

Методы и приёмы работы в рамках системно - деятельностного подхода при преподавании русского языка и литературы

Подготовила: учитель русского языка
и литературы

МОУ «Сотницынская СОШ»

Иванкова С.В.



**Великая цель образования
– это не знания,
а действия.**

Герберт Спенсер
английский философ,
социолог XIX века



Системный подход

- это подход, при котором любая система рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов. Умение видеть задачу с разных сторон, анализировать множество решений, из единого целого выделять составляющие, или из разрозненных фактов собирать целостную картину.



Деятельностный подход

Психологические способности человека - это результат преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность путем последовательных преобразований.



Цель обучения

Дать человеку
умение
действовать.

Формирование
способа
действий.



Цель подхода:

- ✓ воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности;
- ✓ развитие умения самостоятельно ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты;
- ✓ развитие интереса к предмету;
- ✓ приобретение исследовательского опыта;
- ✓ развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории необходимую информацию;
- ✓ развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.;
- ✓ получение дополнительных знаний по теме;
- ✓ развитие навыков монологической речи (по заданным образцам).



Принципы построения обучения в СДП:

- ✓ деятельности
- ✓ непрерывности
- ✓ целостности
- ✓ минимакс
- ✓ психологической
комфортности
- ✓ вариативности
- ✓ творчества



Учитель-Ученик

Позиция учителя

к классу не
с ответом,
а с вопросом

Позиция ученика

за познание мира
в специально
организованных
условиях



Традиционное обучение	Инновационное развивающее обучение
1) базируется на принципе доступности;	1) опирается на зону ближайшего развития;
2) учащийся выступает в роли объекта ПД;	2) учащийся действует как субъект собственной УД;
3) ориентировано на усвоение определенной суммы знаний;	3) нацелено на усвоение способов познания как конечной цели учения;
4) развивает обыденное мышление, эмпирический способ познания	4) развивает теоретическое мышление и теоретический способ познания;
5) решая конкретно-практические задачи, учащиеся усваивают частные способы;	5) на первый план выступают учебные задачи, решая их учащиеся, усваивают общие способы умственной деятельности
6) в результате формируется индивид – человек, способный к исполнительской деятельности.	6) формируется личность, способная к самостоятельной творческой деятельности.



Проблемы

```
graph TD; A(Проблемы) --> B(-Снижение грамотности - Низкая культура); A --> C(- Узкий кругозор); A --> D(- Отсутствие монологической речи); A --> E(- Механическое заучивание (зубрежка) - Использование готовых материалов сети интернет);
```

- Снижение грамотности
- Низкая культура

- Узкий кругозор

- Отсутствие монологической речи

- Механическое заучивание (зубрежка)
- Использование готовых материалов сети интернет

Современные технологии

- проектное обучение
- проблемное обучение
- коллективная система обучения
- дифференцированное обучение
- развитие критического мышления
- модульное обучение
- игровая деятельность



Цель технологии критического мышления

Научить такой работе с источниками информации, в процессе которой информация понималась, осмыслялась, сопрягалась с собственным опытом – и, в конце концов, на ее основе формировалось бы собственное аналитическое суждение.



Структура урока технологии критического мышления

ВЫЗОВ

- Актуализация имеющихся знаний.
- Пробуждение интереса к получению новой информации.
- Постановка учеником собственных целей обучения.



ОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ

- Получение новой информации.
- Корректировка учеником поставленных целей обучения.



РЕФЛЕКСИЯ

- размышление, рождение нового знания;
- постановка учеником новых целей.



Приемы технологии критического мышления на стадии вызова

- ✓ мозговой штурм
- ✓ кластер предположений (на стадии рефлексии вносим изменения)
- ✓ игра-упражнение «Веер»
- ✓ прием «Поясните цитату»
- ✓ прием «Как вы объясните народную мудрость»
- ✓ прием «Вы согласны с этим высказыванием?»
- ✓ прием «Как бы вы прокомментировали эпиграф»
- ✓ постановка проблемы на примере сопоставления фактов или приведения в пример интересных статистических данных
- ✓ прием «Верите ли вы, что...»
- ✓ прием «З-Х-У» («знаю-хочу узнать-узнал»)
- ✓ прием «Что это...» (своеобразный «черный ящик»)



