

Тема 17

Блез Паскаль (1623-1662)

Иоганн Шефлер (1624 -1677)

Эммануил Сведенборг (1688-1772)

*внутренняя реакция на идеалы
гуманизма и просвещения.*

Источники мистики Возрождения и Нового времени

1. философско-эзотерические учения античности и эллинизма (как мистерий Деметры, Исиды, Орфея, так и пифагореизма, платонизма, стоического платонизма, неоплатонизма)
2. Библейское откровение и иудео-христианский гнозис Ветхого Завета.
3. Еврейская Каббала, герметический Гнозис

Определения мистики

1. Мистика (от греч. μυστικός — таинственный), религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с абсолютом.
2. Как совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих, осмысляющих и описывающих эту практику.
3. Мистицизм – это форма непосредственного общения между Я и Другим (Богом).

Блез Паскаль (1623-1662)

- французский математик, физик, литератор и философ. Классик французской литературы, один из основателей математического анализа, теории вероятностей и проективной геометрии, создатель первых образцов счётной техники, автор основного закона гидростатики.



Блез Паскаль

сочинения

- **Опыт о конических сечениях.** (1639)
- **Новые опыты, касающиеся пустоты** (1647)
- **Трактат о равновесии жидкостей** (1663)
- **Письма к провинциалу.** (Серия из восемнадцати писем, опубликованных в 1656—1657, шедевр французской сатирической прозы).
- **Мысли о религии и других предметах** — посмертное издание, организованное родственниками: фрагменты, большей частью из незаконченной «Апологии христианской религии» Содержит среди прочего т. н. аргумент «Пари».

Блез Паскаль

- Паскаль дает идеям нового времени совершенно своеобразную интерпретацию. Ее можно оценить как экзистенциально-скептическую, противостоящую, как рационализму, так и эмпиризму.
- Космос Нового времени - бесконечный, подчиняющийся законам механики, неодушевленный и отделенный от Бога, - переживается Паскалем в соответствующем эмоционально-смысловом контексте.
- *"Молчание этих бесконечных пространств ужасает меня".*

Бог Паскаля

- *"Бог не ученых и философов, а живой Бог живых, Бог Авраама, Исаака и Иакова".*
- Бог у Паскаля не безликая первопричина бытия наиболее типической символизацией которой можно считать субстанцию Спинозы.

Критика рационализма

- Разум ограничен более кардинально, чем только чувством : *"Снизу" разум ограничен случаем, "сверху" - сердцем. "....*
- *Мы познаем истину не одним разумом, но и сердцем; этим-то последним путем мы постигаем первые начала, и напрасно пытаются оспаривать их разум, который совсем тут неуместен...*

Блез Паскаль

Критика деизма и атеизма

- естественную религию, внутри которой только и может существовать "Бог ученых философов", Паскаль считает явлением ложным для христианского сознания.
- Деизм, в частности у Декарта, Паскаль рассматривает как ступень к полному атеизму.

Блез Паскаль

Критика деизма и атеизма

Атеизм в новое время, по мнению Паскаля, имеет три корня:

- Самый глубокий - *слепота сердца человеческого, преодолеть которую в силах только Бог. "Тот, кто создал меня без меня, не может спасти меня без меня"*.
- Второй корень - *ограниченность человеческого разума: "В атеизме проявляется ум сильный, но ограниченный"*.
- Третий, наиболее внешний - *общественное мнение (сформировавшееся не без дурного влияния церкви, в частности - иезуитов), в свете которого «образованному человеку непристойно называть себя верующим, слыть же вольнодумцем – модно»*.

Блез Паскаль о человеке

- Антропология Паскаля – это христианский гуманизм, но не оптимистический в стиле Эразма и Пико, а сознающий и переживающий драму внутреннего разрыва со своим евангельским источником.
- Человек по Паскалю, соткан из противоречий, и их динамика превращает его жизнь в беспрестанное становление.
- Противоречивость человека, вытекает не из сосредоточения в себе бытия и небытия, а всего лишь из причастности человека к этим абсолютным противоположностям.
- Лейтмотив антропологии Паскаля - ничтожность и величие человека, которого можно уподобить "мыслящему тростнику".

Паскаль и дуализм души и тела Декарта

- Как и у Декарта человек по Паскалю, состоит из двух начал - пространственно-телесного и мыслящего.
- Но взгляд на двойственную природу человека не субстанциально-эссенциалистский, а экзистенциально-персоналистический.
- *"Не в пространстве, занимаемом мной, должен Я полагать свое достоинство, а в направлении моей мысли. Я не сделаюсь богаче через обладание пространствами земли. В отношении пространства вселенная обнимает и поглощает меня, как точку; мыслью же своей я обнимаю ее"*.

