц,



**Ю.Пименов**  
**«Новая Москва»**

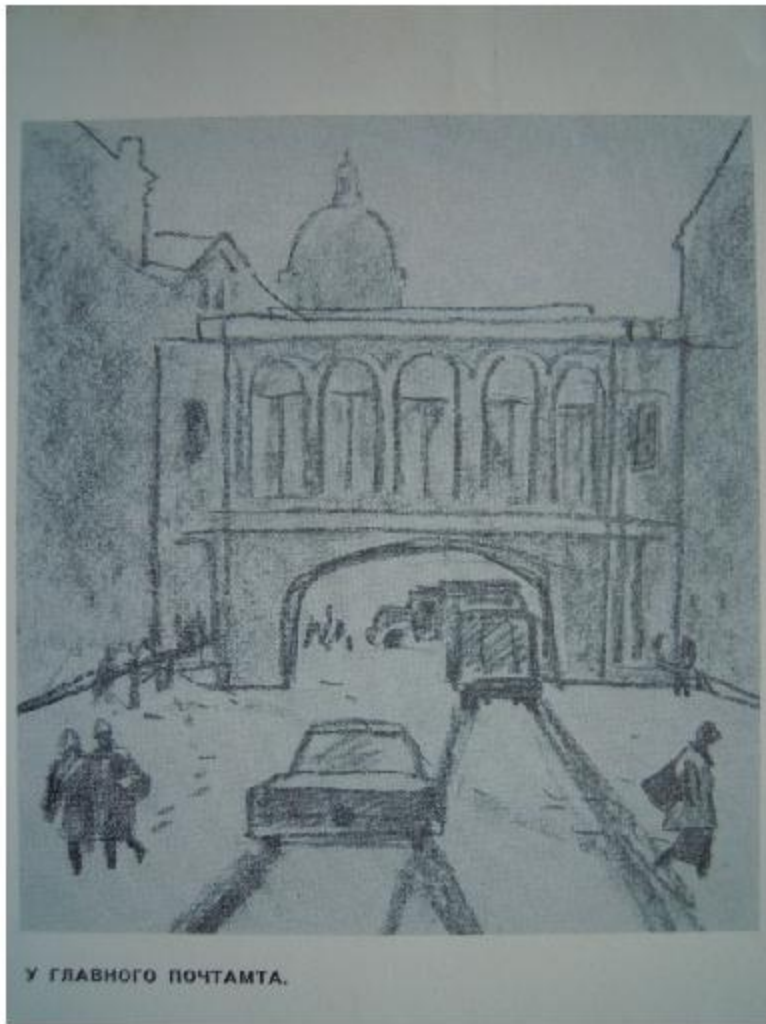


**Т. Назаренко**  
**«Московский дворик»**



**Л.Шаталова**  
**«Московский мотив»**

Николай Муратов. Зимние картинки.



Бумага , карандаш.

