

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области

ГАПОУ СО «Уральский колледж транспортного строительства»

# Отчет по лабораторным работам

МДК 02.02 «Основы конструкторско-  
технологического обеспечения дизайна»

По теме: «Составление технологической карты  
по разработке витражной композиции»

Выполнила  
студентка гр.  
ФИО  
Проверил: преподаватель  
Энгель Я.С.

# Цель работы:

Воплощение авторского проекта  
(разработка) в материале.

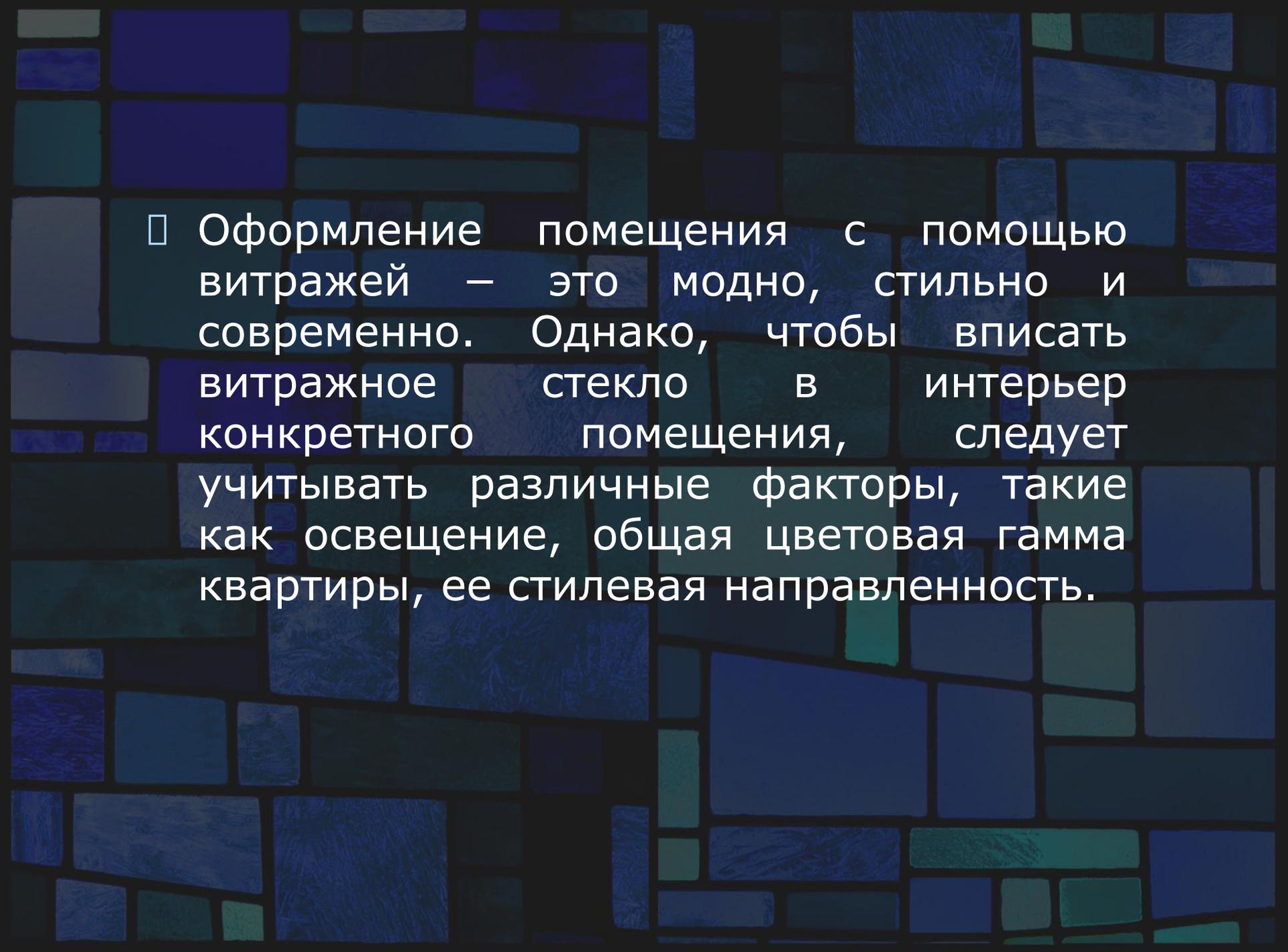
Привнести в интерьер  
разнообразие и необычность  
средством витражной  
композиции.