Значение Паскаля

- В лице Паскаля гуманистическая цивилизация, подходящая к пику своего оптимизма, впервые остро осознала изнутри себя самой ограниченность и противоречивость своей духовной стратегии.
- Искренность и глубину его творчества признавали не только последователи, но и оппоненты: *"Из всех прошлых полемистов остался один Паскаль, ибо он один был гениальным человеком. Он один стоял на развалинах своего века"* (Вольтер).

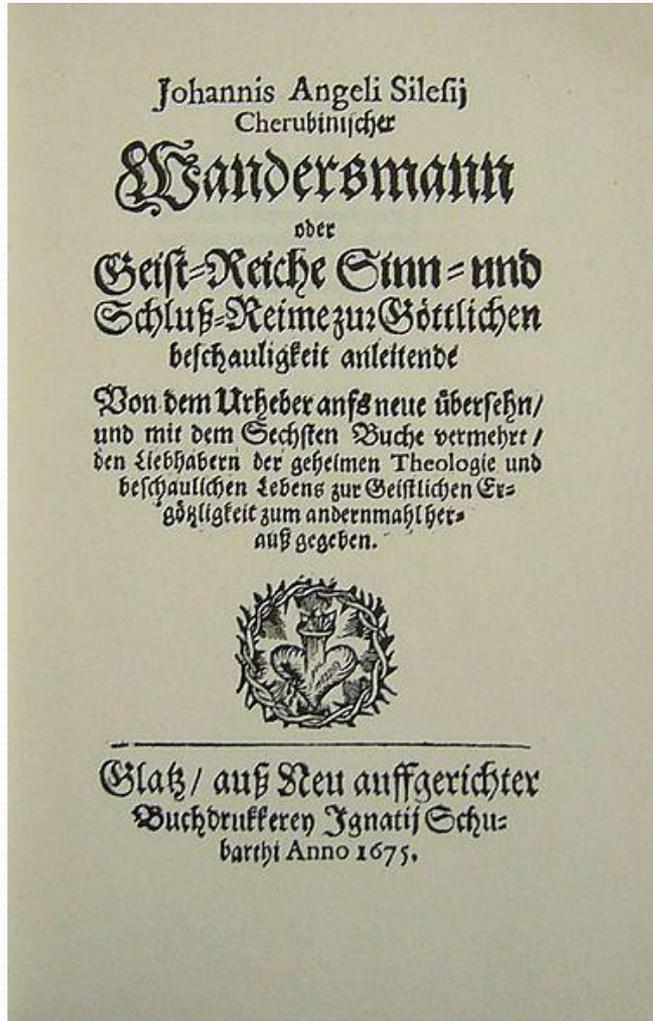
Иоганн Шефлер (1624 -1677)



(Scheffler), (псевдоним – Ангелус Силезиус; лат. Angelus Silesius – "Вестник из Силезии") (25 дек. 1624 – 9 июля 1677) – нем. мыслитель-мистик, мастер филос. афоризма в поэтич. форме. По образованию врач, служил лейб-медиком при различных дворах. С ранних лет изучал соч. Бёме и др. представителей нем. мистич. традиции, был лично близок к мистикам, к-рые в стороне от офиц. теологии искали синтеза между пантеистически понятой идеей бога и натурфилос. картиной мира (А. фон Франкенберг, Д. Чепко). Не найдя в плоско-рационалистической лютеранской ортодоксии своей эпохи простора для мистич. исканий, Ш. переходит в 1653 в католицизм.

Иоганн Шефлер (1624 -1677)

Ангелус Силезиус



- сборник поэтических афоризмов Cherubinischer Wandersmann («**Херувимский странник. Обильные духом изречения в стихах**» , 1674)
- сборник Heilige Seelenlust (**Святая жажда души, 1657**) состоит из дух. песнопений, в них он воспевает мистический союз души с Богом.

Иоганн Шефлер (1624 -1677) Ангелус Силезиус

- В своем главном сочинении "Херувимский странник« он суммирует идеи немецкой мистики от Экхарта до Бёме.
- В центре ее стоит учение о неисчерпаемом, сокровенном человеческом "Я", внутри которого находится средоточие мира, "*философский камень*" (кн. 3, 118).
- Это "Я" полагает и снимает реальность времени и пространства: "*Не ты – в пространстве, но пространство – в тебе: если ты его извергнешь, то вечность дана тебе уже здесь*" (кн. 1, 185).
- У личного "Я" человека есть бесконечно превосходящий и все же равновеликий, независимый и все же взаимозависимый партнер и собеседник – космическое "Я" Бога.

