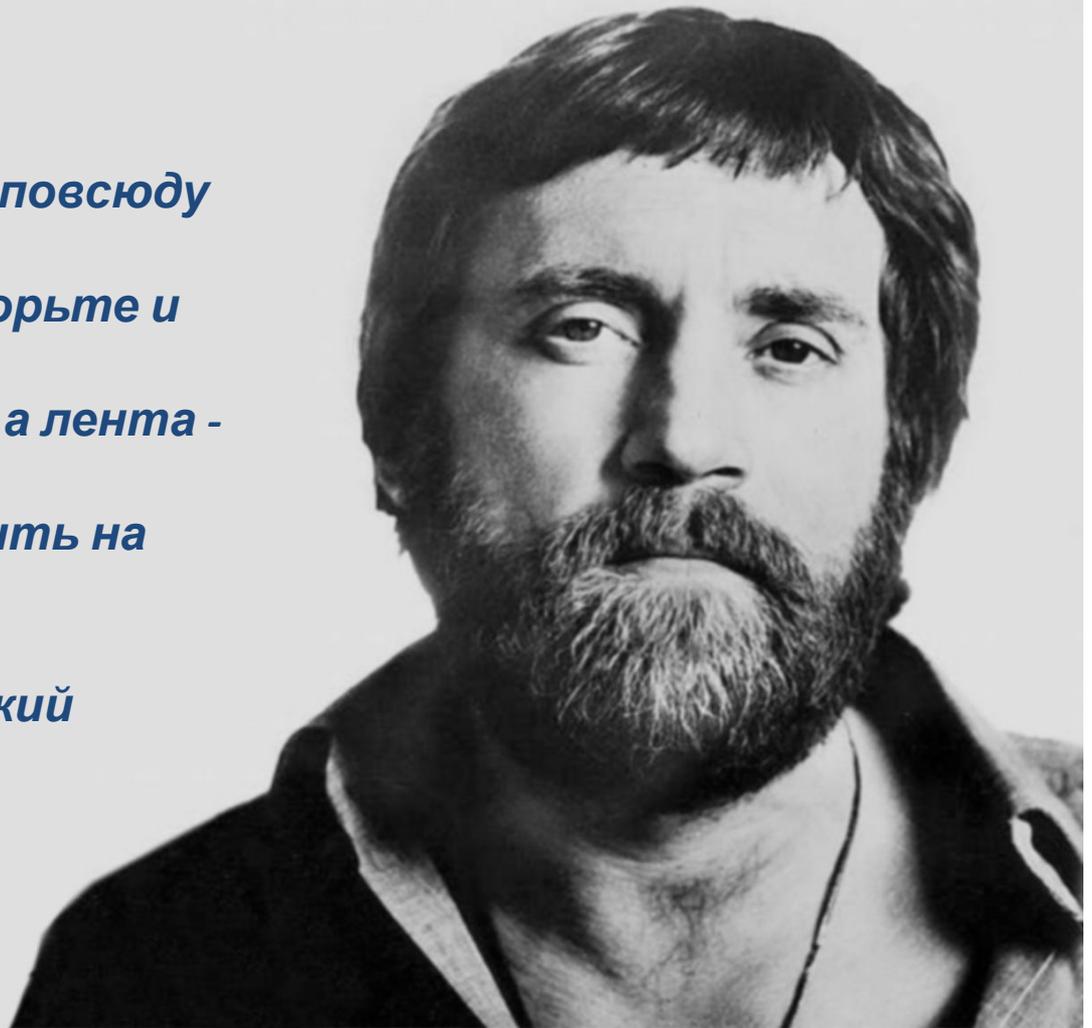


**«Я должен первым быть на
горизонте...» презентация книг к 80-
летию со дня рождения Владимира
Высоцкого**

**Чтоб не было следов - повсюду
подмели.
Ругайте же меня, позорьте и
трезвоньте!
Мой финиш - горизонт, а лента -
край земли,
Я должен первым быть на
горизонте...**

Владимир Высоцкий



Журналист Валерий Перевозчиков известен своими книгами о Владимире Высоцком – «Живая жизнь», «Правда смертного часа», «Посмертная судьба».

В книге «Неизвестный Высоцкий» собраны материалы, которые помогут читателю узнать новые подробности биографии замечательного поэта и актера. Книга построена в основном на беседах с родными, друзьями, соседями, знакомыми Высоцкого, где затрагиваются «болевы́е точки» его судьбы.

Перевозчиков, В. Неизвестный Высоцкий/ В. Перевозчиков. - М.: Вагриус, 2005. – 300 с.