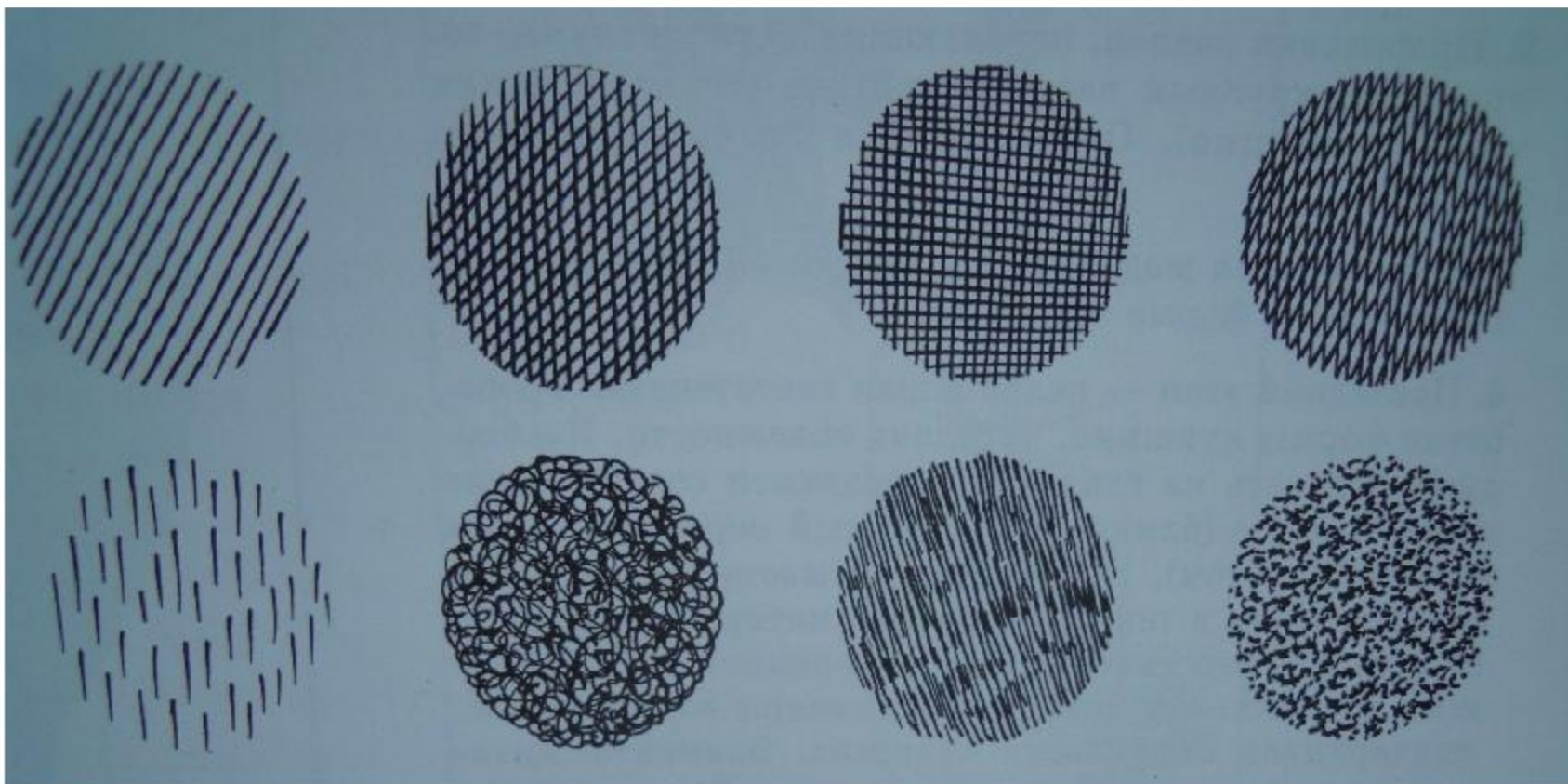


Бумага , тушь.



« Курск. Вид на здание банка.» Тонированная бумага, уголь.