Иоганн Шефлер (1624 -1677)

Ангелус Силезиус

- Бог это не только велящий распорядитель мирового бытия, но преимущественно имманентная и одновременно запредельная глубина этого бытия, "вечное молчание", которое "не имеет воли".
- Бог и человек связаны сущностной связью: *"Я знаю, что без меня Бог не может прожить мгновения; если я обращусь в ничто, он должен по необходимости испустить дух"* (кн. 1, 8).
- Любовное умирание бога в человеке и человека в Боге есть смысл всего сущего.

Иоганн Шефлер (1624 -1677) Ангелус Силезиус

- Ангелус Силезиус может быть привязан в философском плане к традиции субъективного идеализма.
- У Ангелуса Силезиуса самое существование Бога зависит от человека.
- Ангелус Силезиус: «Христос мог бы тысячу раз рождаться в Вифлееме — ты все равно погиб, если Он не родился в твоей душе»
- Но потом : «Бог жив, пока я жив, в себе его храня, я без него ничто, но что он без меня?..»

Иоганн Шефлер (1624 -1677) Ангелус Силезиус

- В дальнейшем Шефлер не удержался на этой высоте идеалистической спекуляции: начиная с VI кн. "Херувимского странника" он все отчетливее превращается в глашатая более обычной контрреформационной религиозности.
- Шефлер был заново "открыт" в эпоху романтизма и существенно повлиял на Р. М. Рильке, Н.Бердяева и ряд др. религиозных мыслителей 20 в.

Иоганн Шефлер (1624 -1677) Ангелус Силезиус

Из сборника «Херувимский странник»

- **Молчанием сказано**
О муж, ты с Бытием извечным
жаждешь встречи?
Тогда сомкни уста и воздержись
от речи.
- **Как измеряет Бог**
Безмерен Бог: но там найдёшь
его ты меру,
Где моё сердце одержимо им
безмерно.
- **Благой обмен**
Ты предан Богу, и тебе он предан
тоже:
Идёшь ты вверх, он — вниз,
какой обмен, о Боже!
- **Что любят, в то и преобразаются
(из Св. Августина)**
Что любишь ты, в то и вырастаешь
понемногу.
Земля идёт к земле, кого-то тянет к Богу.
- **Внешнее тебе не поможет**
Голгофы крест от зла тебя не избавляет,
Если в тебе он о себе не заявляет
- **Это придумала любовь**
Что был распят Христос, и что его
терзали!
Что был позором он, несчастный,
заклеймён!
Что испытал он страх, затем был
погребён! Придумала любовь, чтоб мы
его познали.

Иоганн Шефлер (1624 -1677) Ангелус Силезиус

Из сборника «Херувимский странник»

Смерти нет

Я знаю, смерти нет: и умерев, я снова
В тот самый миг вдруг пробуждаюсь к жизни новой.

Из «Ангелоподобного странника» Ангелуса Силезиуса

Самое невозможное возможно

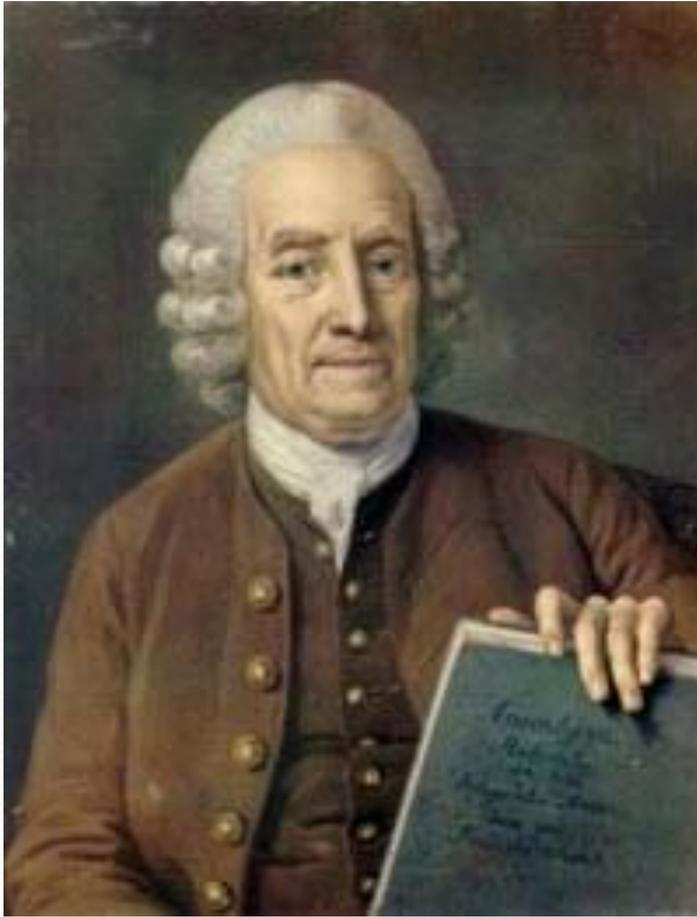
Иди туда, куда ты не можешь идти; смотри на то, что ты не можешь увидеть; услышь то, что не звучит и неслышимо, и это будет значить, что ты там, где говорит Бог (1:199).