Приемы технологии на стадии ОСМЫСЛЕНИЯ

- ✓ прием инсерт (пометки на полях)
- ✓ прием «Бортовой журнал» (заполнение таблицы, состоящей из двух столбцов: известная информация, новая информация)
- ✓ прием «Сводная таблица»
- ✓ прием «Тонкие и толстые вопросы»
- ✓ прием «Зиг-заг»
- ✓ прием «Мое мнение»
- ✓ прием «Мозговой штурм»
- ✓ прием «Фишбоун»
- ✓ прием «Что? Где? Когда?» (заполнение таблицы из трех столбцов: что?, где?, когда?)
- ✓ прием «Мудрые совы»



Приемы технологии на стадии рефлексии

- Написание эссе.
- Рефлексивный экран вопросов.
- Сформулируйте 3 вопроса по сегодняшней теме...
- Можете ли вы добавить что-то новое к своим прежним мнениям (прием «Мое мнение»)
- Что нового вы узнали на уроке?

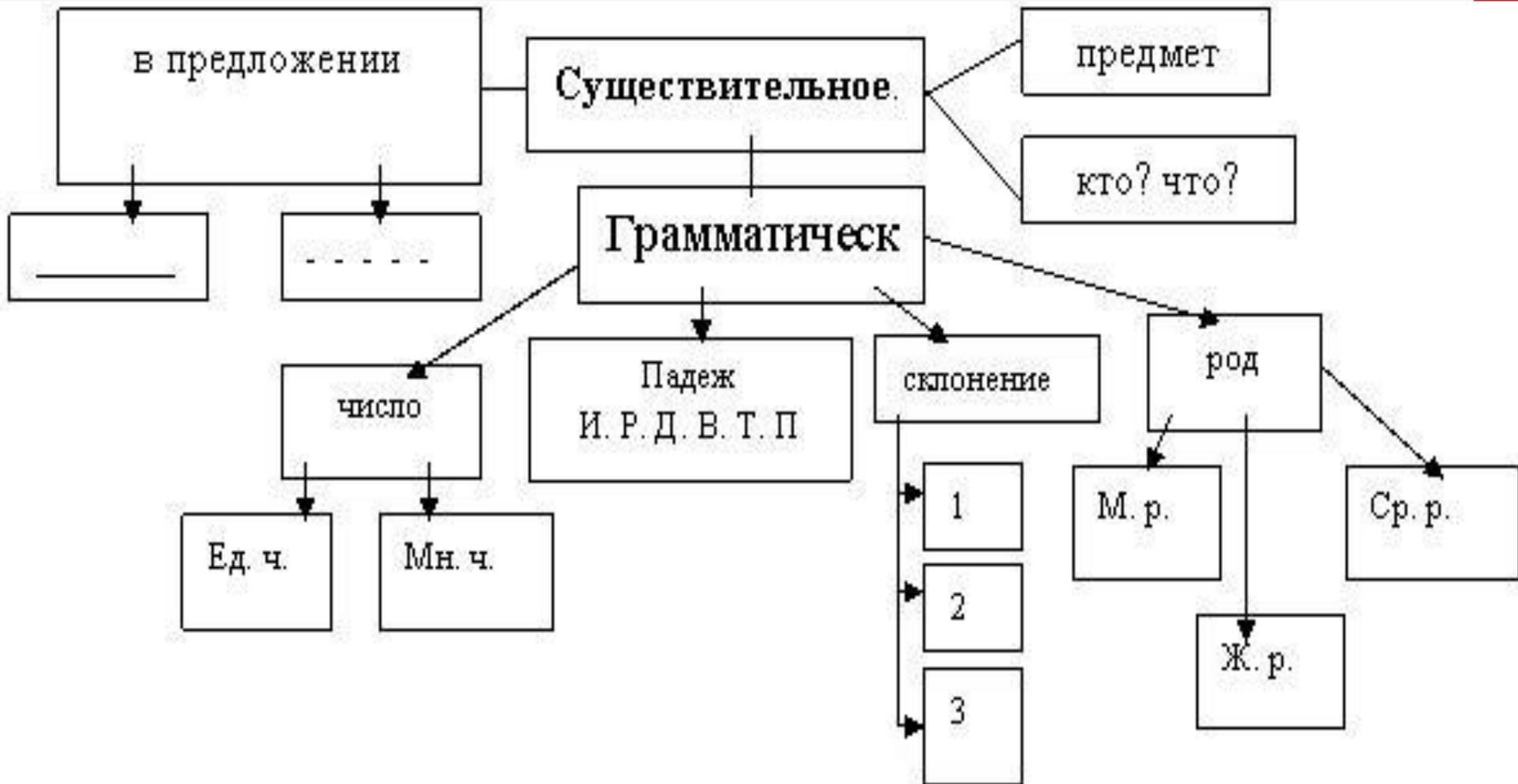


Приемы развития критического мышления

КЛАСТЕР «Типы предложений»



