

# РЕЦЕПТ

Домашнего холодного фарфора



Виктория Флора

# Знакомство с холодным фарфором

Этот рецепт для тех, кто выбрал стиль жизни, наполненный идеями и творчеством. Для тех, кто уже делает этот мир лучше, создавая красивые вещи своими руками, или только находится в начале этого прекрасного пути и не знает, с чего начать.

Речь пойдёт о материале, носящем загадочное название «холодный фарфор» (далее ХФ).

«Холодный фарфор» весьма интригующее словосочетание. Вызывает оно ассоциации с чем-то величественным и одновременно хрупким и изящным.

Этот материал представляет собой пластичную бархатистую на ощупь массу для лепки, обладающую рядом преимуществ по сравнению с другими массами для лепки и практически не имеет недостатков.

ХФ могут использовать как начинающие, так и опытные мастера, как взрослые, так и дети. Его можно приобрести в магазине, а можно приготовить самостоятельно.

Точных данных о месте происхождения ХФ нет, но Родиной его принято считать Аргентину. ХФ был изобретен в начале прошлого века и имеет богатую историю. В этой книге мы познакомимся с ним поближе.

# Знакомство с автором

По образованию я дизайнер и химик. С детства люблю природу, цветы и рукоделие.

И вот в один прекрасный момент звёзды сошлись так, что я узнала о ХФ, который поставил точку в моих творческих скитаниях и дал, наконец, понять, чем я хочу заниматься. Знакомство наше произошло в 2009 году, и с тех пор мы неразлучны.

# О преимуществах холодного фарфора

Главным преимуществом ХФ я считаю возможность изготовления его в домашних условиях с минимумом финансовых вложений. Посудите сами, Вы когда-нибудь слышали о бизнесе без вложений? По-моему, это неоспоримый плюс.

Основными ингредиентами, из которых состоит ХФ, являются клей ПВА, крахмал и различные добавки, о которых мы подробнее поговорим чуть позже.

ХФ — это очень податливый материал, из которого можно лепить тонкие и миниатюрные элементы. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

Конечно, лепить можно из любых других материалов, таких как соленое тесто, глина, пластика.

Но дело в том, что все эти материалы требуют дальнейшего запекания. ХФ же не требуется запекать, поэтому с ним любят работать многие рукодельницы.

ХФ идеально подходит для лепки реалистичных цветов (лепесточки можно раскатывать очень тоненько - не отличить от живых); очень прочный и в то же время гибкий материал; окрашивается всеми известными способами (масляные, акриловые краски, сухие пигменты, тени для век и т.д.)

# Особенности и недостатки ХФ

При длительном контакте с влагой изделие из ХФ может повредиться.

По этой причине я рекомендую покрывать украшения из ХФ лаком; на морозе с изделиями из холодного фарфора необходимо обращаться аккуратно, т.к. он может становиться хрупким, но как только отогревается в помещении, к изделию возвращается прежняя эластичность; исходный материал необходимо хранить плотно завернутым в пищевую пленку, тогда он будет долго храниться.

Также хочу отметить, что если Вы планируете изготавливать элитную бижутерию, дорогостоящие букеты и пр., то для этих целей лучше использовать фабричный ХФ, нежели самодельный.

# А теперь самое сокровенное – рецепт ХФ

Сразу хочу обмолвиться, что сколько мастеров, столько и рецептов ХФ. Каждый выбирает для себя подходящий состав путём проб и ошибок. Я постараюсь свести ошибки начинающего мастера к минимуму.

Чтобы не испортить Ваше первое впечатление от приготовления ХФ, из всех рецептов, найденных Вами в сети, советую исключить воду и соду. Эти два ингредиента присутствуют во многих рецептах и делают готовые изделия очень хрупкими.

Я предлагаю рецепт, к которому я пришла тернистыми путями и на котором я остановилась, выбрав его как самый оптимальный из всех других.

# **Вот необходимый и достаточный список ингредиентов:**

## **Картофельный крахмал.**

Да-да, именно картофельный, а не кукурузный, как это предлагают многие источники.

Я испробовала массу различных марок кукурузного крахмала, но ни с одной из них я не получила такого идеально белого ХФ, как с картофельным крахмалом абсолютно любой марки.

## **Клей ПВА.**

От этого ингредиента зависят конечные свойства полученного ХФ. Канцелярский клей ПВА не подойдет, если для Вас важна прочность готовых изделий.

Самым главным недостатком самодельного ХФ является его хрупкость после высыхания.

Для того, чтобы придать Вашим изделиям небольшую эластичность, которая не позволит им расколоться при, например, падении, используйте строительные клеи ПВА с пометкой D3 (класс влагостойкости). В такие клеи производители добавляют пластификатор, так необходимый нам.

### **Жирный крем для рук.**

Рекомендации для выбора крема – чем жирнее и белее, тем лучше. У меня был опыт, когда чуть желтоватый крем испортил мне всю партию ХФ, который тоже пожелтел. Не рекомендую использовать увлажняющие крема, т.к. они содержат губительную для нашего ХФ влагу.