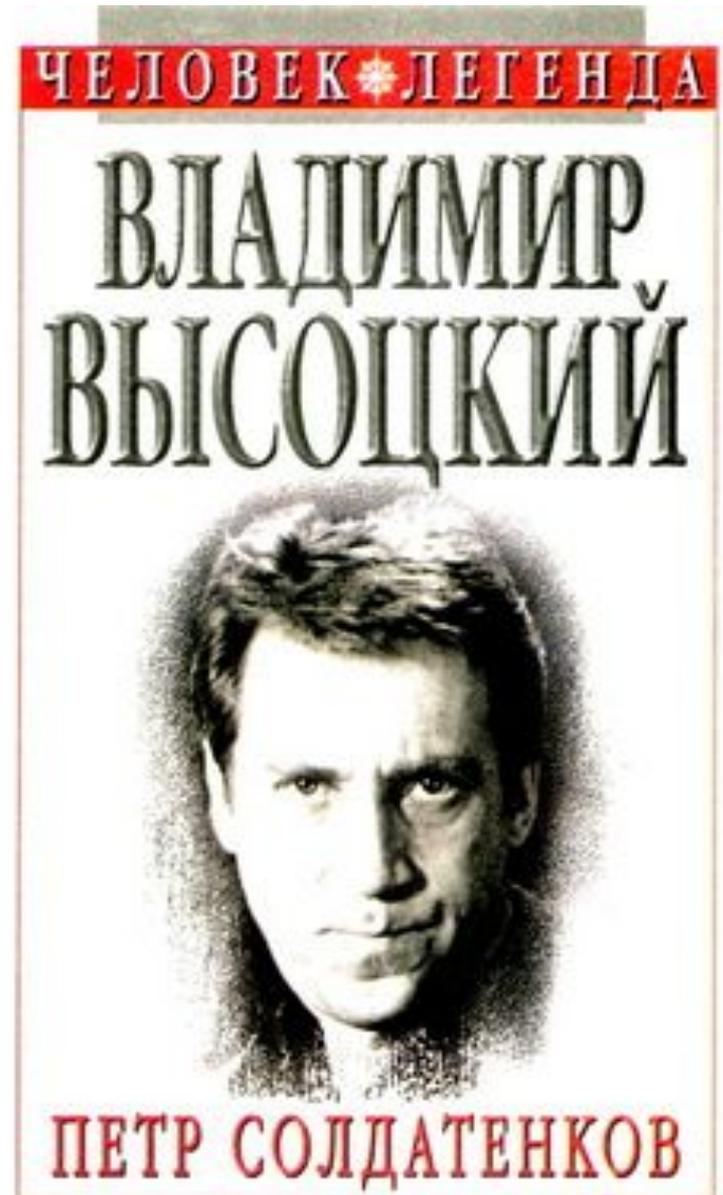




Сорок два года прожил Владимир Высоцкий. Кажется, совсем мало. Однако собранные энтузиастами многочисленные свидетельства о встречах с ним, о событиях и происшествиях его жизни создают впечатление, что много лет носило ураганом по белому свету сразу нескольких Высоцких: одного – поэта и певца; другого – артиста театра и кино; третьего – вечного влюбленного; четвертого –вечно спешащего на помощь друга...

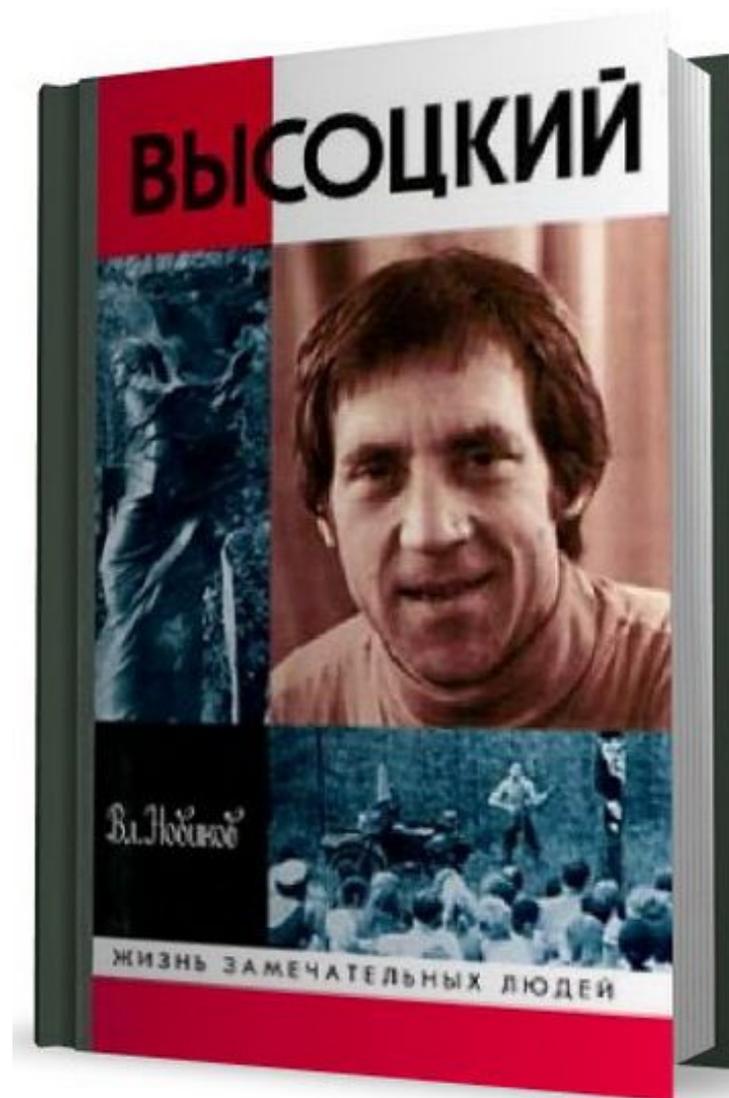
У каждого времени есть певец, который поет арию большинства. Парадокс: чем типичнее, чем полнее Высоцкий выражал поколение, тем индивидуальнее, уникальнее становился сам.

Книга рассказывает об истоках явления по имени Владимир Высоцкий и об эпохе, в которой, « как оспою, болело время нами»
Солдатенков П.Я. Владимир Высоцкий. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999. – 480 с., ил. – («Человек – легенда»)



Книга Владимира Новикова – мастерски написанный, неприукрашенный рассказ о жизни и творчестве Владимира Высоцкого, нашего современника, человека, чей голос в 70-80-е годы вошел буквально в каждый дом. Из этой биографии читатель узнает новые подробности о жизни этой мятущейся души, ее взлетах и падениях, страстях и недугах. Автор не ограничивается чисто биографическими рамками повествования, вдумчиво анализируя творчество Высоцкого-поэта и стремясь определить его место в культурно-историческом контексте эпохи.

Новиков В.И. Высоцкий/ В.И. Новиков. – М.: Мол. Гвардия, 2003. – 413 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Серия биогр.; Вып. 829).



