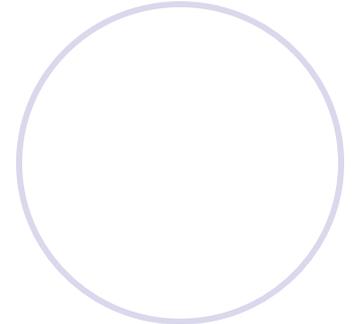
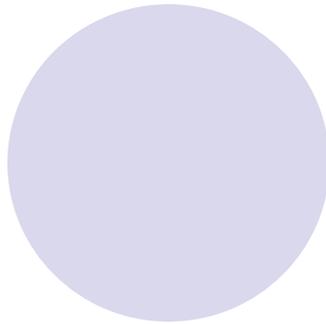
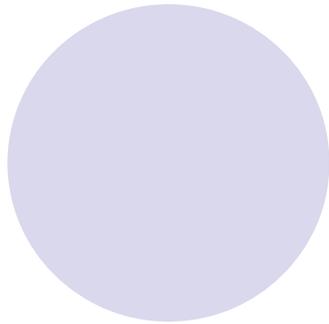


Культура России первой половины XIX века



Русская литература приобретает самостоятельный, свободный от бездумного подражания Западу характер, становясь все более глубокой по мысли и выразительной по художественным средствам. Последнее течение, заимствованное у Запада, был романтизм. Однако и здесь произведения русских романтиков достаточно ярко проявились самобытные черты. Так, идея индивидуализма, самоценности человеческой личности, воспринятая из западного романтизма, в русской литературе, как правило, сочеталась с чувством ответственности за свой народ, с жертвенностью во имя блага других людей.

С именем А. С. Пушкина, связана победа нового и самого значительного в русской литературе XIX в. направления – реализма. Романтические поэмы Пушкина («Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы») имели необыкновенный успех. И все же он был не сравним с тем впечатлением, которое произвели на русское общество реалистические произведения Пушкина, которые стали появляться в печати со второй половины 1820-х гг. В пушкинских стихах и прозе этого периода читатель впервые столкнулся не с условными сюжетами и героями, а с реальной Россией, с живыми людьми, их бедами, радостями и заботами.

М. Ю. Лермонтов, достойный продолжатель А. С. Пушкина, показал себя в своих произведениях глубоким знатоком человеческой природы, великим мастером психологического реализма. В то же время, в отличие от Пушкина, обладающего редким талантом воспринимать и изображать окружающий мир как гармоническое целое, в котором добро и зло уравниваются друг друга, Лермонтов видел в этом мире прежде всего зло. Эта характерная для романтизма черта – пессимистическое восприятие действительности – проходит и через многие стихотворения Лермонтова, и через его замечательные поэмы, и через поразивший современников роман «Герой нашего времени».

Особое место в русской литературе занял Н. В. Гоголь, придав ей во многом сатирическую, обличительную направленность. И в своей знаменитой пьесе «Ревизор», и в гениальной поэме «Мертвые души» Гоголь сосредоточился прежде всего на изображении темных сторон русской жизни, воплотившихся в корыстолюбивых, чинящих произвол бюрократах-чиновниках и невежественных помещиках. Это было сделано с искусством, потрясшим всю читающую Россию. По замыслу Гоголя, разоблачение зла в первом томе «Мертвых душ» должно было в двух последующих уравновеситься победой добра: преображением главных героев, победой в них божественного начала. Однако воплотить свой замысел писатель не смог.