# Задачи:

- Выбрать материалы с учетом формообразующих свойств
- Изучить историю создания витража
- Изучить технику росписи по стеклу
- Развивать художественные способности в процессе собственной художественной деятельности
- Научиться применять полученные знания в практической деятельности

# Актуальность:

- Сегодня витражная техника активно используется в дизайне. Цветными стеклами украшают жилые помещения, делая их более уютными и комфортными. Причем, в отличие от средневековых обычаев, современные витражи используют не столько для внешнего остекления, сколько для украшения интерьера. В частности, это могут быть межкомнатные двери, перегородки для зонирования, предметы мебели, люстры и светильники, мелкие предметы интерьера (панно, декоративные вазы и т.п.).



□ Оформление помещения с помощью витражей — это модно, стильно и современно. Однако, чтобы вписать витражное стекло в интерьер конкретного помещения, следует учитывать различные факторы, такие как освещение, общая цветовая гамма квартиры, ее стилевая направленность.

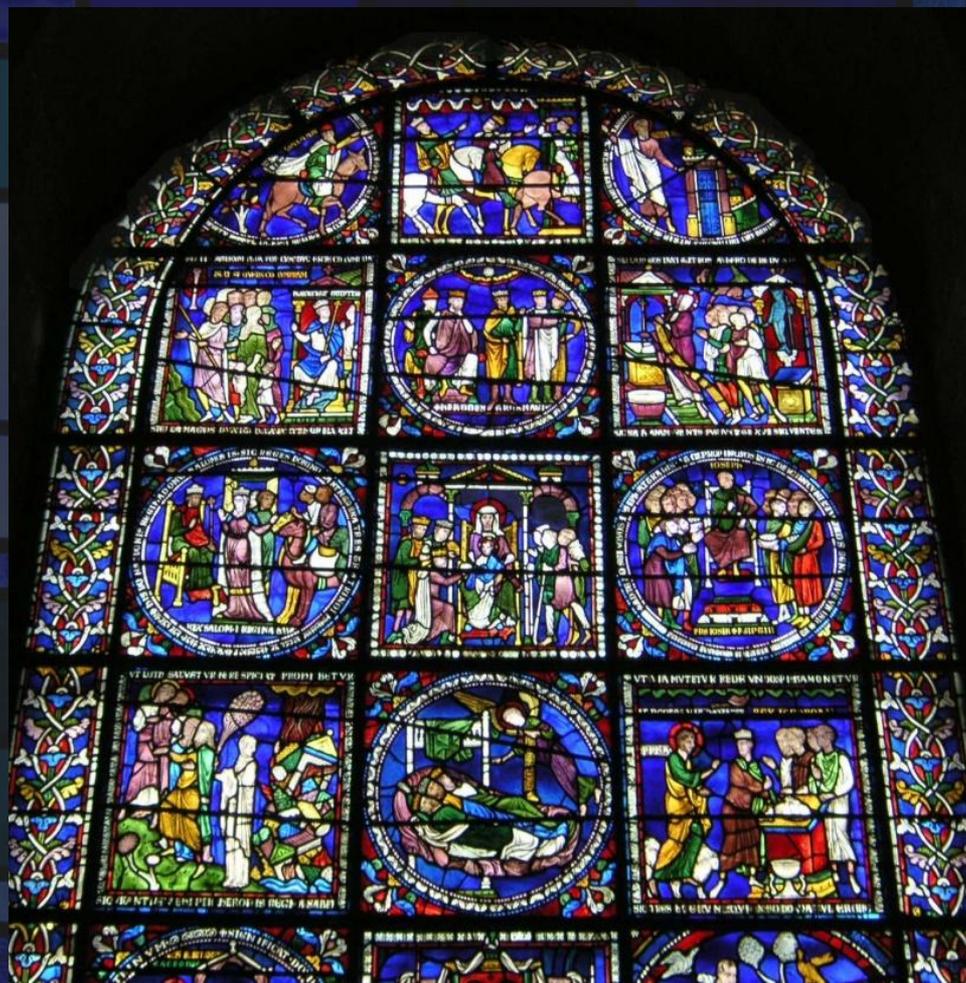
□ **Витра́ж** (фр. *vitre* – оконное стекло; от лат. *vitrum* – стекло) — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



