


Характеристика литературного
процесса начала 20 века.
Многообразиие литературных
направлений, стилей, школ, групп



Время – интереснейшее пестротой
своих противоречий и обилием их.

М.Горький





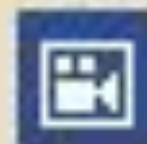
На рубеже 19-20 веков Россия переживала перемены во всех областях жизни. Этот рубеж характеризуется предельной напряженностью, трагичностью времени. Магически действовала дата перехода от века к веку. В общественных настроениях преобладали ощущения неуверенности, неустойчивости, упадка, конца истории.







Всемирная видеохроника
XX век






Пришла новая эпоха и в литературу.

Новые проблемы, новые темы, новые
авторы



А.А.Блок
ДВА МИРА



«Неслыханные перемены, невиданные мятежи...» - так, словами А.Блока, можно охарактеризовать атмосферу рубежа 19-20 веков.

В чем же это проявилось?

Социально-экономическое и политическое развитие России

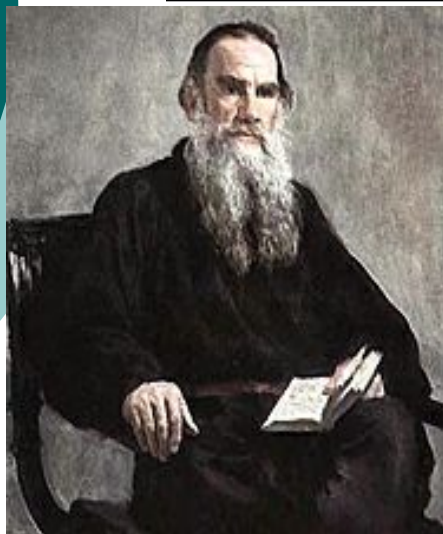
- Начало 20 века – время правления императора Николая II
- Россия – страна со средним уровнем развития капитализма
- Железные дороги связали Центр с окраинами
- Возникли крупные банки
- Рубль стал одной из самых устойчивых валют в мире
- Россия вошла в пятерку наиболее развитых промышленных стран
- Но при этом – низкая производительность труда
- Отсталое сельское хозяйство

- Оскудение дворянских усадеб - примечательное явление эпохи (И.А.Бунин «Антоновские яблоки» и А.П.Чехов «Вишневый сад»)
-
- Крестьянство (более 80% населения) страдает от малоземелья
 - Тяжелое положение рабочего класса – низкая зарплата, бесправие, длинный рабочий день, плохие бытовые условия
 - Чиновничество, духовенство, интеллигенция – особые социальные группы
 - Россия оставалась самодержавной (абсолютной) монархией

Культура России начала 20 века

- Изменения в системе образования – ликвидация безграмотности, введение всеобщего начального образования
- Развитие периодической печати и книгоиздательского дела
- Открытия русских ученых в области медицины: И.Павлов и И.Мечников стали лауреатами Нобелевской премии
- В художественной культуре – разнообразие стилей, направлений, идей, методов
- «Золотой» век русской культуры, пережитый в 19 веке, сменяется «Серебряным» веком, новым и прихотливым

Еще звучит голос корифея русской реалистической литературы Л.Н.Толстого



Обсуждаются последние пьесы А.П.Чехова
«Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня»




Читающая публика увлечена романтическими рассказами М.Горького и потрясена его пьесой «На дне»

«На дне» - первое произведение М.Горького, которое принесло автору мировую славу



Пилосорские рассказы



Популярен А.И.Куприн и его замечательные повести о любви «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

Истинная любовь – основа всего земного.


Это чувство не должно быть ни легкомысленным, ни примитивным, оно не должно основываться на выгоде и корысти.

Любовь должна основываться на возвышенных чувствах, на взаимном уважении, симпатии, доверии, верности, искренности.

Такую любовь надо нести в себе всю жизнь, не размениваясь на мелкие страсти и увлечения.

Редчайший дар высокой любви – огромное счастье.
Пропустить его – преступление.






Об участии дворянских усадеб печалится **И.А.Бунин** в рассказе
«Антоновские яблоки».

В философском рассказе
«Легкое дыхание» Бунин раскрывает свое религиозное представление о мире, о человеке, о душе.




В поэзии торжествуют декаденты-символисты А.
Блок, К.Бальмонт, В.Брюсов





Акмеисты Н.Гумилев и А.Ахматова, футуристы В.Маяковский и В.Хлебников критикуют реализм за социальность, натурализм, рабское следование действительности и стремление ее отображать, не преобразуя



A decorative graphic in the top-left corner consisting of two overlapping teal circles of different shades. A thin horizontal line extends from the right edge of the circles across the top of the slide.


В живописи почитают реалистов И.
Репина, В.Сурикова, братьев
Васнецовых











Охотно посещают кажущиеся
скандальными выставки А.Бенуа, К.
Коровина, П.Кончаловского





К.Коровин «Фонарики»



В музыке продолжают работать композиторы:

- Римский-Корсаков (оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»)
- Стравинский (балет «Петрушка»)
- А.Глазунов
- С.Рахманинов
- А.Скрябин

Переживает расцвет русский реалистический театр


- Всемирную славу получает система К. Станиславского, создавшего МХАТ
- Работают великие театральные реформаторы В.Мейерхольд и Е. Вахтангов
- Блистает певец Федор Шаляпин
- Артистка балета Анна Павлова
- В первых немых кинофильмах снимается Вера Холодная



В русской культуре – СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

- Поэты «непохожи друг на друга, из разной глины. Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог»

О.Мандельштам




Литературное течение и творческая индивидуальность - две ключевые категории литературного процесса начала 20 века.

Эстетическое своемыслие - общая тенденция в лирике **СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**.

Характерными фигурами, стоящими вне направлений, были М.Цветаева, В.Ходасевич, М.Кузьмин





Стремление выразить более сложные, летучие или противоречивые состояния души потребовало нового отношения к слову-образу

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей

К.Бальмонт



Прозвучало предчувствие «грядущих мятежей»

Где вы, грядущие гунны,
Что тучей нависли над миром?
Слышу ваш топот чугунный
По еще не открытым Памирам

В. Брюсов


В стихотворения входят экзотические образы и мотивы как
противодействие размеренно-мещанскому быту

Н.Гумилев
«Жираф», «Озеро
Чад»



Поэты-футуристы провозглашают решительное
«нет» наследию классики, разрушая «эстетику
старья»
(стихи В.Маяковского, В.Хлебникова)






Новый век – воистину будет веком
духовного обновления. Множество
погибнет людей.

Но еще больше родит их земля, и – в
конце концов – одолеет красота,
справедливость, победят лучшие
стремления человека.

М.Горький

A decorative graphic in the top-left corner consists of two overlapping teal circles of different shades. A thin horizontal line extends from the right edge of the larger circle across the top of the page.

Писатель, если только он
Волна, а океан – Россия,
Не может быть не возмущен,
Когда возмущена стихия.

Я.Полонский