Литература

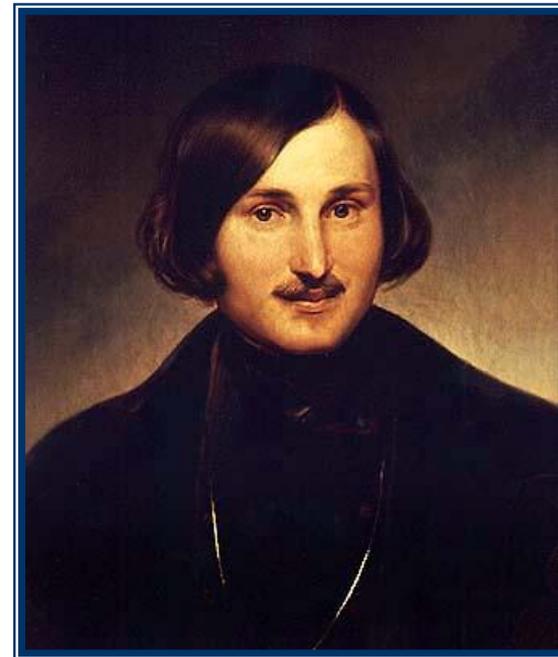


Н. М. Карамзин

М. Ю.
Лермонтов



А. С. Пушкин



Н. В. Гоголь

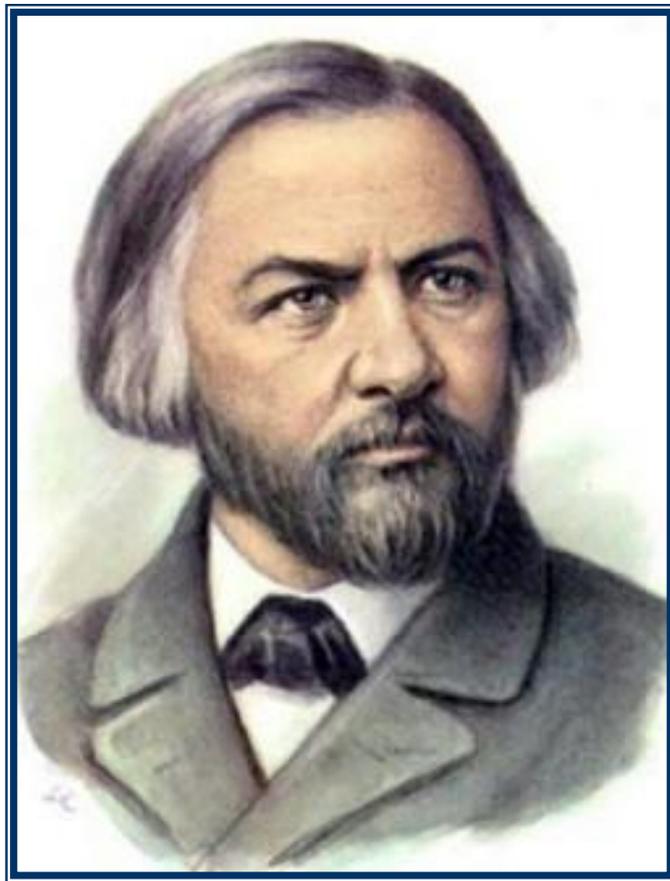
(1)



Музыка

- В сфере музыка происходят все те же процессы: преодоление раздражительности, поиски самобытного пути, обращение в этих поисках к окружающей действительности, к народу как источнику вдохновения.
- Наиболее яркой и значительной фигурой музыкальной культуры начала XIX в. стал М. И. Глинка, создатель национальной школы русской классической музыки. Его творческая позиция предельно была выражена в словах **«Музыку создает народ, композиторы лишь аранжируют ее»**. Русский народный дух действительно господствует в замечательных операх Глинки **«Жизнь за царя»** и **«Руслан и Людмила»** (по поэме А. С. Пушкина). Глинка в то время также с охотой писал романсы, которые пользовались чрезвычайной популярностью. Как правило романсы самым тесным образом были связаны с народными песнями.

Музыка



М. И. Глинка



Архитектура. Санкт-Петербург.

- В отличие от большинства других сфер художественной культуры в архитектуре в первые десятилетия XIX в. продолжает господствовать классицизм. Именно в то время его характерные черты - торжественность, сочетающаяся со строгостью и простотой, - достигли наибольшей полноты выражения. Эти черты ясно просматриваются в таких архитектурных памятниках, как Казанский собор, созданный А. Н. Воронихиным; Адмиралтейство, построенное в то время в самом строгом классическом духе А. Д. Захаровым, и ряд других строений в Санкт-Петербурга.

Архитектура. Санкт-Петербург



(1)



(1)



(1)

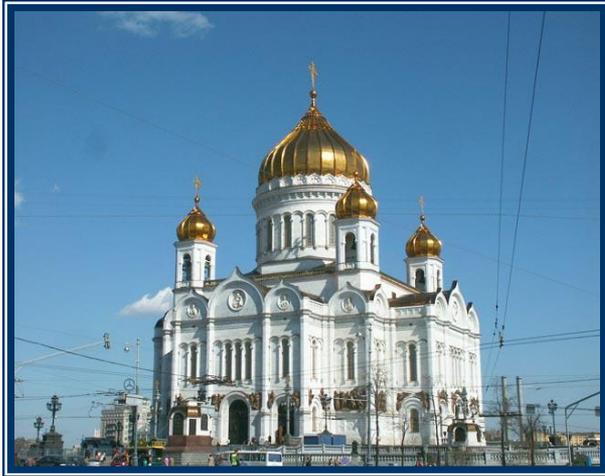


(1)