# История витража

Искусство витража возникло еще в незапамятные средневековые времена. Первые сюжетные витражи появились в готических храмах Франции и Германии. Их устанавливали в больших стрельчатых окнах, которые носят название «розы». Затем это искусство надолго было забыто, и обрело былую популярность лишь в XIX веке. В России же в это время только узнали, что такое витраж, ведь местные мастера ранее просто не умели изготавливать прозрачные цветные стекла. Настоящий расцвет витражного искусства начался при царе Николае I, по велению которого императорские дворцы Петербурга были украшены этими старинными «картинами». Примерно в это же время на заводах империи начались опыты по созданию настоящего витражного стекла, а ремесленники стали осваивать имитацию витражей – роспись прозрачного стекла красками.

□



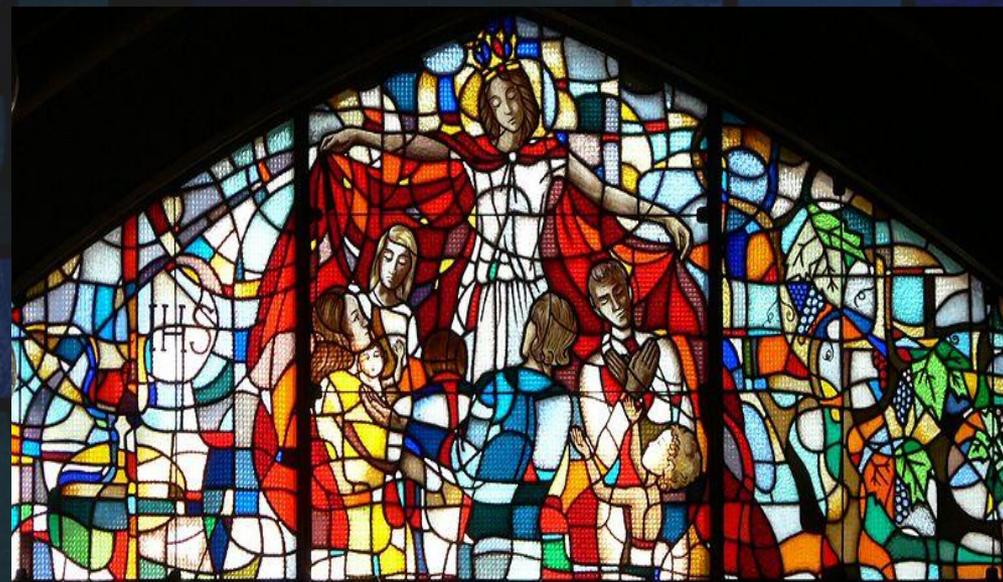
Верхняя половина Окна Библии Бедняков, Кентеберийский собор (Великобритания)



Витраж Святого Иосифа в приходской церкви св. Троицы в Ровице, Хорватия



Монастырь Жиронимуш,  
(Лиссабон)



Мадонна Милосердия.  
Витраж в храме Девы  
Мари в городе  
Любляна (Словения)



Витраж в прихожей жилого помещения.  
Выполнен в теплых тонах, что подчеркивает оттенки отделки интерьера.