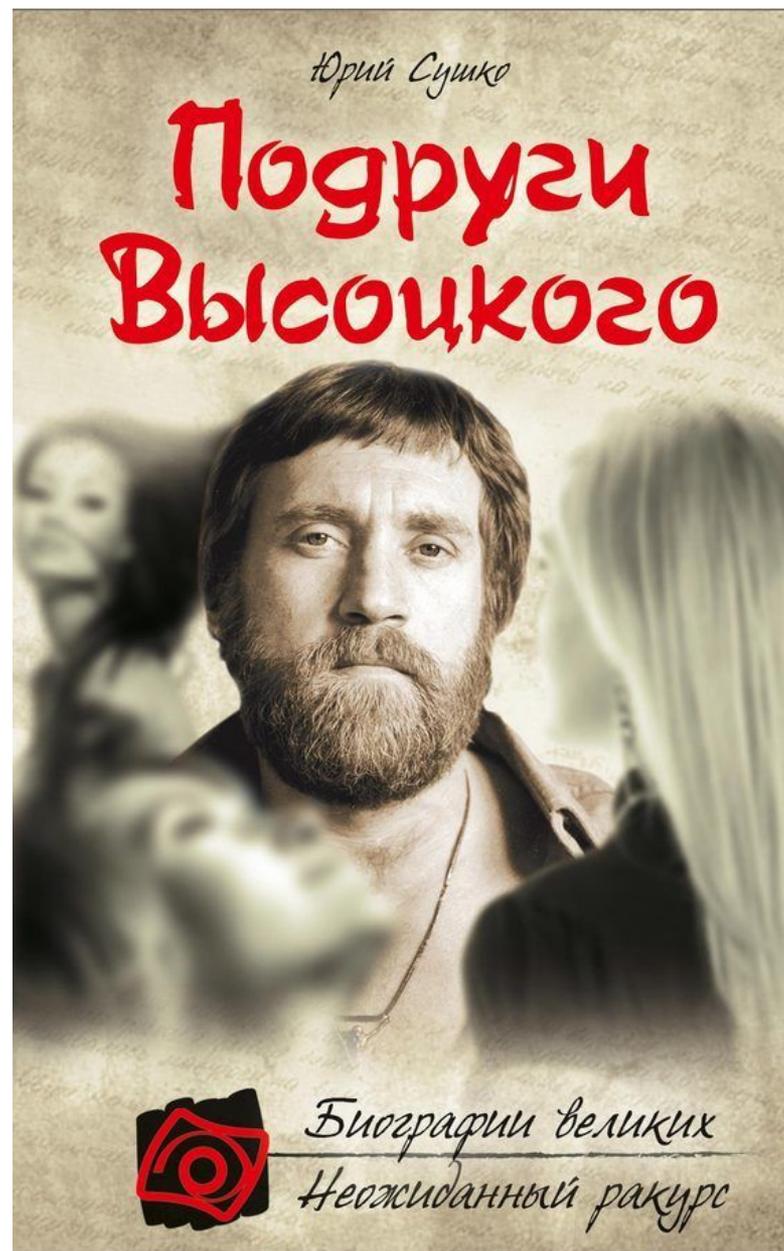


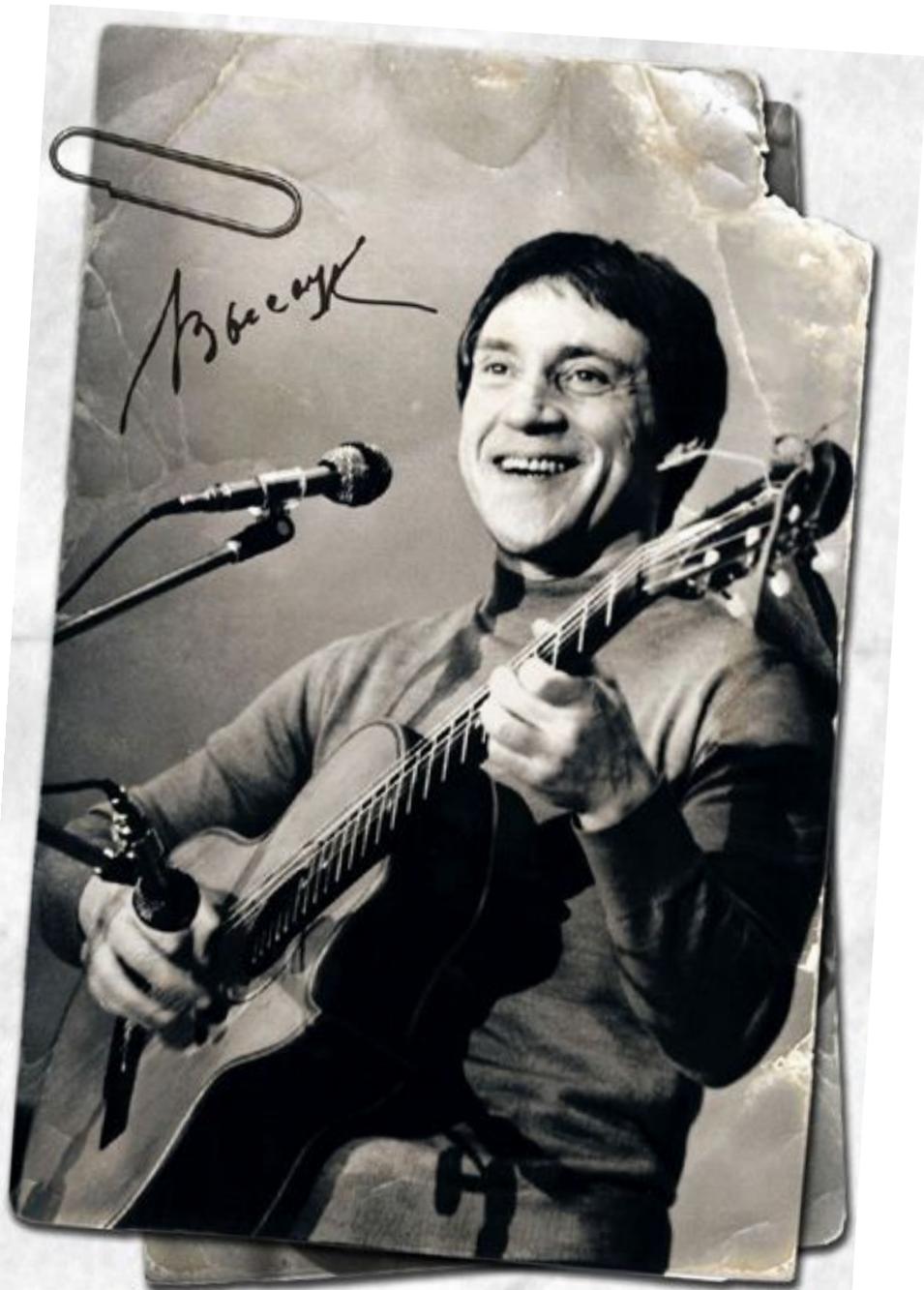
ПРИДУ ДОМОЙ. ЗАКРОЮ ДВЕРИ.
ОСТАВЛЯЮ ОБУВЬ У ДВЕРЕЙ.
ЗАЛЕЗУ В ВАННУ. КРАН ОТКРОЮ.
И... ПРОСТО СМОЮ ЭТОТ ДЕНЬ.

