

ШКОЛА НЕФОРМАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ОБРАБОТКА ЗАПИСАННО ГО ВОКАЛА

ОСНОВАНА В 2017 Г.

- * СУТЬ ОБРАБОТКИ
- * МИФЫ СВЯЗАННЫЕ С ПРОЦЕССОМ
ОБРАБОТКИ
- * ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ
- * О ПЛОТНОСТИ ВОКАЛА
- * «ПРО» - 3 МАГИЧЕСКИЕ БУКВЫ

СУТЬ

ОБРАБОТКИ:

1) ЧИСТКА ВОКАЛА ОТ ГРЯЗИ и МУСОРА

ШУМЫ, ВЗДОХИ, ВСПЛЕСКИ и т.п.

Убрать все то, что не является музыкальной составляющей...

2) Добавление **ПОЛЕЗНЫХ ЧАСТОТ**

ОТВЕЧАЮТ ЗА: 1) РАЗБОРЧИВОСТЬ

2) ПОЛНОТА, КРУГЛОЕ ЗВУЧАНИЕ

ВОКАЛА

*** ПО СИТУАЦИИ !!!**

СУТЬ

ОБРАБОТКИ:

3) УПЛОТНЕНИЕ (РАБОТА С КОМПРЕССИЕЙ)

Уплотнить звучание вокала, чтобы ничего не проваливалось

*** ПОВТОР ОПЕРАЦИИ «2»** (возможна утрата характеристик обработки КОМПРЕССОРОМ)

4) БАЛАНСИРОВКА ВОКАЛА ПО ГРОМКОСТИ

5) Добавление ОБЪЕМА и ПРОСТРАНСТВА

**Т. Е. ОБРАБОТКА
ЭФФЕКТАМИ**

**СУТЬ
ОБРАБОТКИ:**

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ:

**СОХРАНИТЬ
НАТУРАЛЬНОСТЬ
ЗВУЧАНИЯ**

МИФЫ связанные с обработкой

вокала:

**#1 ...КРУТОЕ СВЕДЕНИЕ СПАСЕТ
ПЛОХО СПЕТЫЙ\ЗАПИСАНЫЙ
ВОКАЛ**

**#2 ... «ЖЕЛЕЗНАЯ» обработка и ее
аналоги сделают вокал КРУТЫМ**

#3 ... АВТОТЮН – ВСЕ ВЫРУЛИТ

**#4 ... ХВАТИТ И ОДНОЙ ДОРОЖКИ
ЗАПИСИ ВОКАЛА**

**#5 ... ЧЕМ МЕНЬШЕ ОБРАБОТКИ О ТЕМ
ЛУЧШЕ. Она ВПРИНЦИПЕ и НЕ
НУЖНА!!!**

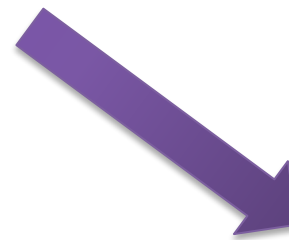
**ОБРАБОТКА
ВОКАЛА,
В КОНТЕКСТЕ
СВЕДЕНИЯ**

Что нужно делать, чтобы он ...
(ВОКАЛ) – звучал ХОРОШО и
ПОЛНОЦЕННО?



ЭКВАЛАЙЗЕ

Р Частота, ясность,
полнота, яркость,
воздух, усадка в
МИКС



КОМПРЕССОР

ОР Плотность,
читаемость слов и
фраз, усадка в
МИКС, ДЭ-ЭССИНГ

ПРИОРИТЕТ

ОБРАБОТКИ:

1) EQ и COMPRESSOR

ОБЯЗАЛОВК

2) REVERB, DELAY, CHORUS

*В ЗАВИСИМОСТИ ОТ
НАДОБНОСТИ*

3) EXCITER, SATURATION.....

*РАБОТАЮТ КАК «ПУДРА ДЛЯ
ТОРТА»*

П

ПРОСТОТА

Р

-

РАЗУМНОСТЬ

О

ОБОСНОВАНИЕ

**ВЫБРОСИ ИЗ ГОЛОВЫ
СЛОЖНЫЕ ПРЕМЫ,
ТЕХНИКИ, ВЕЩИ. . .**

**ВКЛЮЧИ ГОЛОВУ!!! ОТТАЛКИВАЙСЯ
ОТ КОНКРЕТНОГО...МАТЕРИАЛА –
ЗАДАЧ – ЦЕЛЕЙ – ВОКАЛИСТА . . .**

Зачем Я все ЭТО применяю???

**ЧТО я ХОЧУ от ЭТОГО
получить???**