КЛАСТЕР «Имя существительное»





ИНСЕРТ

Маркировка текста значками по мере его чтения
(обеспечивает вдумчивое внимательное чтение, делают
зримым процесс накопления информации, путь от
«старого» знания к «новому»)

«V»	«+»	«-»	«?»
Знаю	Не знаю	Противоречие	Непонятно



V**знаю****+****не знаю****-****противоре-
чие****?****непонятно**

– обозначает предмет;
 – падежные вопросы;
 – морфологические признаки (род, число, падеж, склонение);
 – род (м., ж., ср.);
 – число (ед., мн.)
 – падеж (6);
 – склонение (1, 2, 3);
 – в предложении –
 (_____)

– самостоятельная часть речи;
 – классифицируются по значению на конкретные, отвлечённые, вещественные, собирательные;
 – н.ф. – им. п., ед. ч.;
 – в предложении – любой член.

Самостоя-
 тельная часть
 речи.

– Что такое склонение?
 – При каких условиях сущ. может быть определением в предложении?
 – Почему одни сущ. отвечают на вопрос *кто?*, а другие – *что?*
 – Почему одни сущ. пишутся с большой буквы, другие – с маленькой, а третьи – в кавычках?

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

- Текст не должен быть знаком учащимся.
- Текст заранее делится на части.
- Задания и вопросы к тексту формулируются с учетом иерархии уровней познавательной деятельности (по Блуму: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка).



**Задания: прочтите, озаглавьте текст. О чем текст?
Найдите и выпишите слова, употреблённые в
переносном значении.**

Когда с утра до вечера сеял дождь, березка сникала и безропотно мокла. Случалось, перед самым закатом у горизонта открывалось чистое небо и на березовую вершину садилось отдохнуть солнце, будто сказочная жар-птица. Запутавшись в ветвях, солнце рассыпалось пучками лучей. Скошенное поле вдруг озарялось низким, тревожным отсветом, вспыхивала и становилась отчетливо заметной каждая серебряная нитка паутины...



Задания: прочтите, озаглавьте текст. О чем текст?

Сказочный закат

Летний вечер

Слова, употреблённые в переносном значении:

сеял дождь, березка *сникала* и безропотно *мокла*,
открывалось чистое небо, *садились отдохнуть* солнце,
запутавшись в ветвях, солнце *рассыпалось пучками* лучей,
поле *озарялось*, *вспыхивала* нитка паутины...

(олицетворение)

Сравнение: *будто сказочная жар-птица*

Эпитеты: *чистое* небо *низким, тревожным* отсветом,
отчетливо заметной, серебряная нитка паутины,



СИНКВЕЙН

СИНКВЕЙН - творческая работа в форме короткого стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).