Витраж на перегородке между кухней и гостиной комнатой



Витраж на перегородке в гостиной комнате. Перегородка делит помещение на две отдельных комнаты.



Витраж настенное панно. Имеет светодиодную подсветку. Вносит разнообразие и яркие блики в интерьер.

- **1 этап**- графическая часть(композиционное решение: подбор аналогов, размещение витража в интерьере).



Вид справа



Вид слева

## □ 2 этап-подготовительный

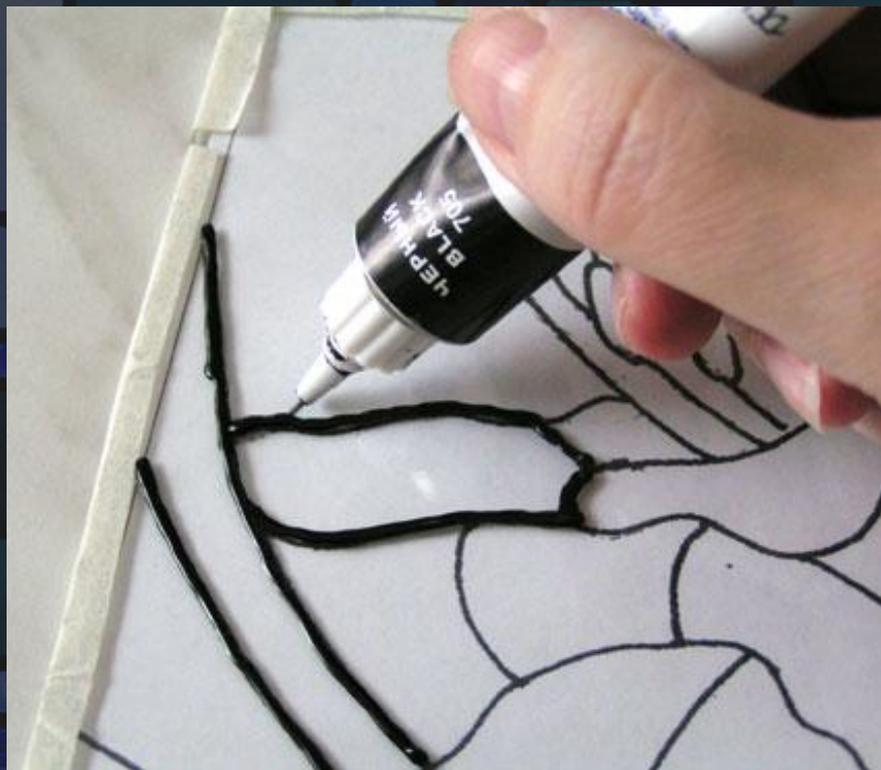


Материалы для выполнения: краски (зеленый, черный, белый, голубой, коричневый) и черный контур, рамка со стеклом формат А3, синтетические кисти №3,4,5,6 (плоские)

□ **3 этап** - подготовка поверхности (обезжиривание). Инструмент: тряпка, растворитель «уайт-спирит».



□ 4 этап- нанесение контура (под стекло разместить эскиз)



Время полного высыхания  
контура 24 часа



□ **5 этап**-нанесение краски,  
рекомендуется оставлять 10% не  
залитыми.



Заливаем  
получившиеся  
фрагменты  
краской.  
Время полного  
высыхания красок  
24 часа

## Заключение

Разработанный мною витраж удачно вписывается в интерьер холла. Он выполнен в оттенках приближенных к натуральным. Имея светодиодную подсветку служит элементом объемно-планировочного решения интерьера.

Используемый сюжет витражной композиции ассоциируется с миром фауны, поэтому разработан для ветеринарной клиники.

# Список литературы

- <https://infourok.ru> «Разработка проектной работы Витраж»
- <http://www.bibliofond.ru> «Изучение витража. Мастер класс»
- <http://artultra.ru> «Витраж, как элемент декора»
- <https://ru.wikipedia.org> «Витраж»
- <http://womanadvice.ru> «Витраж в современном интерьере»