Памятник Ангелусу Силезиусу

Эммануил Сведенборг

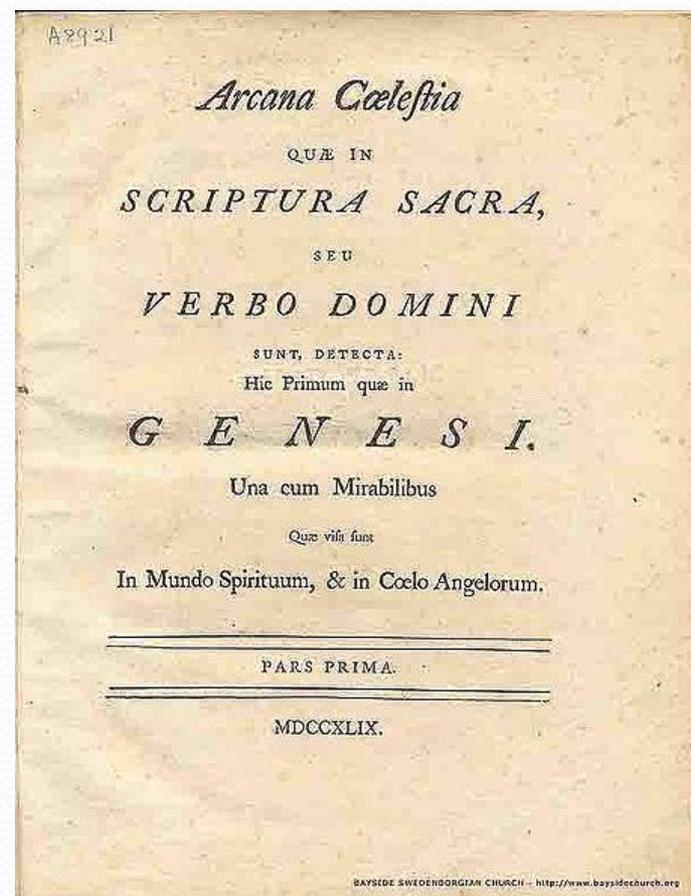
(1688-1772)



- шведский учёный и теософ-мистик. Учился в Упсальском университете. В 1710-14 жил главным образом в Великобритании. В 1716-1747 ассессор Горной коллегии в Стокгольме. Почётный член Петербургской АН (с 1734). Написал значительное число научных работ по горному делу, математике, астрономии и др. ("Труды по философии и минералогии", 1734), автор ряда технических проектов.

Эммануил Сведенборг (1688-1772)

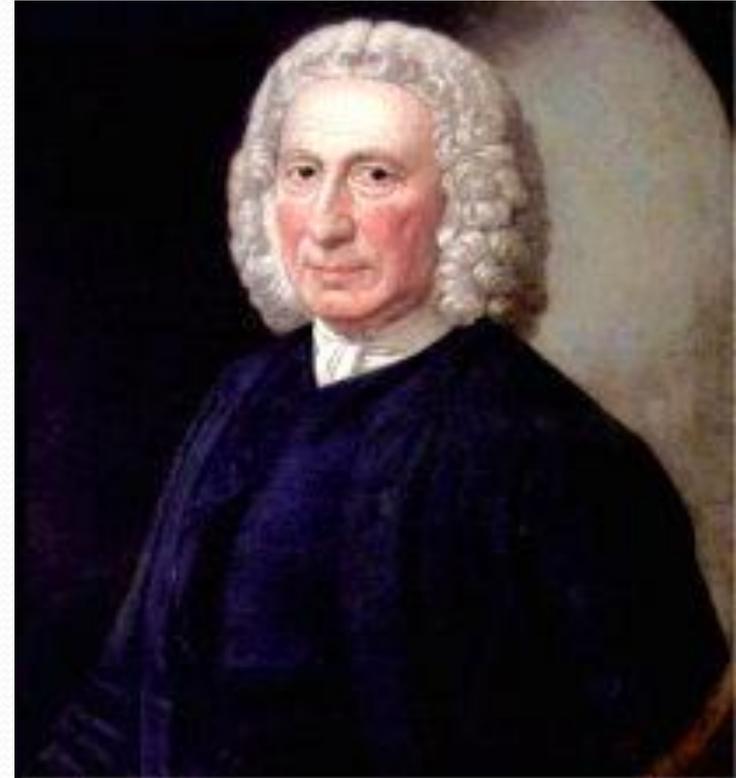
- основное теософское сочинение:
- "Arcana Coelestia" (1749-56)
- Комментарий к двум первым книгам "Пятикнижия".
- "De cultu et amore Dei";
- "De telluribus" (1758; описание планет, посещенных Сведенборгом);
- "О небе, аде и мире духов« (1758; русский перевод А. Аксакова, Лейпциг, 1860);
- "Apocalypsis revelata" (1766);
- "Vera christiana religio" (1771)



