

# Древние греки

---

Как они одевались?

- Величайшая древнегреческая культура – это культура свободного гражданина. Одной из характерных черт древнегреческого общества является полное отсутствие крупного рабовладения, которое повлияло на развитие демократии в этом государстве.
- Костюм древних греков унаследовал эту черту. Кроме того, свобода граждан нашла свое отражение не только в их одежде, но и в прическе, и в украшениях.

- Тяга греков к простоте привела к тому, что их одежда была, пожалуй, одним из немногих способов показать себя на фоне других людей и выделиться из толпы. Древнегреческое платье только кажется естественным и простым. Казалось бы, что может быть проще - сложить пополам и завернуть вокруг тела пару кусков ткани? Однако на самом деле, древнегреческая мода заключалась во всевозможном скалывании, драпировке и разнообразной манере ношение одной и той же вещи. Это было настоящим искусством, которое с малого возраста воспитывалось в семье и являлось частью хорошего тона и этикета.

# ХИТОН



- Хитон – это нижняя одежда греков, подобие льняной или шерстяной рубашки, чаще всего без рукавов. Он представлял из себя кусок ткани, у которого с одной стороны имеется отверстие для руки, а с другой он крепился на плече с помощью пряжки или застёжки - фибулами. Низ хитона обязательно подшивали т.к. неподшитый, обтрёпанный низ был знаком траура или рабства.
- Длина хитона регулировалась поясом и зависела от возраста и социального положения человека: жрецы, должностные лица и актёры носили хитоны до лодыжек, а воины укорачивали до бёдер.
- Появляться в общественных местах в одном хитоне считалось неприличным для взрослого свободного человека.

- Хитоны носили как мужчины, так и женщины.
- Известны два вида хитонов: дорийский и ионийский.
- Дорийские хитоны делались из куска ткани прямоугольной формы, длиной 2 и шириной 1,8 метра. Его складывали пополам в долевом направлении и отгибали верхний край на 50-70 сантиметров. Получившийся отворот — диплодион — напоминал короткую кофточку без рукавов. На плечах хитон застёгивали фибулами, на груди драпировали. Долевые края часто оставляли несшитыми, и они ниспадали сбоку красивыми складками. Такие хитоны предпочитали носить спартанские женщины.
- Ионийские хитоны состояли из двух кусков ткани, шириной до запястья горизонтально вытянутых рук. Их соединяли застёжками от плеч до локтей, собирая ткань в мелкие симметричные складки, по бокам сшивали и подпоясывали. Такие хитоны предпочитали носить афинянки.
- Хитоны часто украшались вышитым или расписным орнаментом, который располагался каймой по нижнему краю хитона и диплодиона, а иногда покрывали им всю ткань.

# Гиматион



## ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. (ГИМАТИЙ)



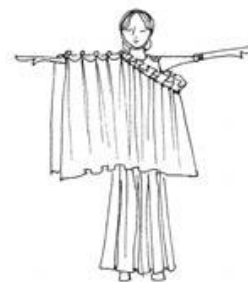
ГИМАТИЙ



ЗАУЖЕНЫЙ ГИМАТИЙ



ГИМАТИЙ,  
закрывающий голову



- Гиматий, или гиматион – просторный плащ, который поверх хитона набрасывали древние греки. Одежда закреплялась на груди чуть ниже левого плеча, а потом ткань просто закидывали за спину. Для того, чтобы он не соскальзывал при движениях, в его край зашивали небольшие свинцовые грузики.
- Женщины носили прямоугольный плащ, который напоминал мужской гиматий, но был меньше по размеру и наряднее отделан. В нём они выходили на улицу. Если на улице стояла жаркая погода, то он служил не более чем шарфом, который перекидывали назад через согнутые в локтях руки. Но при желании девушка легко могла закутаться в него целиком таким образом, что даже часть лица оказывалась скрытой от глаз.



# Пеплос



- Пеплос – это женская верхняя одежда из легкой ткани в складках, без рукавов, надевавшаяся поверх туники. Пеплум длиннее хитона, с большим количеством складок; правая сторона не сшита, несшитые кромки ткани отделаны каймой. Пеплос предназначался главным образом для торжественных случаев.

