

The image features three overlapping drawings of the Vitruvian Man, a famous anatomical drawing by Leonardo da Vinci. The central figure is the most prominent, with its arms and legs extended to touch the boundaries of a square and a circle. Two other identical figures are positioned to the left and right, slightly offset and semi-transparent, creating a layered effect. The background is a textured, aged parchment color with faint grid lines and handwritten text in various places.

Потребности и интересы

Потребность – нужда в чём-либо, отсутствие чего-то, важного для жизни.

ПОТРЕБНОСТИ

объективные

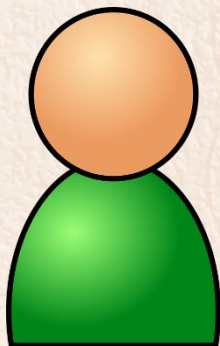
Реально
существующие,
неудовлетворе
ние ведёт
к напряжению,
дискомфорт

субъективные

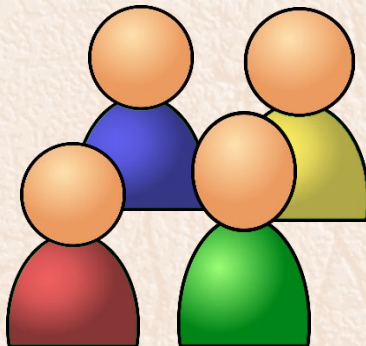
Отражённые в
сознании
человека
реальные
нужды,
представления

ПОТРЕБНОСТИ

индивидуальные



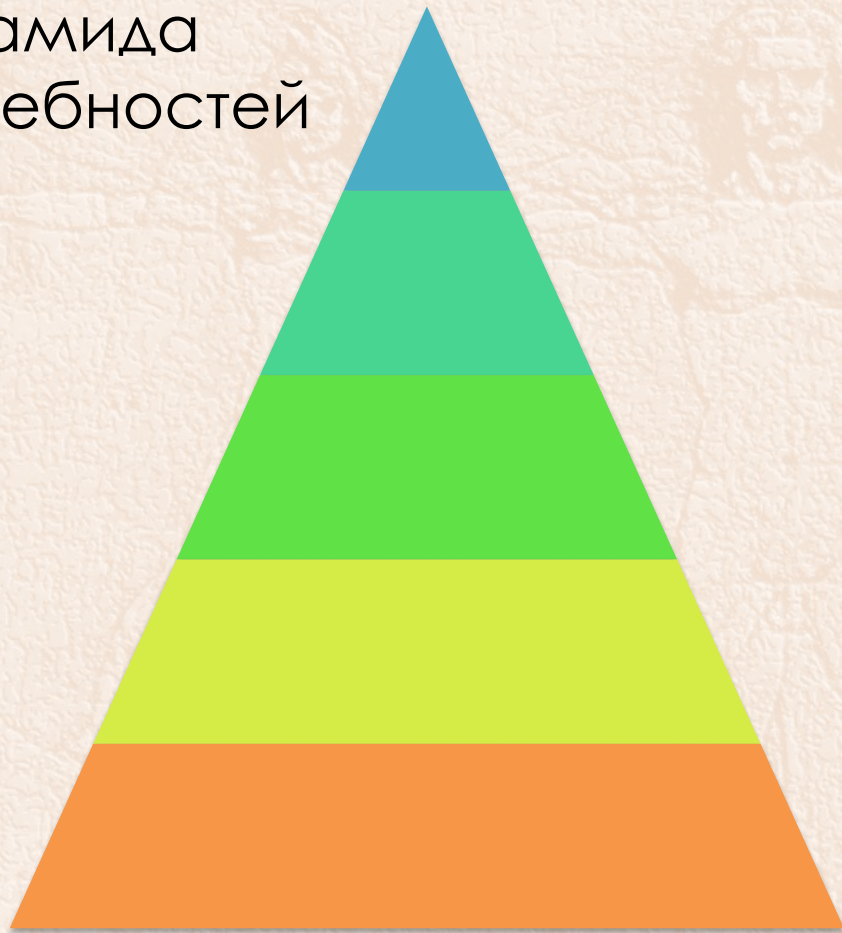
групповые



общественные



Пирамида потребностей



Абрахам
Маслоу

Иерархия –
расположение
элементов,
частей целого в
определённом
порядке: от
низшего к
высшему.

