

Середньо загальноосвітня школа №6

Дослідження на тему: «Тропи. Види комічного. Міфи»

учениці 10 класу

Дрігі Юлії

вчитель: Дірінг Т.В.

2011 рік

Структура роботи:

1. *Тема: «Тропи і види комічного. Міфи»*
2. *Актуальність.*
3. *Теоритична частина із прикладами.*

Тропи

- **Троп** – вживання слова у переносному (а не в прямому, основному) його значенні.
- **Епітет** – означення, що надає виразу образності та емоційності, підкреслюючи одну з ознак предмета чи одне з вражень про предмет.

Приклад:

“Зроблений під гарячий час...” (“Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)

- **Сталий епітет** – стійке у фольклорі образно-поетичне означення предмета чи явища, виражене іншою мірою прикметника. Епітет в народній поезії, як правило визначає предмет з точки зору втілення в нього найвищої якості чи ідеалу.

Приклад:

" Смерть люта ", "молода дружина", "добрий молодець", "очі соколині", "вино солодке заморське", "дума міцна".

- **Порівняння** – форма поетичного мовлення, що базується на співставленні одного явища чи предмета з іншим. Порівняння виражається в прямій формі, та у формі заперечення. Порівняння буває просте і складне.

Приклад:

Громада збилася в купу, як овечки під дощ та в лиху годину. (“Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)

- **Метафора** – вид тропу, переносне значення слова, основаного на уподібненні одного предмета чи явища іншому за спільністю чи контретністю.

Приклад:

Скував голосок; качаються по траві; змія говорить; змія приходе; гуси кажуть. (“Івасик – Телесик”)

- **Уособлення** – це уподібнення живій істоті.

Приклад:

*Ой не крийся, природо, не крийся, що ти в тузі за
літом, у тузі (П. Тичина)*

Вишня пишається білим цвітом.

- **Упредметнення** - уподібнення предмету.

Приклад:

*Кремень дивився в обличчя смерті, а не звичайний
хлопчисько.*

- **Метонімія** – вид тропу, в якому явище чи предмет, визначаються за допомогою інших слів і понять. При цьому зберігаються ознаки та зв'язки, які наближають ці явища чи предмет.

Приклад:

звертання до милого або милої «серденько» (людина — не є лише «серце»);

- **Синекдоха** – один з тропів, різновидність метонімії, перенесення значення з одного слова на інше на основі заміни кількісних співвідношень: частина замість цілого, одиниця замість множини, ціле замість частини.

Приклад:

*Од Лиману до Трубайла **трупом** поле крилось.
("Тарасова ніч")*

- **Перифраза** – описовий зворот мовлення, застосовується для заміни слова чи групи слів з метою запобігання повторів, надання оповіді більшої виразності, вказання на характерні ознаки того, що замінили.

Приклад:

Бавовна – біле золото; легка атлетика – цариця спорту; вугілля – чорне золото.

- **Евфемізм** – один із тропів, ввічливий вираз, що пом'якшує або маскує неприємне, надто відверте чи грубе слово.

Приклад:

Кажуть: “він вигадує” замість “він бреше.”

- **Гіпербола** - це надмірне перебільшення якихось рис чи ознак явищ або предметів із метою увиразнення їх.

Приклад:

*“Так ніхто не кохав: через тисячі літ лиш
приходить подібне кохання...” (В. Сосюра)*

- **Літота** – художнє применшення ознак якогось явища з метою показати ого мініатюрність, підкреслити призириле або лагідне ставлення до нього.

Приклад:

жаль крихти хліба; одну сльозу з очей карих - і пан над панами; до дому рукою подати.

- **Оксиморон** – свідоме поєднання різко протилежних понять, які логічно ніби виключають одне одного, але насправді разом дають нове уявлення, нове смислове значення.

Приклад:

Живий труп; дзвінка тиша.

Види комічного

- Комічне – смішне в житті і в мистецтві; сутність комічного проявляється в мистецтві оскільки відображає різноманітні життєві суперечливості, відхилення від норми, суспільні вади з позиції високого естетичного ідеалу.
- Гумор – найбільш життєстверджувальна форма; серйозне висловлюється з усмішкою; у незначному завжди проглядається важливе, глибоке, жартівливе зображення смішних явищ.

- **Іронія** – троп, який виражає глузливо-критичне ставлення до зображуваного (прихована насмішка, безпосередньо пов'язана з комічним).
- **Сатира**- непримиренне гнівне осміяння усього повторного; вид комічного, який найбільш нещадно висміює людську недосконалість; виражає різко-негативне відношення автора до зображуваного, має умовою висміювання виведеного характеру або явища.
- **Сарказм** – (грец. sarkasmós, від sarkázo), вид комічного, судження, що містить нищівну насмішку.

Приклад:

Ой, як ти добре виглядаєш ... де пластику робила?

Милий! ти їсти будеш??? Або ще пожити думаєш????

Хворий жити будемо або будемо лікуватися??

- **Гротеск** – вищий ступінь комічного; художній прийом у мистецтві заснований на нарочити карикатурного повторення, порушенні форм і розмірів предметів, перебільшення або переменшення зображуваного, на поєднанні різних контрастів; сполученні реального з фантастичним, трагічного або страшного з комічним, смішним.