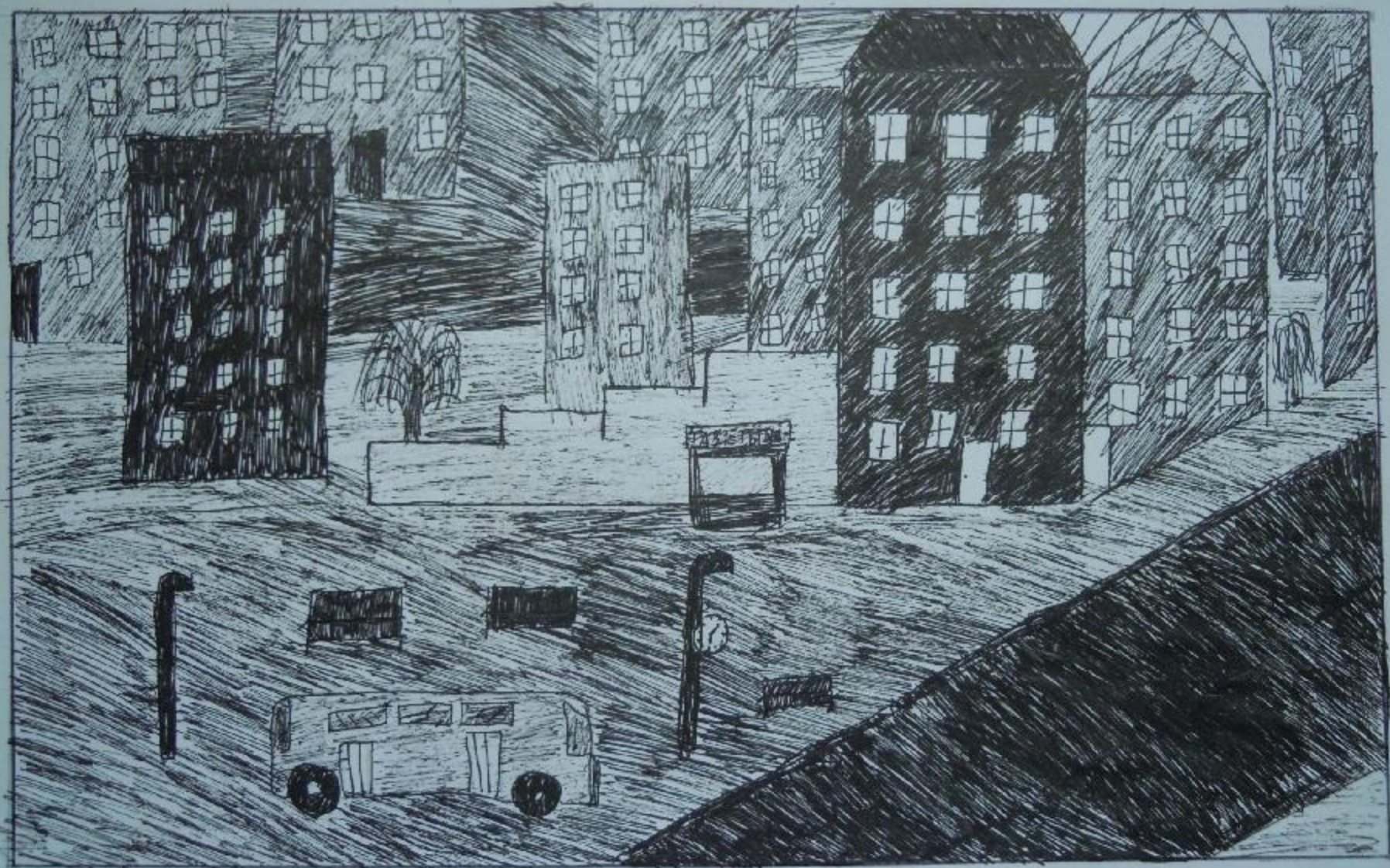
*Штрих, как средство художественной выразительности.*



*Наибольшая выразительность достигается тогда , когда в рисунке возникает необходимый ритм штрихов.*



« Тихая улочка.» Тонированная бумага, цв. карандаш.



« Мой город.» Бумага, гелевая ручка.



« Тихая моя улица.» Бумага, гелевая ручка.



Подумай и ответь:

- Что представляет собой городской пейзаж?
- Чем городской пейзаж отличается от лирического сельского пейзажа?
- Какие материалы используют пейзажисты - графики для достижения выразительности своей работы?
- Какие средства художественной выразительности вы будете использовать в своей композиции чтобы раскрыть тему урока?



Продолжите фразу :

- Я сегодня узнал...

- Я сегодня научился...

-Мне понравилось...

- Мне сегодня удалось...



# Задания

Посмотреть презентацию.

Выполнить образный рисунок улицы, увиденной из своего окна.  
(как видите)

[mara.simakowa@yandex.ru](mailto:mara.simakowa@yandex.ru)