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

Разные женщины окружали великого барда. Они были похожи и в то же время не похожи друг на друга. Их жизненная философия и творческая позиция были различны, но судьбы пересекались с судьбой Владимира Высоцкого. Их участие, сердечное отношение к Высоцкому, к его таланту кровно роднило. Их голоса перекликались, хотя каждая из женщин вела свою неповторимую сольную партию, что и составляет особую гармонию. Они одновременно являлись и музами, и творцами. У гениального человека и близкое окружение талантливо и неординарно...

Сушко Ю.М. Подруги Высоцкого /Юрий Сушко. – М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Биографии великих. Неожиданный ракурс).



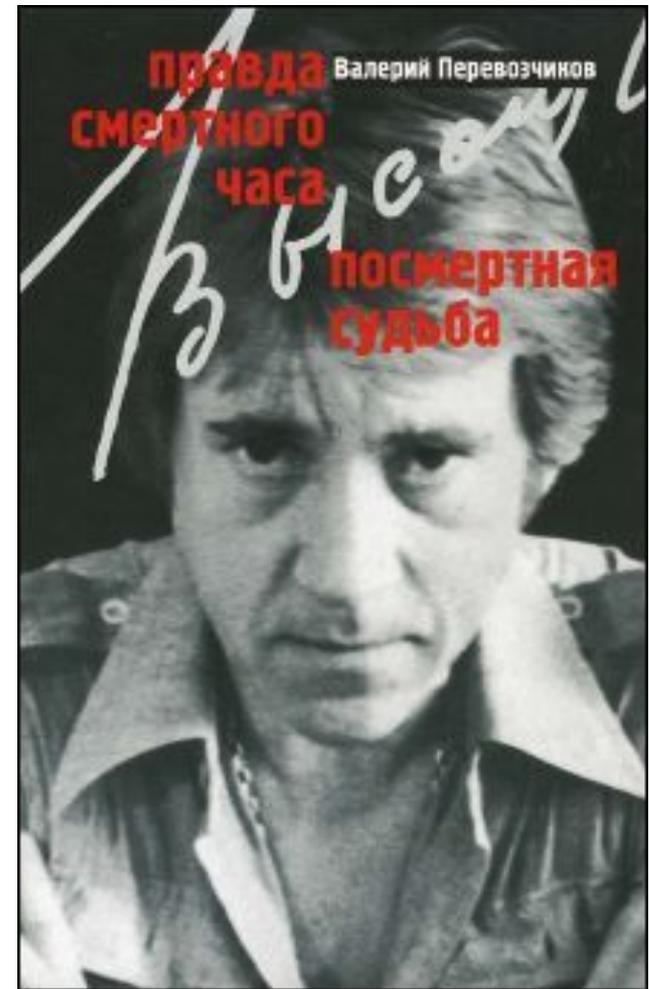


Валерий Перевозчиков известен своими книгами о Владимире Высоцком, в которых содержится много интересного биографического материала.

"Правда смертного часа" - рассказ о последних шести месяцах жизни замечательного барда, поэта, актера устами хорошо знавших его людей.

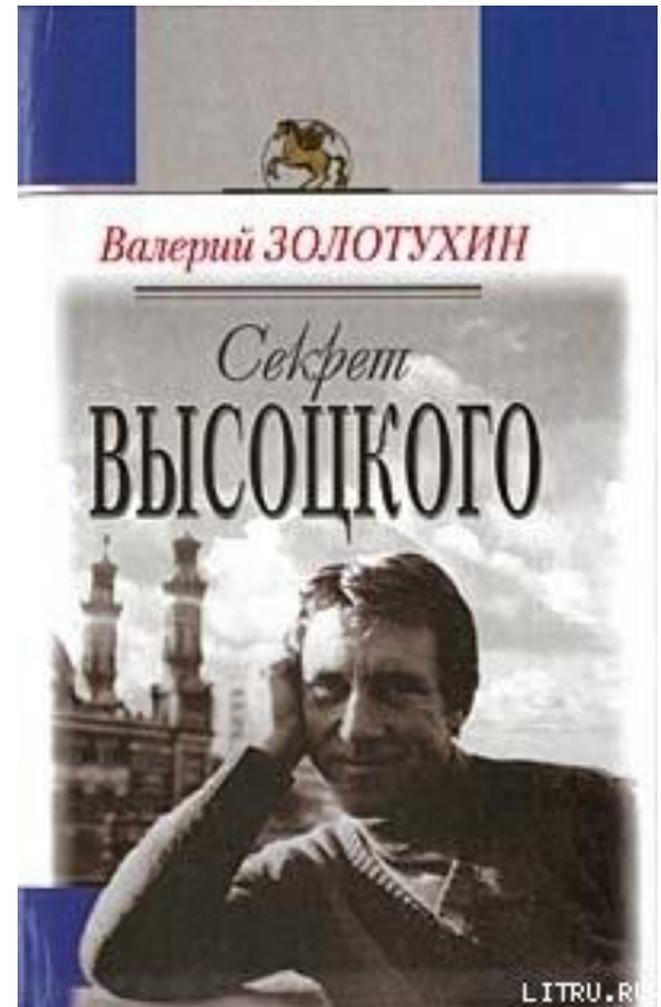
"Посмертная судьба" - попытка осмыслить друзьями и близкими масштаб личности В. Высоцкого уже после его смерти.