## **Жидкий глицерин.**

Продаётся он в любой аптеке без рецепта и стоит копейки.

## **Лимонная кислота.**

Данная добавка будет служить консервантом и обеспечит длительное хранение ХФ.

# Порядок работы

Смешайте в пластиковой посуде в равных долях клей и крахмал (например, стакан на стакан), добавьте столовую ложку глицерина и столько же крема, добавьте немного (на кончике чайной ложки) лимонной кислоты. Перемешайте.

Обеспечьте циркуляцию воздуха в помещении.

Поместите смесь в микроволновую печь. Приготовьте приспособление для перемешивания. Первый подход: установите таймер на 15 секунд, после истечения времени нагрева выньте смесь и перемешайте.

Все последующие подходы у меня по 5 секунд. Постоянно вынимаю массу, перемешиваю и слежу за её состоянием. Важно, чтобы процесс полимеризации (загустение массы) проходил при равномерном нагреве.

Если массу передержать, то ХФ станет похожим на каучук. Такой фарфор непригоден для работы. Так что лучше недоварить, чем переварить.

Когда масса загустеет настолько, что перемешивание станет невозможным, надеваем резиновые перчатки (масса горячая), формируем комок и вымешиваем его руками.

Отправляем снова в микроволновую печь на 5 сек., и так до тех пор, пока масса не перестанет липнуть к рукам.

Готовый шарик завернуть в пищевую плёнку. Дать вылежаться сутки.

Когда вы приступите к лепке, то станет понятно, получился ХФ или нет.

Основным критерием готовности являются Ваши ощущения. Если Вам комфортно лепить (ХФ не липнет к рукам, не сопротивляется обработке и т.д.), то он готов.

Если получился слишком упругий (но не переваренный, его Вы не спутаете ни с каким другим состоянием), то можно смазать руки кремом и вымесить его ещё раз.

Если это не поможет, добавьте клей. Или наоборот, будет липким, можно смело добавить крахмал и поместить в микроволновую печь ещё на 5 – 10 сек., доведя до оптимального состояния.

Как ни крути, но описанный выше процесс требует некоторых навыков и опыта для того, чтобы научиться на глаз различать фазы готовности ХФ.

В процессе работы с ХФ Вы обязательно научитесь регулировать его состояния для обеспечения комфортной лепки.

## **Хранение**

Для хранения ХФ необходимо исключить контакт с воздухом, поэтому хранят его плотно завёрнутым в несколько слоёв пищевой пленки.

Если Вы добавили лимонную кислоту на этапе приготовления массы, то нет необходимости помещать ХФ в холодильник. У меня был опыт хранения массы в течение нескольких месяцев, и за это время с ним ничего не произошло.

## **Окраска**

Есть два типа окрашивания ХФ: окрашивание в массе и поверхностное окрашивание.

В первом случае краситель вмешивается непосредственно в готовую массу. Тем самым можно получить глубокие цвета и равномерное окрашивание.

Во втором случае окрашивается поверхность готового изделия. Таким способом можно получить плавные переходы цвета и нежные оттенки.

Для окрашивания в массе можно использовать акриловые, масляные краски и сухие пигменты.

Для поверхностного окрашивания можно ещё также использовать тени для век и румяна.

Для конечной обработки поверхности изделий можно использовать различные лаки.

## Инструменты

Для лепки из самоварного ХФ я не использую профессиональные инструменты, только подручные и самодельные приспособления.

Каттеры можно изготовить из тонкой жести (например, вырезать из консервной банки).

Для того, чтобы раскатать ХФ тонким слоем, я укладываю его в файл и раскатываю сверху скалкой.

В качестве молдов я использую фактурную стеклянную посуду.

Для раскатывания мелких лепестков и листочков используются зубочистки. Они также придают поверхности естественную и реалистичную фактуру.

В качестве стека можно использовать вязальный крючок или спицу.

А бульки получаются насаживанием на зубочистку, шпажку для шашлыка или палочку для суши бусин необходимого диаметра.

## **Сушка**

ХФ сохнет самостоятельно при контакте с воздухом, так что нет необходимости в каких-то дополнительных тепловых операциях. Цветам достаточно суток для полного высыхания, а плодам и ягодам в зависимости от размера от 2 суток.

При высыхании ХФ дает легкую усадку. На цветах это практически незаметно, а при лепке ягод и фигурок это необходимо учитывать. Также за счет усадки цвет становится более интенсивным, с этим тоже нужно считаться.

# Контакты автора

**e-mail:**

**[viktoriakamenskaya@gmail.com](mailto:viktoriakamenskaya@gmail.com)**

**Facebook:**

**[facebook.com/flora.masterclass](https://www.facebook.com/flora.masterclass)**

**ВКонтакте:**

**[https://vk.com/viktoriya\\_flora](https://vk.com/viktoriya_flora)**

**Конт. Телефон: +79112373511**