**1. Имя существительное,
выраженное одним
словом**

**2. Описание темы
именами прилагательными**

3. Описание действия

**4. Фраза, выражающая
отношение автора к теме**

5. Слово-синоним

1. Сказка

2. Волшебная, бытовая

**3. Читать, пересказывать,
учить**

**4. Сказка – ложь, да в ней
намек**

5. Фантазия, выдумка



СИНКВЕЙН

1 строка – педсовет

2 строка – обучающий, системно-деятельностный

3 строка – слушаем, анализируем, делаем выводы

4 строка – учимся работать по ФГОС

5 строка – обмен опытом



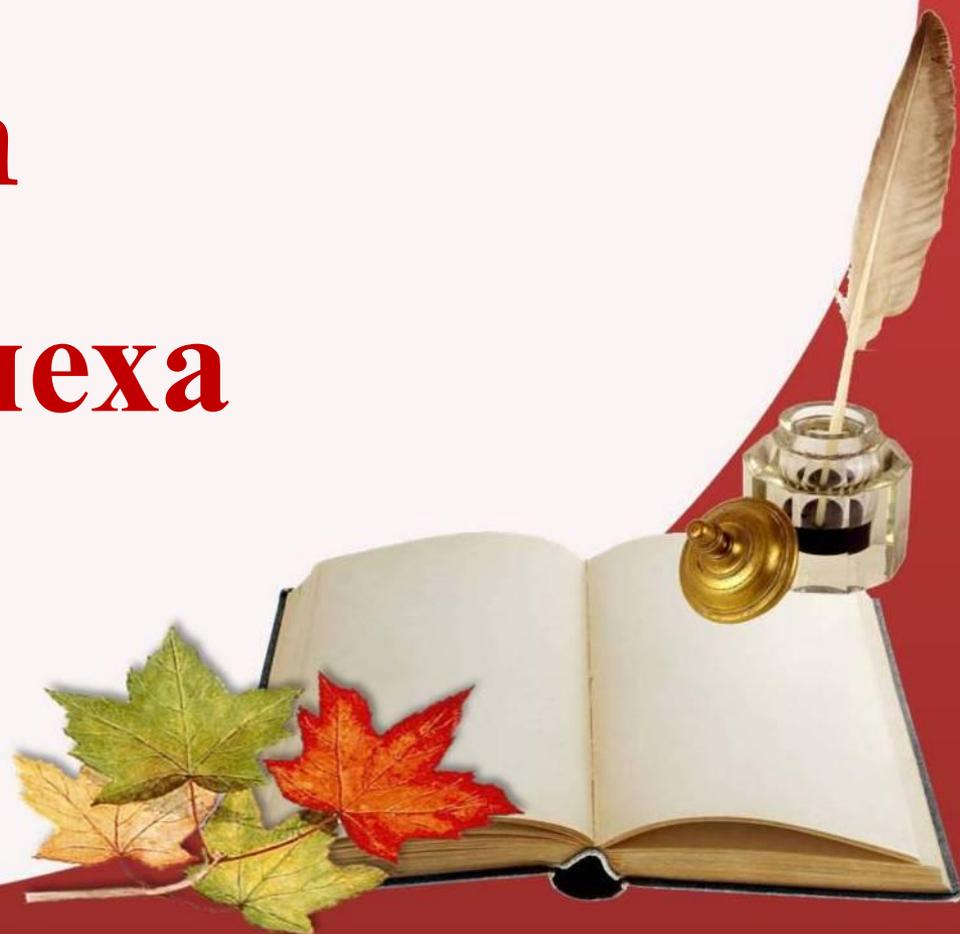
Творческая работа в группах

Примерные вопросы для характеристики персонажа:

1. Как выглядит наш персонаж? Каким я представляю его внешность и одежду?
2. Каково его основное качество характера?
3. Какими мы представляем себе его мимику, походку, манеры держаться и говорить? Как они характеризуют героя?
4. В каких сценах участвует герой? Как себя ведёт?
5. Как мы представляем себе его прошлую жизнь?
6. Каковы отношения героя с другими персонажами? Как он относится к людям, как относятся они к нему?
7. К чему стремиться герой? Чего хочет достичь?
8. Меняется ли герой по ходу действия пьесы?
Если да, как, при каких обстоятельствах и почему?



- **Королева**
- **Профессор**
- **Падчерица**
- **Старуха мачеха**
- **Дочка**



Критерии эффективности развития навыков критического мышления

- Владение навыками поиска, трактовки, анализа информации.
- Умение формулировать корректные выводы.
- Интерес к творческой деятельности.
- Умение аргументировано отстаивать свою позицию.
- Положительная мотивация к предмету.
- Наличие исследовательских навыков.
- Умение выстраивать логические цепочки доказательств.



Проектная деятельность

Метод проектов предполагает решение какой-то проблемы и всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.



Главными целями метода проектов являются:

1. развитие интереса к предмету;
2. приобретение исследовательского опыта;
3. развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории необходимую информацию;
4. развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.;
5. получение дополнительных знаний по теме;
6. развитие навыков монологической речи (по заданным образцам)



Краткосрочный проект / в течение урока /

при изучении темы «Доказательства в рассуждении»:

Прочитайте сказку «Курочка Ряба»; опираясь на предложенную модель, допишите её, приведя доказательства того, что простое яйцо тоже полезно, как и золотое.

Модель ответа:

Ещё громче заплакала баба: «Зачем мне простое, какой от него толк?». Отвечает ей дед: «Ну, баба, не скажи.

Во-первых, _____ ;

во-вторых, _____ ;