Перевозчиков В. Правда смертного часа. Посмертная судьба / В. Перевозчиков / В. Перевозчиков. – М.: Вагриус, 2003. - 430 с.



В давней уже анкете на вопрос: «Кто твой лучший друг?» Владимир Высоцкий ответил: «Валерий Золотухин». Ознакомившись с этой книгой, дорогой читатель, вы, наверное, согласитесь, что Владимир Семёнович не ошибся в своем ответе, хотя сам Валерий Сергеевич всегда держался по отношению к поэту поучительно и уважительно, не сбиваясь на свойски-дружеское похлопыванию по плечу. В. Золотухин, конечно, как и многие, очень переживал смерть своего «гениального друга». Мнения и суждения Золотухина о Высоцком ценны еще и тем, что дневниковые записи – это оставленные мгновения, вечернее свидетельство того, что случилось утром, и потому они искренни и честны. Мемуары всегда подвирают - подводит память, «бронза» искажает оценки, дневники исповедальны...

*Золотухин В.С. Секрет Высоцкого (Дневниковая повесть)
/ В.С. Золотухин. – М.: «Алгоритм», 2000. – 320 с.*



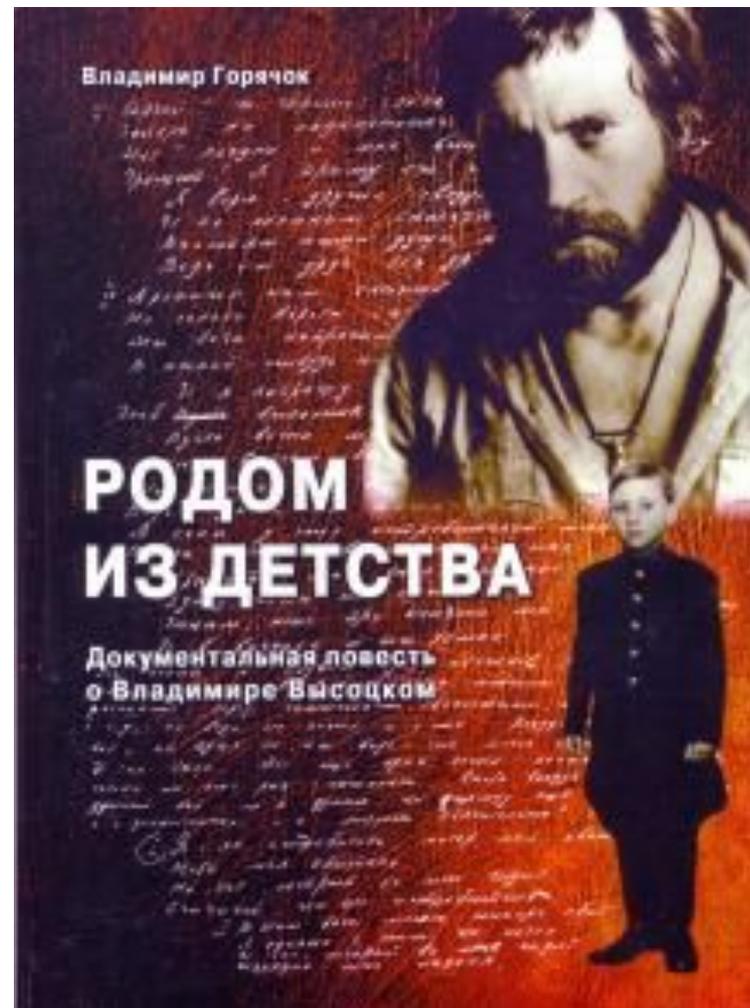
Страницы биографии В.С. Высоцкого постепенно заполняются воспоминаниями тех, кто встретился на его пути, кто помогал ему не сгорать, но излучать свет и доброту. Создан и успешно работает Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого в Москве. Эта повесть озаглавлена, как документальная и действительно в ней собраны подлинные свидетельства того времени, а некоторые из них уникальны. Автору на протяжении более чем 20-летнего периода создания этой книги довелось посетить большинство мест, упомянутых в повести, и отыскать многое из воспоминаний о Высоцком, в том числе на немецкой земле.