Архитектура Москвы

- В Москве, заново отстроившейся после пожара 1812 г., классицизм приобрел большую мягкость линий и форм. Застройка послевоенной Москвы связана прежде всего с именем О. И. Бове, возглавлявшего соответствующую комиссию. Кроме того, сам Бове возвел здания Большого и Малого театров, Триумфальную арку в честь победы над французами и совместно с А. А. Бетанкуром строил здание Манежа. Очень заметной фигурой среди московского университета и целый ряд дворянских особняков.

Архитектура Москвы



(2)



(2)



(1)



(2)

Классицизм в живописи. К. Брюллов



(1)



(1)



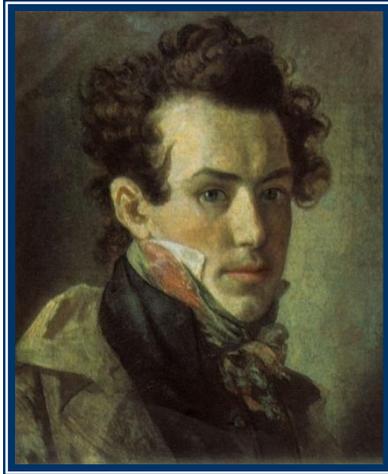
(2)

Александр Иванов

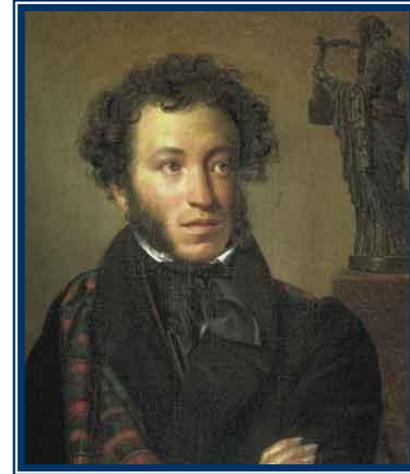


(1)

Портретисты - О.А.Кипренский



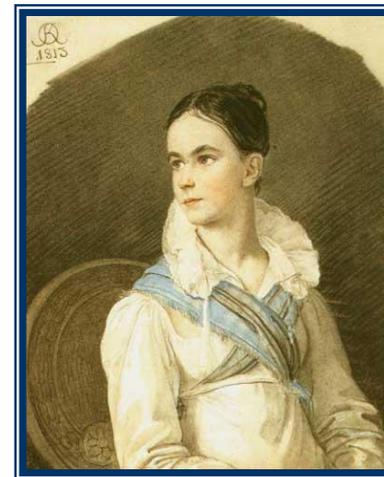
(1)



(2)



(2)

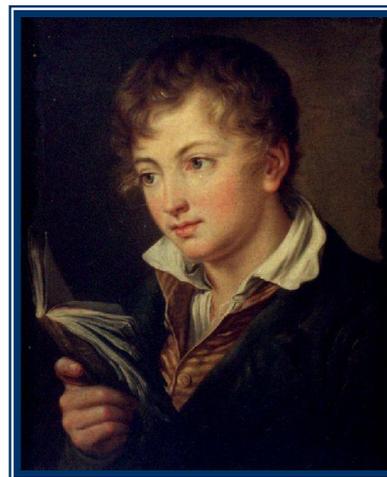


(1)

В.А. Тропинин



(1)



(1)

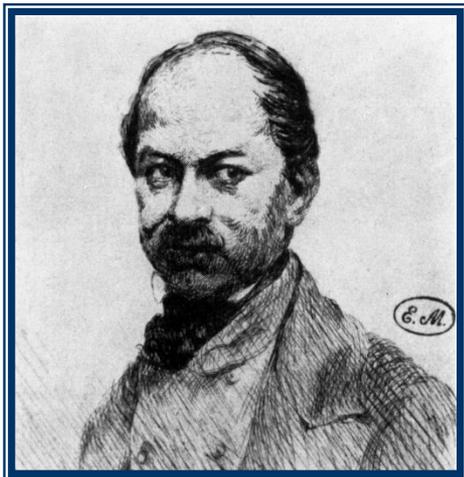


(1)



(1)