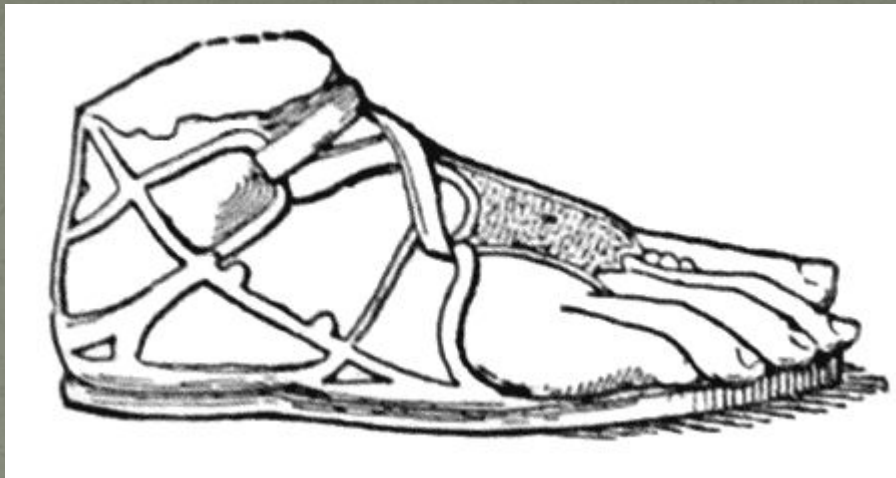
# Хламида



- Хламида – это мужская верхняя одежда, изготовлявшаяся из шерстяной ткани и отличавшаяся от гиматия меньшими размерами и покроем. Хламида представляла собой продолговатую мантию, которая накидывалась на шею короткой стороной, причём застёжка укреплялась или на груди, или на правом плече.
- Хламиду носили в дороге, во время войн или охоты древние греки.

# Обувь

- Чаще всего носили иподиматы — сандалии, состоявшие из кожаной или деревянной подошвы и нескольких ремней, которыми подошва привязывалась к ноге.
- Крепиды – это обувь, к подошве которой пришивали небольшие бортики. Они тоже держались на ноге при помощи ремней, которые продевались в отверстия, сделанные в бортиках, и крест-накрест охватывали ступню до щиколотки.
- Котурны – это сандалии на очень высокой подошве, которые зрительно увеличивали их рост и делали поступь более величавой. Эту обувь в основном носили актёры на сцене.
- Кроме сандалий, греки носили мягкие кожаные полусапоги (персикаи), а также высокие кожаные или войлочные сапоги — эндромиды, закрывавшие ногу сзади, а спереди стянутые сложной шнуровкой. Пальцы ног при этом оставались открытыми.
- Женская обувь в принципе мало отличалась от мужской, но была более нарядной. Её окрашивали в яркие цвета, иногда даже серебрили или покрывали позолотой.



Fashionony.ru



Fashionony.ru



ԷՖԵՐԻՍԻԱՆ

# Древние римляне

---

Как они одевались?