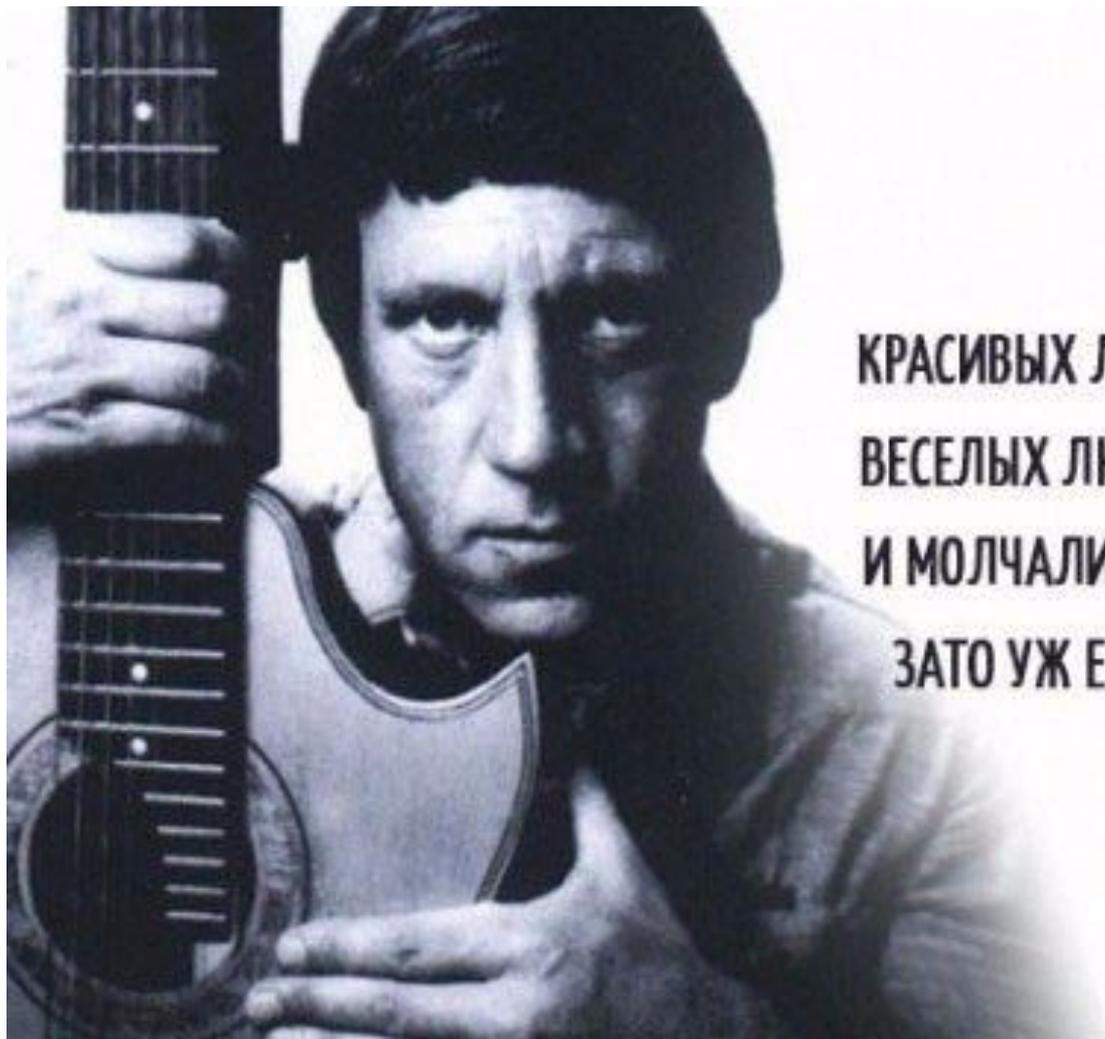
Приезд матери Высоцкого в Бузулук и Воронцовку открыл новые грани его личности. Основная часть рукописи была вычитана и одобрена Ниной Максимовной Высоцкой еще в 1999 году.

Из крупиц краеведческих и научных поисков появляется реальная основа для Летописи его жизни и творчества, и уже может быть создано Академическое собрание его произведений.

Издание рассчитано как на широкую, так и на взыскательную аудиторию. В переиздании улучшенных вариантов книги может принять участие каждый, кому не на словах дорог талант Высоцкого.

Горячок В.И. Родом из детства. Документальная повесть о Владимире Высоцком. – Оренбург: «Оренбургская губерния», 2009. – 214 с.: ил.





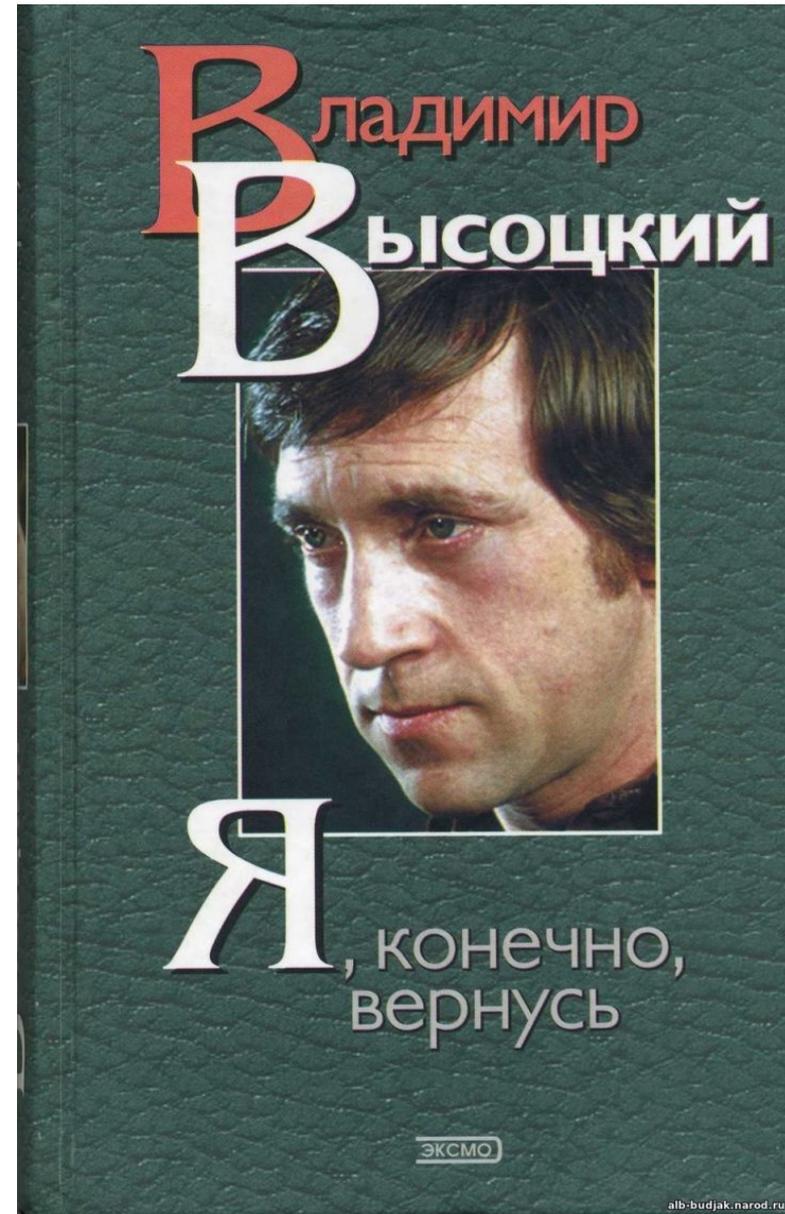
КРАСИВЫХ ЛЮБЯТ ЧАЩЕ И ПРИЛЕЖНЕЙ,
ВЕСЕЛЫХ ЛЮБЯТ МЕНЬШЕ, НО БЫСТРЕЙ.
И МОЛЧАЛИВЫХ ЛЮБЯТ, ТОЛЬКО РЕЖЕ.
ЗАТО УЖ ЕСЛИ ЛЮБЯТ, ТО СИЛЬНЕЙ.