П.А. Федотов



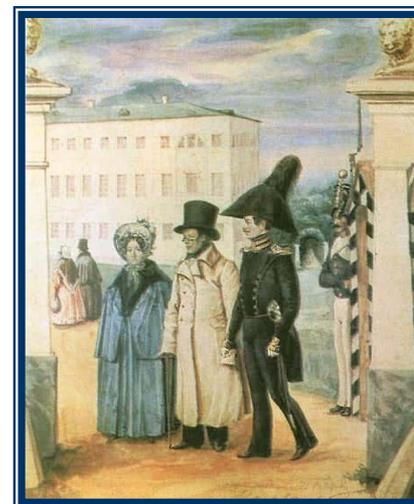
(1)



(2)



(1)



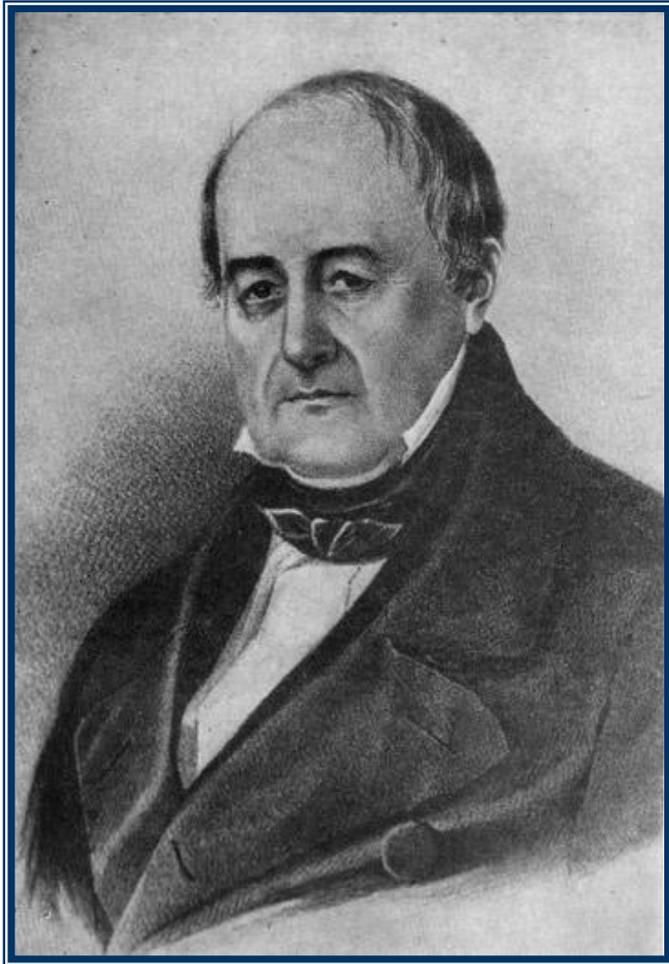
(1)



Театр

- Увлечение театром охватывает провинцию, где во все большем количестве формировались театральные труппы. Основными же центрами театральной культуры становятся Большой и Малый театры в Москве, Александринский театр в Петербурге.
- Особо нужно отметить горячо любимый москвичами Малый театр, в творческой деятельности которого воплотились многие лучшие черты русского театрального искусства. Здесь играли замечательные актёры. Романтическое направление, проявлявшееся в постоянно приподнятом, высокоэмоциональном исполнении ролей, было представлено П. С. Мочаловым, который особенно прославился своей игрой в роли Гамлета. Актером же, сумевшим создать глубоко реалистические, идущие от жизни образы Фамусова из «Горя от ума», Городничего из «Ревизора», стал М. С. Щепкин, которого справедливо считают великим реформатором актерского исполнительного искусства.

Театр



(1)