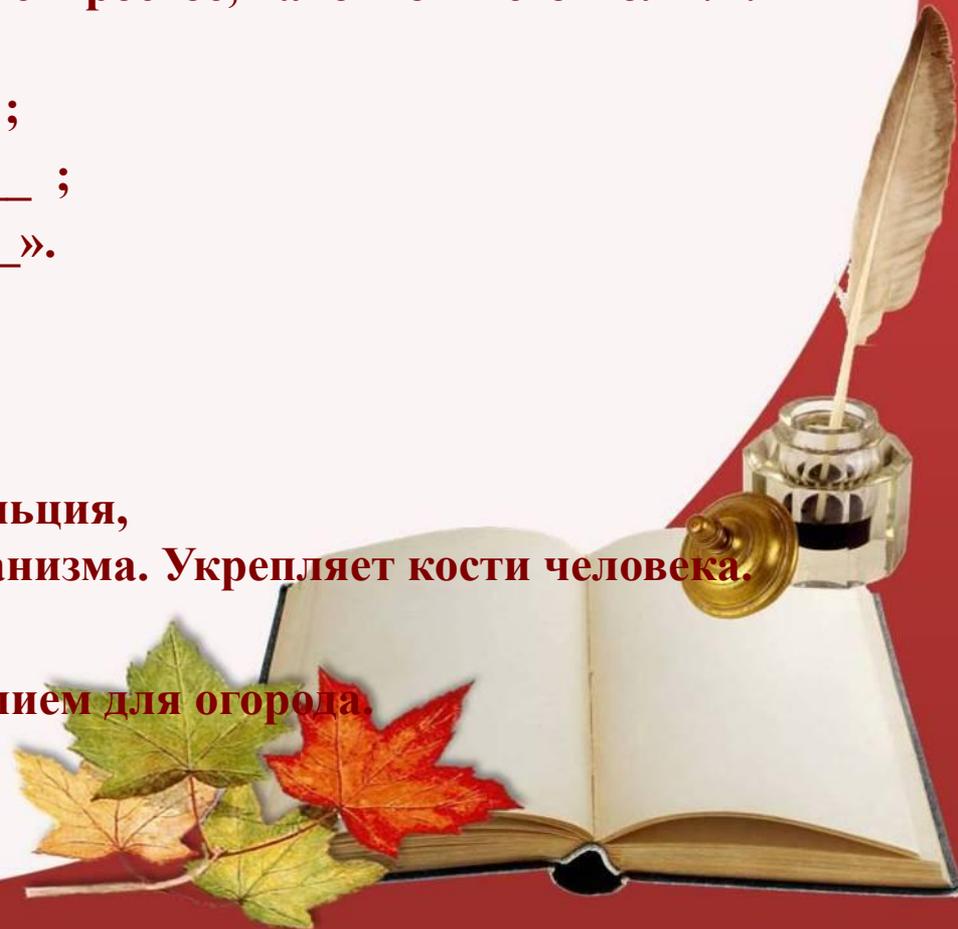
в-третьих, _____».

Значит, _____.

Обрадовалась баба и плакать перестала.

Для справки:

- ✓ Яичная скорлупка содержит много кальция, который очень важен для живого организма. Укрепляет кости человека.
- ✓ Курицы начинают лучше нестись...
- ✓ Яичная скорлупа может служить удобрением для огорода.



Самопроверка. (Проверка выполнения задания)

Модель ответа:

Ещё громче заплакала баба: «Зачем мне простое, какой от него толк?»».

Отвечает ей дед: «Ну, баба, не скажи.

**Во-первых, можно яичко поджарить или приготовить омлет;
во-вторых, курица может вывести цыплёнка из яйца;
в-третьих, скормить скорлупу курочке, и она будет лучше
нестись»».**

Значит, простое яйцо не менее полезно, чем золотое.

Обрадовалась баба и плакать перестала.