Пирамида потребностей



Абрахам
Маслоу

existencia



существование

Пирамида потребностей

вторичные

В самоактуализации:
в реал-

Престижные в своих
уважении и
знании, в

В принадлежности и
любви: в

поддержке, общении,

Экзистенциальные: в
безопасности,
комфорт, уверенности в

Физиологические: в
продолжении рода, в
воздухе, воде, пище, в сне и
отдыхе

первичные



Абрахам
Маслоу

Мнимые потребности



Мнимые потребности



Мнимые потребности



ПОТРЕБНОСТИ

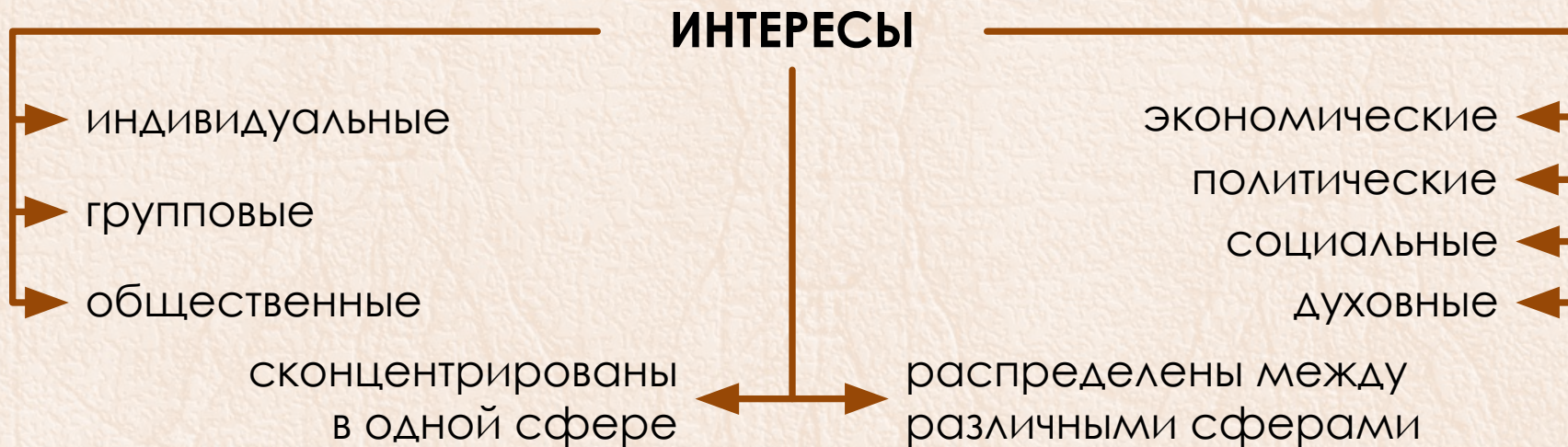


ИНТЕРЕСЫ

(interest – важно, иметь значение)

ц е д е в е и а) к в о л б е н к о т е у о е г н о о ш е п р е б н о с т е й ;
р е а д в а в а я р о б ч и е к а т , ж е т о - п о т р е б н о с т е й ;
р а я о с о з н а ё т с я ч е л о в е к о м и
н а п р а в л я е т е г о д е я т е л ь н о с т ь .

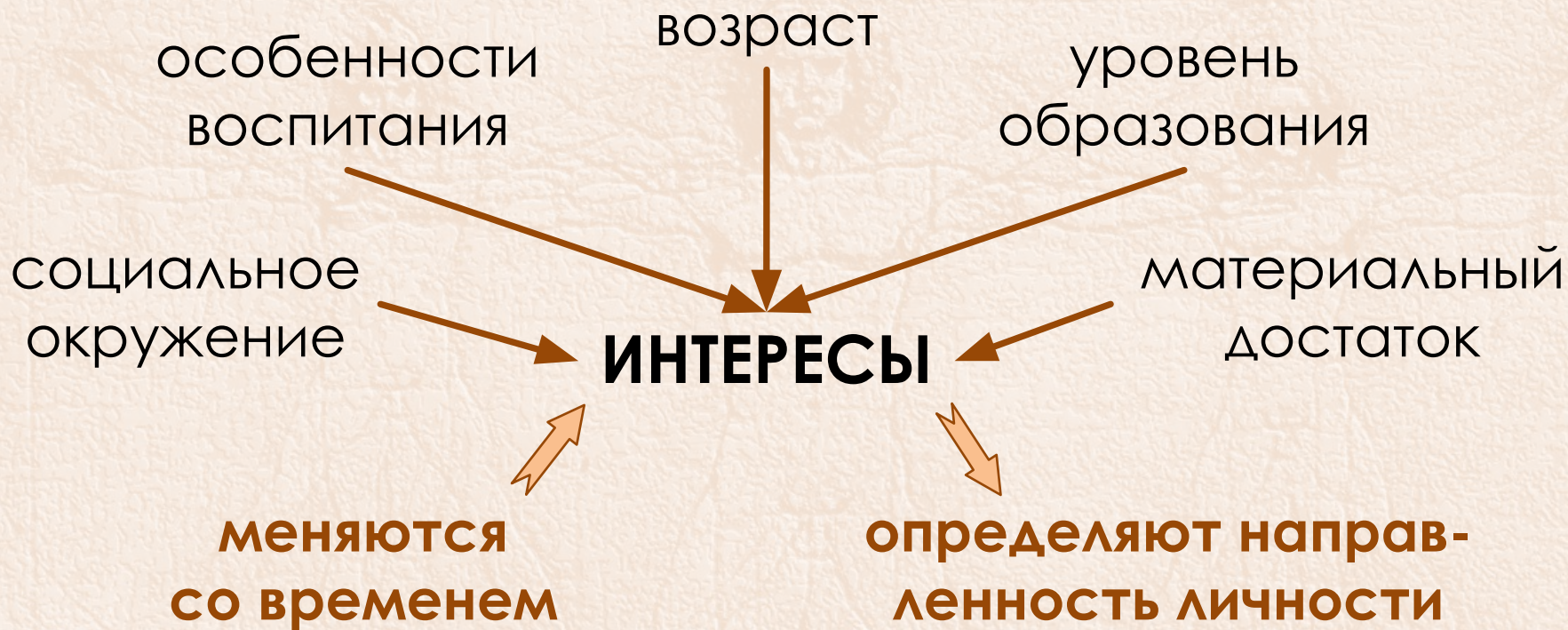
Интерес – целенаправленное отношение человека к объекту его потребностей.





Эштон Итон, мировой рекордсмен в мужском





Интерес направлен на какой-то объект,

склонность – на какую  