М. С. Щепкин



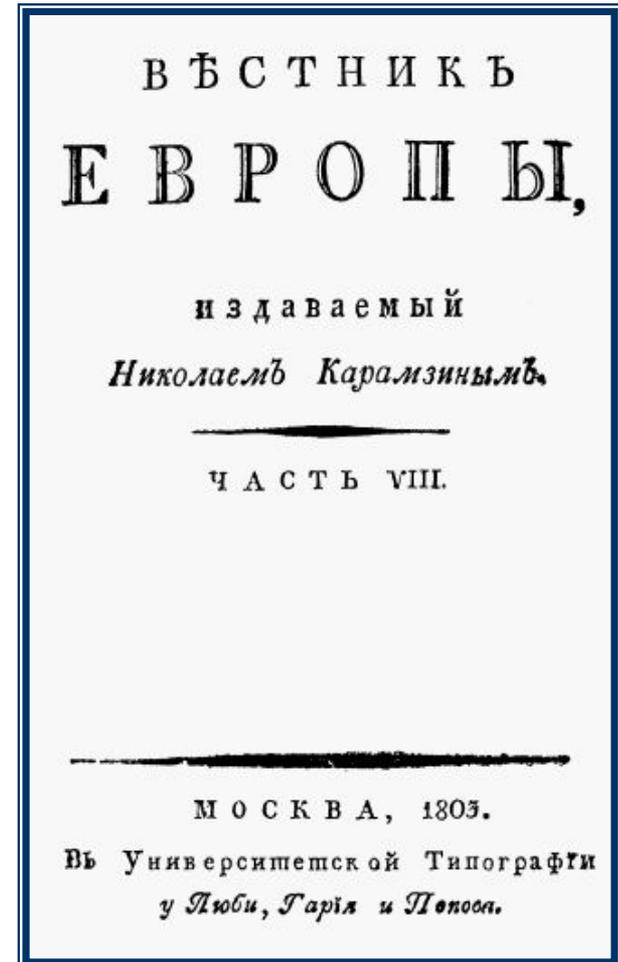
(1)

П. С. Мочалов.

Журнал «Вестник Европы». Н.М. Карамзин. 1802год



(2)



(2)

Кружок В.Г. Белинского. Журнал «Телескоп»



(2)

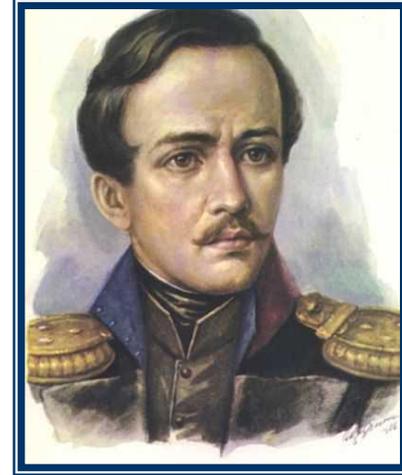


(2)

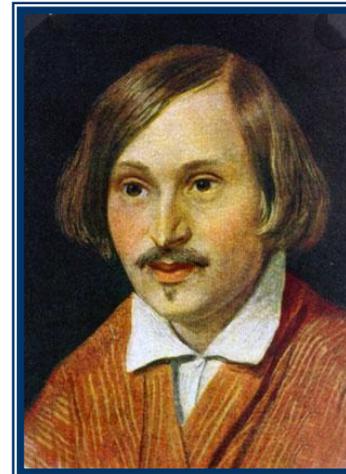
Первая половина XIX века - время культурного подъема в России.
Это «Золотой век» русской культуры



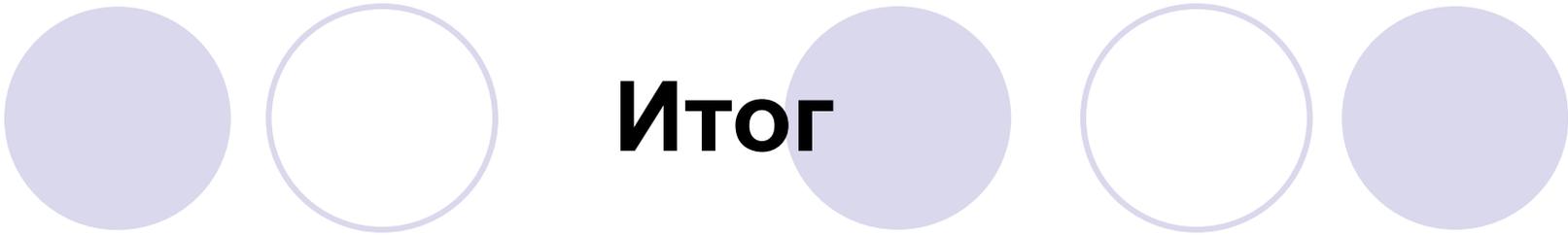
(2)



(2)



(1)



Итог

В первой половине XIX в. России была создана достаточно развитая система образования, предполагавшая возможность перехода с более низкой на высшую ступень, хотя грамотность среди простого населения продолжала оставаться крайне низкой. Российская наука достигла огромных успехов, открытия и изобретения отечественных ученых имели большое значение для развития мировой науки.

Источники:

Учебник «История России» М:
Просвещение 2008 под редакцией А. А.
Левандовского

- 1 <http://yandex.ru>
- 2 <http://www.google.ru/>