Самооценка

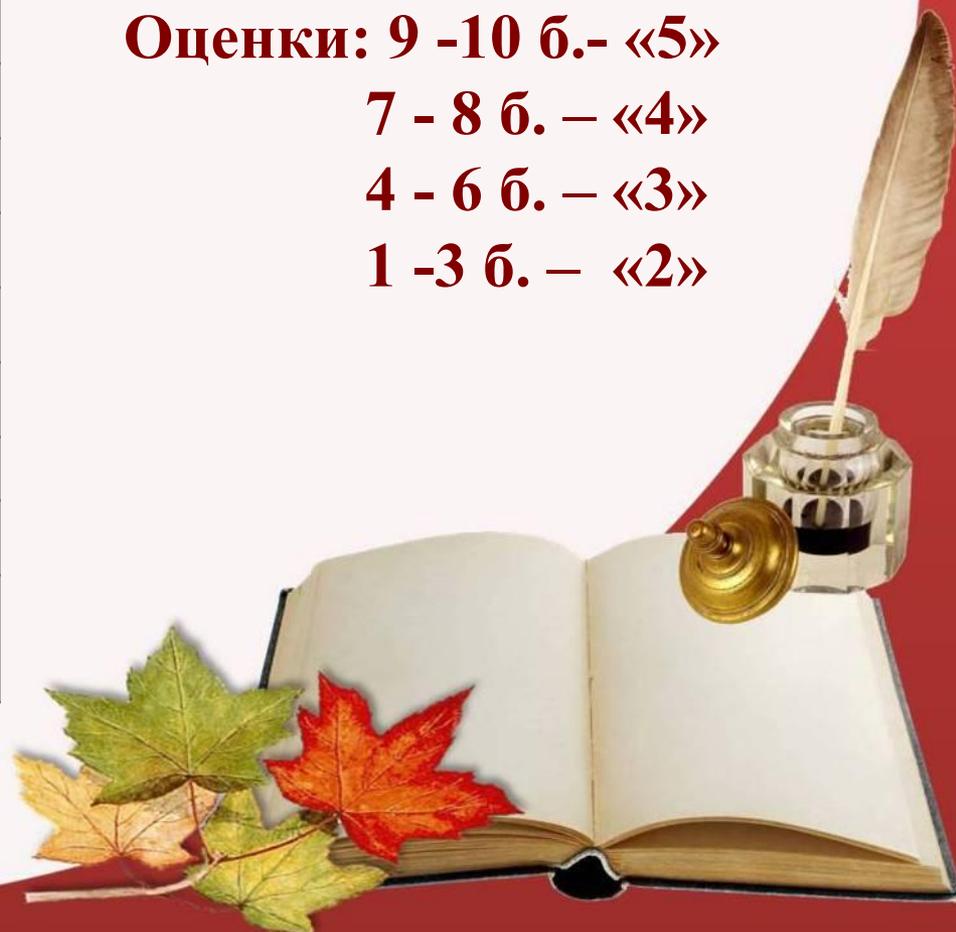
Привел три аргумента	3 б
Два аргумента	2 б
Один аргумент	1 б
Сделал вывод	2 б
Допустил 0 ошибок	5 б
1	4 б
2	3 б
3	2 б
4	1 б
5	0 б
Максимальное количество баллов	10 б

Оценки: 9 -10 б.- «5»

7 - 8 б. – «4»

4 - 6 б. – «3»

1 -3 б. – «2»

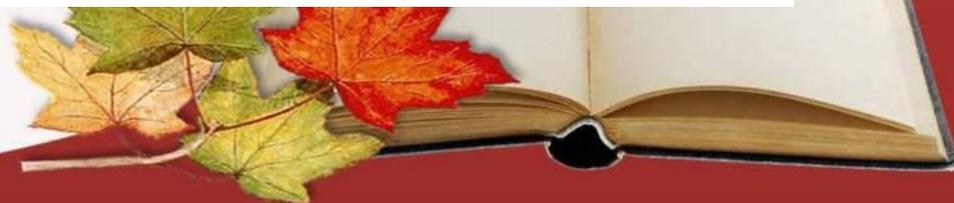


Ромашка Блума – ромашка вопросов



Таксономия (от др. греч. – расположение, строй, порядок) вопросов, созданная известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом. Эти вопросы связаны с его классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка.





Ромашка Блума

Простой вопрос: Сколько лет С.-Щедрин провёл в ссылке?