«Поэты ходят пятками по лезвию ножа-
И режут в кровь свои босые души!»

Эти слова Высоцкого можно в первую очередь отнести к нему самому. Ему не суждено дожить даже до маленького сборника стихов, в то время как рожденные ночами строки со скоростью звука облетали необъятную страну. Он знал, что такое слава, но не был – при жизни – признанным поэтом. А ведь именно Поэтом ощущал себя более всего.

Этот сборник наиболее полно представляет поэтическое наследие Высоцкого, и даже представленная здесь проза – это типичная проза Поэта.

Высоцкий В.С. Я, конечно, вернусь: песни, стихотворения, проза. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 512 с.



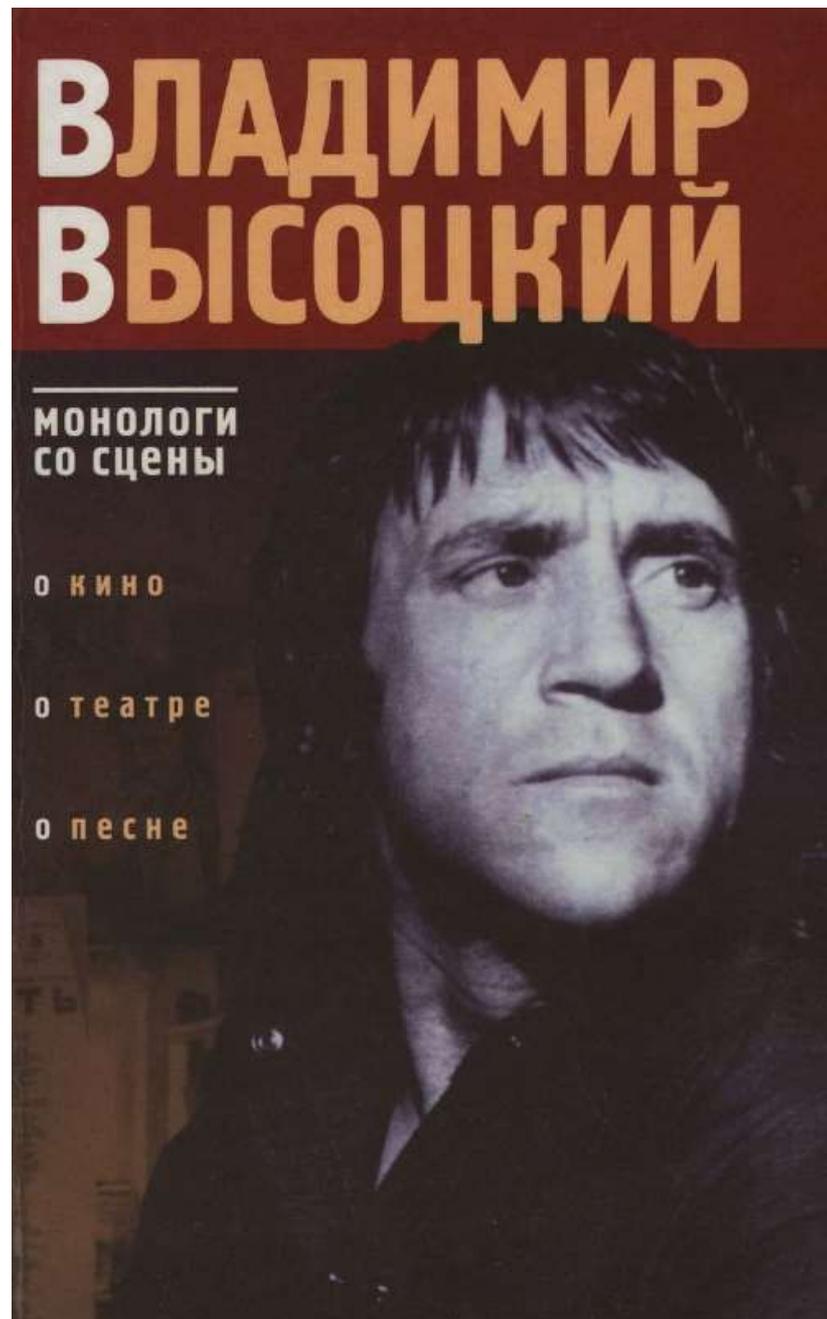
Я НЕ ЛЮБЛЮ СЕБЯ, КОГДА Я ТРУШУ,
ОБИДНО МНЕ, КОГДА НЕВИННЫХ БЬЮТ,
Я НЕ ЛЮБЛЮ, КОГДА МНЕ ЛЕЗУТ В ДУШУ,
ТЕМ БОЛЕЕ КОГДА В НЕЕ ПЛЮЮТ.