# Верхняя одежда римлян

- К верхней одежде относили:
  1. Тогу
  2. Тунику
  3. Столу
  4. Паллу



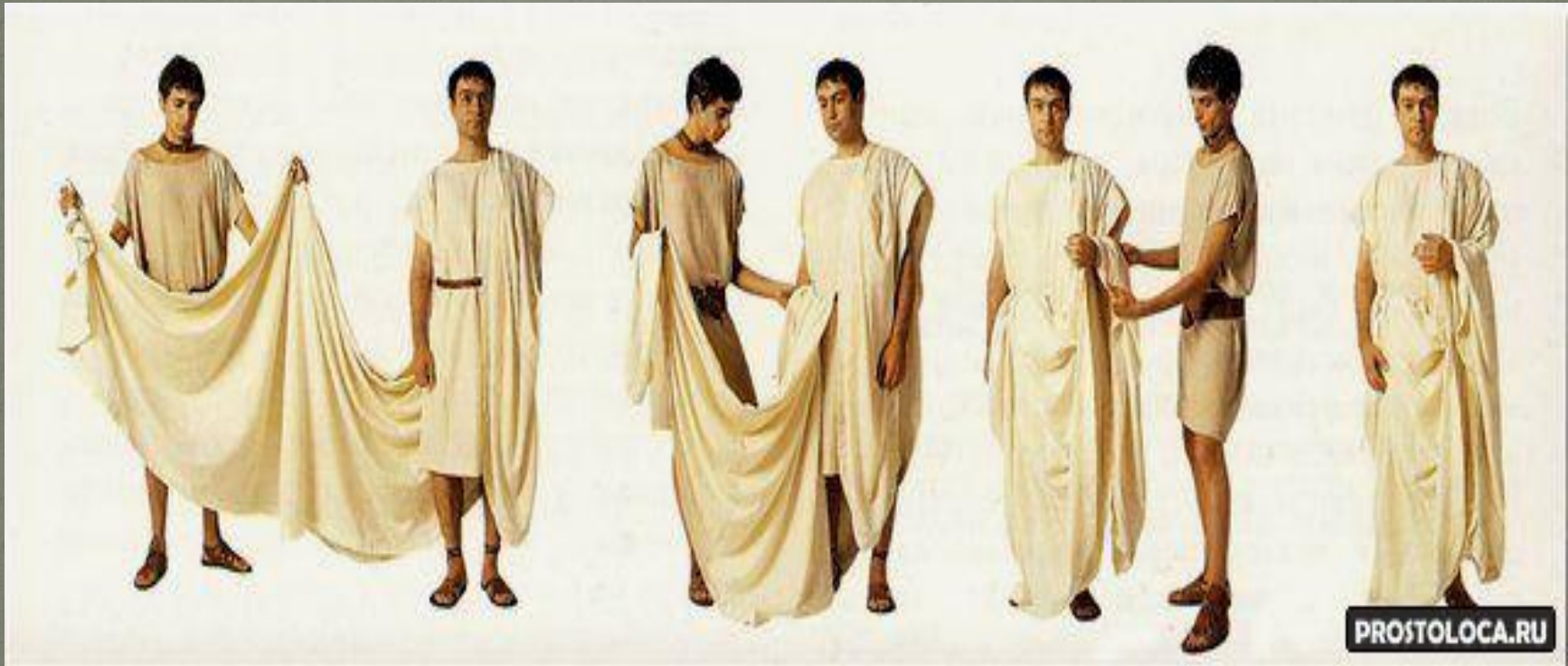
# Тога

- Тога являлась знаком римского гражданина. Отправленный в ссылку римлян, терял право носить тогу. Иностранцы же никогда не получали такой привилегии.
- Было известно несколько разновидностей тоги:
  1. *Toga praetexta* - тога молодого свободного римлянина (до совершеннолетия), с широкими пурпурными полосами. Такую тогу носили также только магистраты и жрецы.
  2. *Toga virilis* - тога, которую надевал молодой римлянин на празднике в честь вступления в гражданское общество.
  3. *Toga pura* - повседневная тога, изготовлялась из тяжелой белой шерсти, без цветных орнаментов.
  4. *Toga candida* - претендент на пост чиновника носил эту специально отбелённую тогу (отсюда слово «кандидат»).
  5. *Toga pulla* - такую тогу (серого или чёрного цвета) носили скорбящие.
  6. *Toga picta* или *toga palmata* - пурпурная тога, которую надевал триумфатор; на ней были золотом вышиты сцены из римской истории.
  7. *Trabea* - тога, украшенная пурпурными горизонтальными полосами.



# Туника

- Туника - одежда в форме мешка с отверстием для головы и рук, обычно покрывавшая все тело от плеч до бедер.
- Туника изготавливалась из шерсти или льна. Большинство римлян носило тунику днём и ночью.
- Туника у мужчин доходила до колен (её подпоясывали на талии), более короткие туники носили солдаты и путешественники, у женщин - до щиколоток. Туники с длинными рукавами предназначались для женщин.



PROSTOLOCA.RU

# Стола

- Стола являлась особой формой женской туники с короткими рукавами (иногда — без рукавов), широкая и со множеством складок, доходившая до щиколоток; внизу обязательно пришивалась пурпурная лента или оборка. На талии стола повязывалась поясом.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА



**ПАЛЛА**  
Прямоугольный кусок ткани,  
используемый как головное  
покрывало или платок

**СТОЛА**  
Подобно монашескому  
хитону, закрепляе  
зажимами по всей руке

# Палла

- Палла – это упрощённый греческий гиматий, то есть кусок мягкой ткани, который набрасывают на плечо и оборачивают вокруг талии. Этот плащ стал популярен из-за несложности ношения. Они разделялись по внешнему виду и покрою на три группы:
  1. Пукуль, короткая, до середины спины доходившая накидка с капюшоном;
  2. Пенула - это узкий плащ без рукавов, который застегивался спереди (по виду схожий с современным пончо).
  3. Лацерна - это было продолговатый и открытый спереди плащ до колен, который застёгивался фибулой на плече или груди.





# Палудаментум

- Палудаментум - это особая разновидность воинского плаща. От солдатской лацерны отличался тем, что был длиннее (доходил до лодыжек), а также тем, что для него использовалась материя более высокого качества, как правило, красного цвета. Его носили не только на плечах; зачастую его оборачивали вокруг бёдер наподобие шарфа, забрасывая один конец на левую руку. Палудаментум явился «родоначальником» императорской мантии.



Костюм воина.  
Кожаный панцирь, шлем-касси́к с гребнем из конского волоса



Стола и пеплум, накинутый на голову, сандалии

# Обувь

- В Римской империи было обязательное ношение обуви.
- Сандалии могли носить представители всех слоев населения. Кроме того, свободным гражданам разрешалось надевать сапоги-кальцеи с высоким подъемом. Представители аристократии носили подобные сапоги с украшениями в виде серебряных пряжек и черных кожаных ремешков.
- Солдатам и путешественникам предлагалось носить калиги – высокие ботинки из грубых видов кожи. Они отличались тем, что имели открытые пальцы и массивную подошву, подбитую гвоздями.
- Крестьянской обувью считались курбатыны, которые делались из куска грубой кожи и скреплялись ремешками.

