



Многофигурная композиция

занятие по программе «Юный художник» для
первого года обучения

п.д.о. Александра Ивановна Локосова

Екатеринбург 2020

Сегодня наше задание будет изобразить многофигурную композицию. Это можно сделать самыми разными способами. Можно нарисовать две фигуры, а можно сколько хочешь.

Можно рисовать в цвете или в черно-белом варианте.

Давайте посмотрим вместе, как эту задачу решали великие...



Татьяна Яблонская «Утро». 20

Название многофигурная композиция говорит само за себя, если на изображении мы видим больше, чем одну фигуру такая компоновка называется многофигурной.

Для сравнения на первой иллюстрации представлена картина с одной фигурой.



Можно по-разному подойти к решению как изобразить несколько героев на одной плоскости. Например, на иллюстрации **Питер Брейгель. «Охотники на снегу». 16.в.**

мы видим, как художник смотрит на мир в целом и изображает своих героев как бы издалека. В этой картине для художника интересно все, что он видит: собаки, деревья, дома, люди. Поэтому всем этим фигурам он уделяет равное внимание.



Сандро Боттичелли. «Мадонна с гранатом». 15 в. Здесь художника интересуют только люди. Они так прекрасны, что автор максимально старается приблизить их к зрителю и изображает только полуфигуры. Пейзаж отсутствует – явление Мадонны заслонил весь мир. Особенное внимание Сандро Боттичелли великий мастер итальянского возрождения, уделяет лицам.

Обратите внимание, лица героев изображены в разных наклонах и изображают разные оттенки восхищения и преклонения перед Божественным чудом. Богородица и Младенец держат плод граната, символ сплоченности, мужества и дружбы. И вся композиция похожа на плод граната, она имеет круглую форму (тондо) и герои, подобно зернышкам граната тесно приставлены друг к другу. Но в этой тесноте хорошо каждому, как будто все поддерживают друг друга.



Здесь изображен великий русский певец Федор Шаляпин. Мы сразу чувствуем восхищенное отношение автора к своему герою. Художник изображает певца во весь рост, как богатыря, гиганта. Фигурки людей на втором плане кажутся маленькими, незначительными и они все находятся на уровне ног главного героя.



Надежда Рушева. «Пушкин и Натали». 20 в.

Эта легкая композиция изображает порыв, вихрь вальса. Линии тонкие, нежные линии плавно перетекают одна в другую. Фигуры героев равноправны между собой. Нет детальной прорисовки. Художник дает возможность зрителю вообразить незавершенные моменты.



Надежда Рушева. «Натали с детьми». 20 в.

Это работа по стилю напоминает первую. Автора в равной степени интересуют все участники картины. Творчество замечательной юной художницы Надежды Рушевой, которая так рано ушла из жизни, напоминает нам о том, что в изобразительном искусстве главное искренность. И чтобы создать шедевр можно ограничиться только листом бумаги и карандашом.



Владимир Фаворский. «Кутузов».

По композиции эта картина напоминает «Портрет Шаляпина» Бориса Кустодиева. Здесь также главный герой максимально приближен к зрителю. Полководец изображен на фоне армии. Обратите внимание, как можно изобразить группу людей. Единым ритмичным пятном. Детально автор прорисовывает только две фигуры солдат. Остальные фигуры только угадываются за сет ритмичного изображения штыков мундиров и киверов (головной убор).



Теперь ваша очередь создать свой шедевр по теме «Многофигурная композиция». Можно поступить разными способами:

- Изобразить на свободную тему.
- Нарисовать по темам: «Хоровод», «Состязание», «В поле».
- Можно воспользоваться предложенными иллюстрациями и скопировать на глаз любую из вышеуказанных композиций или перевести их с монитора.

Можно использовать любые материалы какие у вас есть под рукой.
Рисовать лучше на альбомном листе формата А4.

*Удачи Вам . Все получится.
Рисуйте с удовольствием.*