Я ПРОЗРЕВАЛ, ГЛУПЕЯ С КАЖДЫМ ДНЕМ,
Я ПРОЗЕВАЛ ДОМАШНИЕ ИНТРИГИ.
НЕ НРАВИЛСЯ МНЕ ВЕК, И ЛЮДИ В НЕМ
НЕ НРАВИЛИСЬ. И Я ЗАРЫЛСЯ В КНИГИ.

На старых пленках концертов Владимира Высоцкого сохранились его разговоры с залом, ответы на записки, размышления вслух. Почти 20 лет собирал эти уникальные монологи Олег Терентьев, распределяя по темам и стараясь донести до нас живую мысль великого артиста. Итог его работы – книга, предлагаемая сегодня читателю.

Владимир Высоцкий: монологи со сцены/ Лит. запись О.Л. Терентьева. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 208 с.



Возвращаются все, кроме лучших друзей,
Кроме самых любимых и преданных женщин

Возвращаются все, кроме тех кто нужней
Я не верю судьбе, а себе - еще меньше



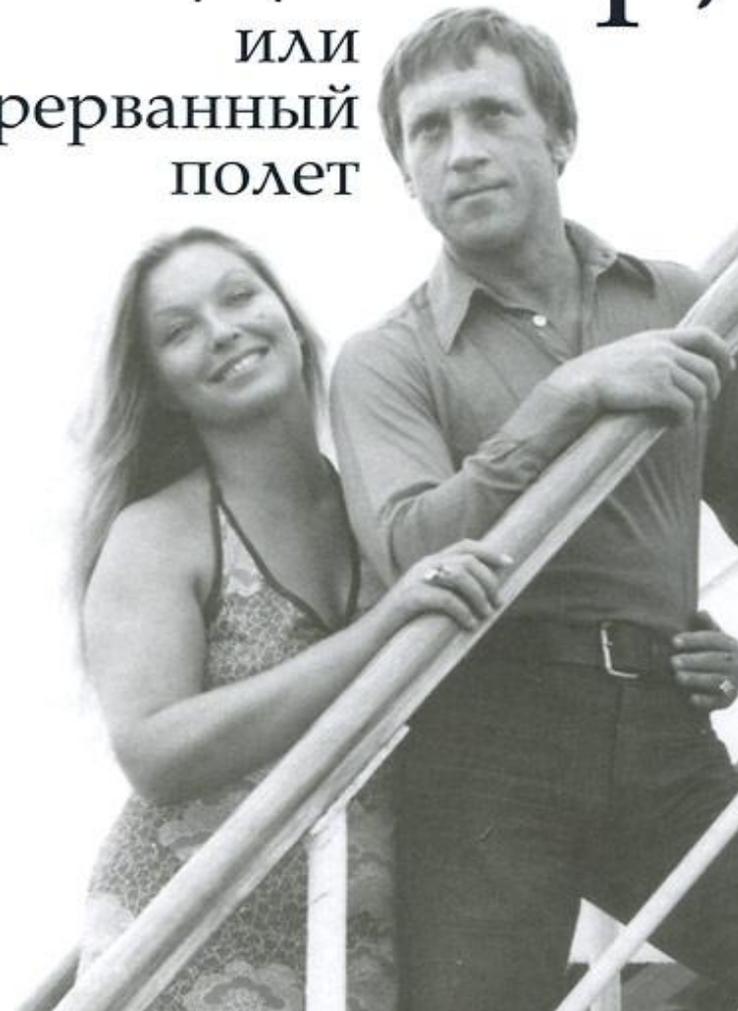


В книге воспоминаний известная французская актриса Марина Влади рассказывает о своем приезде в 1967 году на V Московский международный кинофестиваль, о знакомстве с Владимиром Высоцким, об их жизни в Москве, поездках во Францию, Италию и другие страны. Не со всеми оценками Влади событий и людей, с которыми она встречалась и которых знала лично, можно согласиться. Тем не менее автору не откажешь в искреннем желании разобраться в непростых явлениях советской действительности конца 60-х – начала 80-х годов, понять мотивы беспредельной любви В. Высоцкого к своей Родине. Эта искренность автора легко прочитывается даже на тех страницах книги, на которых эмоции явно берут верх над

объективностью.

Влади М. Владимир или Прерванный полет/ Пер. М. Влади и Ю. Абдуловой. – Алма-Ата: Жазушы, 1989. – 176 с.

Марина Влади Владимир, или Прерванный полет





Марина Влади



A black and white photograph of a man with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is holding a guitar, with the strings and fretboard visible on the left side of the frame. The lighting is dramatic, with strong shadows on his face.

Я дышу, и значит - я люблю!

Я люблю, и значит - я живу!



Список используемых сайтов:

<http://shansonprofi.ru/archiv/books/book232.html>

http://allrusbook.ru/load/kultura_iskusstvo/vysockij/22-1-0-12669

<http://moikursiv.ru/?cat=3&paged=4>

<https://profilib.com/chtenie/96812/valeriy-perevozchikov-pravda-smertnogo-chasa-p-osmertnaya-sudba.php>

<http://www.youseebook.ru/prefix/711c4b745a52b8335adc4513bb4bb9be.jpg>

http://alb-budjak.narod.ru/_nw/3/54574292.jpg

<http://romanbook.ru/book/11244168/>

<http://www.jmel.ru/10-citat-vladimira-vysockogo-kotorye-ceplyayut-za-zhivoe/>

http://www.liveinternet.ru/users/skorpion_nsg/post362542717/page1.html