Титул изд. "Arcana Coelestia"

Эммануил Сведенборг (1688-1772)

- Взгляды Сведенборга могут быть соотнесены с философией Лейбница.
- Мистическое учение Сведенборга совпадает по структуре с учением Лейбница и даже достраивает его теорию миром «падшей свободы духов и человек»



Эммануил Сведенборг (1688-1772)

- Сведенборг *отвергает понятие Божества как отвлеченного начала*: Бог вечно имеет свою определенную и существенную форму, (у Лейбница монада) которая есть форма человеческого тела.
- *Истинно существующим является Богочеловек, Христос и Его царство*;
- *материю, как самостоятельного бытия, вовсе не существует*, а независимость материальных явлений от их духовных причин и целей есть лишь обманчивая видимость субъективного происхождения.

Эммануил Сведенборг (1688-1772)

- В отличии от Лейбница, у которого вообще нет зла как субстанции, у Сведенборга та же монадологическая картина: «все во всем» , но он различает три области бытия: *небеса, ад и промежуточный мир духов.*

Эммануил Сведенборг (1688-1772)

- *Ад существует* в его мистических опытах *как пространство человеческой свободы, пространство людей, выбравших зло свободно в процессе своей жизни.* Это означает что, то , что человек делал в течение жизни, что он любил, то и получит в конце своей жизни.
- При встрече с Богом, человеческая монада воскрешается Богом и человек виден в своем истинном (божественном) свете.

Эммануил Сведенборг (1688-1772)

- Для человека, творящего в жизни темные дела и поступки, свет этот становится невыносим и он сам устремляется в тень (ад).
- Для людей совершающих благие дела, этот свет им в радость, т.к они к нему стремились в течение жизни.
- Т. о. Сведенборг делает вывод , *ад и рай уравновешивают друг друга , и тем самым необходимы для истории.*

О Небесах, мире духов и аде (фрагменты названий глав книги)

О Небесах

- Господь есть Бог небес.
- Божественное начало Господа образует небеса.
- Божественное начало Господа на небесах есть любовь к Нему и любовь к ближнему.
- Небеса разделяются на два царства.
- О троичности небес.
- Небеса состоят из бесчисленных обществ.
- О соединении небес с человеком посредством Слова.
- Небеса и ад образуются из рода человеческого.
- Об ангельских занятиях на небесах.
- О необъятности небес.

Эммануил Сведенборг

О Небесах, мире духов и аде (фрагменты названий глав книги)

О Мире духов

- Что такое мир духов.
- Всякий человек по внутренним началам своим - дух.
- Человек после смерти является в совершенном человеческом образе.
- Человек после смерти вполне сохраняет чувства, память, мысли и любовь, принадлежавшие ему в миру, покидая одно только земное тело свое.
- Человек после смерти таков, какова была жизнь его на земле.
- Наслаждение каждого по роду жизни его превращается после смерти в соответствующее.

Эммануил Сведенборг «О Небесах, мире духов и аде» (фрагменты названий глав книги)

Об аде

- Господь управляет адом.
- Господь никого не ввергает в ад, но это делается самим духом.
- Все жители ада обретаются во зле и потому во лжи по любви к себе и к миру.
- Что такое адский огонь и скрежет зубов.
- О коварстве и ужасных ухищрениях адских духов.
- О виде, местоположении и множестве адов.
- О равновесии между небесами и адом.
- Человек свободен вследствие равновесия между небесами и адом.