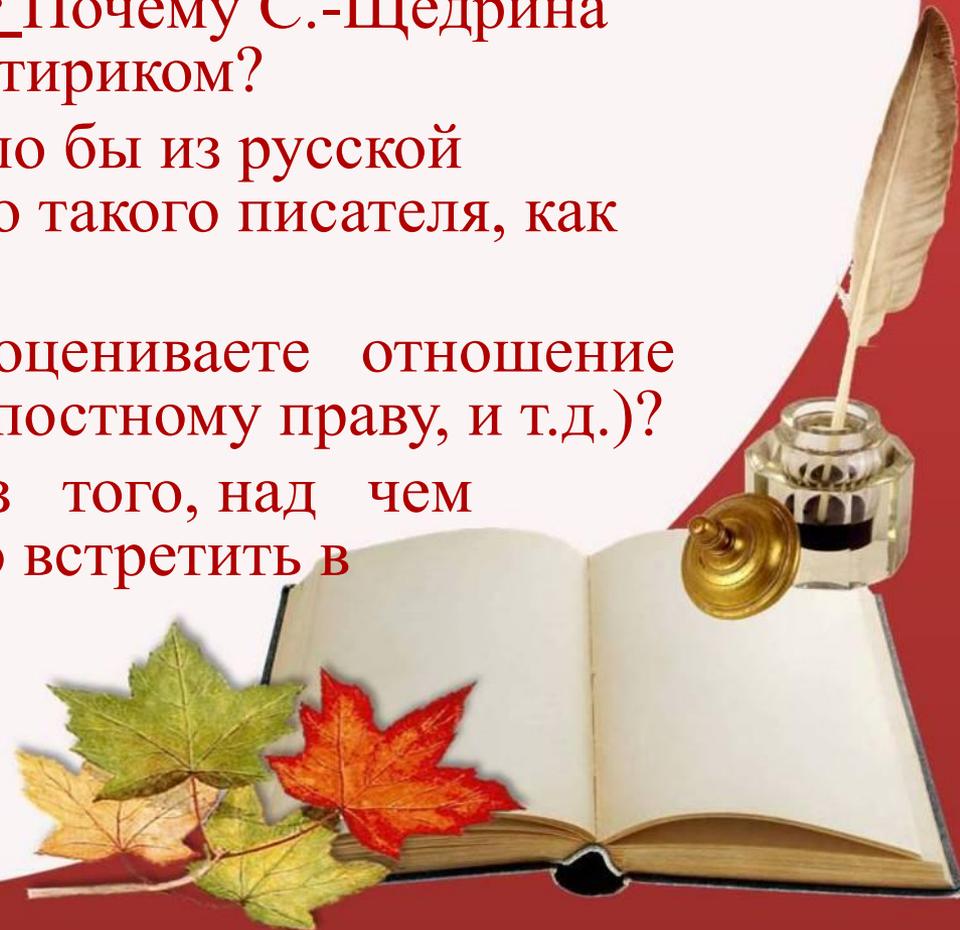
Уточняющий вопрос: Считаете ли вы, что С.-Щедрин был защитником и выразителем народных идеалов?

Интерпретационный вопрос: Почему С.-Щедрина можно назвать писателем-сатириком?

Творческий вопрос: Что исчезло бы из русской литературы, если бы не было такого писателя, как С.-Щедрин?

Оценочный вопрос: Как вы оцениваете отношение С.-Щедрина к России (к крепостному праву, и т.д.)?

Практический вопрос: Что из того, над чем смеялся С.-Щедрин, можно встретить в современной жизни?



РАФТ

• *Роль* *Аудитория* *Форма* *Тема*

Приём работы при создании авторского текста РАФТ (в переводе raft – «плот»).

Учит критически осмысливать информацию, интерпретировать ее, понимать суть, адресную направленность, цель информирования.



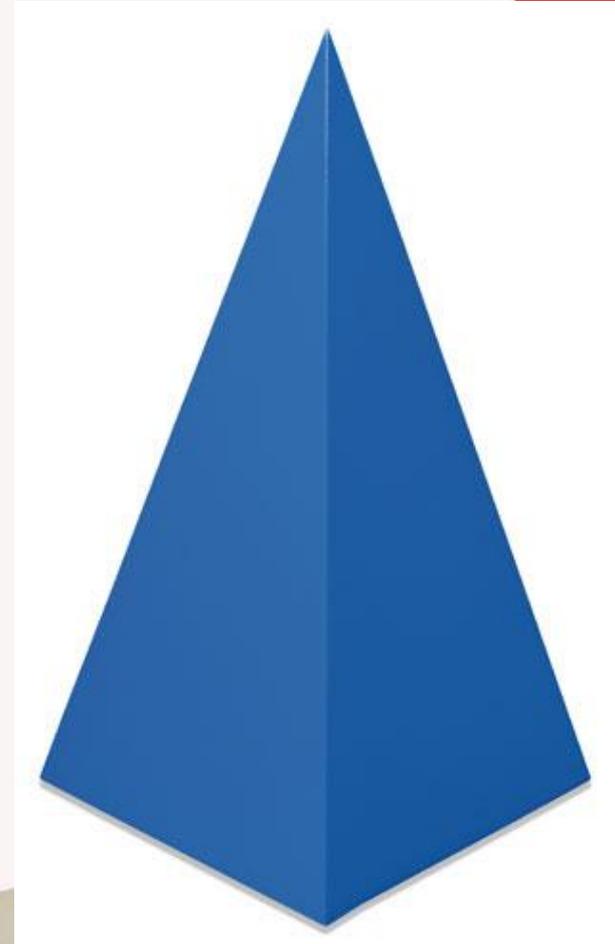
РАФТ

- **Идея** состоит в том, что пишущий **выбирает для себя некую роль**, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это спасение, поскольку такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием.
- Затем необходимо **решить, для кого предназначен текст**, который предстоит написать (для родителей, учеников и т.д.).
- Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и **формат создаваемого текста** (письмо, сочинение и т.д.).
- И, наконец, **выбирается тема**.



Пирамида

1. **Имя героя** вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет)
2. **Два слова**, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества)
3. **Три слова**, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. **Четыре слова**, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...)



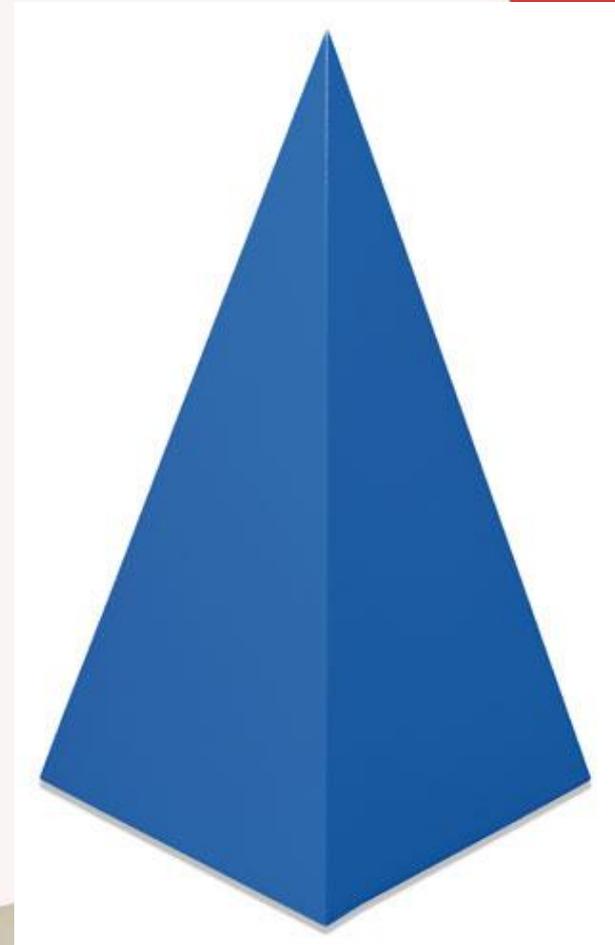
Пирамида

5. **Пять слов**, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?)

6. **Шесть слов**, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)

7. **Семь слов**, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?)

8. **Восемь слов**, описывающих решение проблемы.



1.Салтыков-Щедрин.

2.Дворянин, писатель-сатирик.

3.Москва, Вятка, Россия.

4.Выступил, неравенство, общественный строй.

**5. «Запутанное дело», революционные идеи,
ссылка.**

**6.Помещичий гнёт, чиновничий произвол, против
самодержавия, произведения.**

**7.Сказки, наблюдения, народный защитник, идеал,
интерес, идеи, время.**

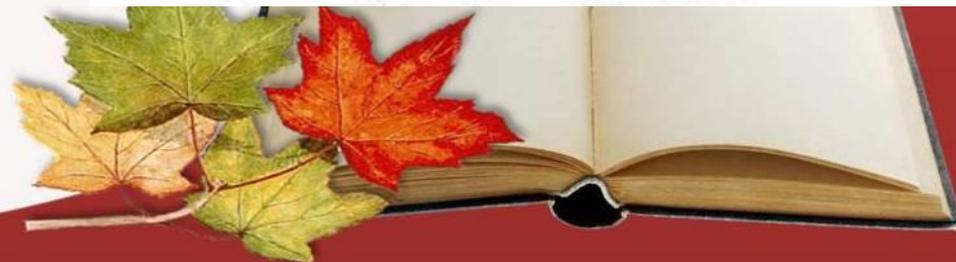
**8.Сатирические типы, нарицательный,
социальные явления, вера в народ, Россия.**



Прием “Дерево предсказаний”.

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести, тексте.

Правила работы с данным приемом: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум направлениям – “возможно” и “вероятно” (количество ветвей не ограничено), и листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.



**НАРОД, КОТОРЫЙ ДУМАЕТ НА ОДИН ГОД
ВПЕРЁД - ВЫРАЩИВАЕТ ХЛЕБ.**

**НАРОД, КОТОРЫЙ ДУМАЕТ НА 10 ЛЕТ
ВПЕРЁД - ВЫРАЩИВАЕТ САД.**

**НАРОД, КОТОРЫЙ ДУМАЕТ НА 100 ЛЕТ
ВПЕРЁД - ВЫРАЩИВАЕТ МОЛОДОЕ
ПОКОЛЕНИЕ.**

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

