



Раннехристианское искусство

Христианство – одна из трех мировых религий наряду с исламом и буддизмом.

Ее основу составляет вера в Иисуса Христа – Богочеловека, пришедшего в мир с целью искупить смертью на кресте людские грехи. Воскреснув на третий день и вознесшись на сороковой, он показал возможность воскресения и жизни вечной для каждого человека, верующего в него.

Жизнь и деяния Иисуса Христа изложены в четырех канонических Евангелиях, вошедших в библейскую книгу Новый Завет.

Раннехристианское искусство –

это период в истории искусства от возникновения христианства и момента признания императором Константином I Великим прав христианской религии в Римской империи в 313 г. до формирования византийского стиля при императоре Юстиниане Великом в VI веке.



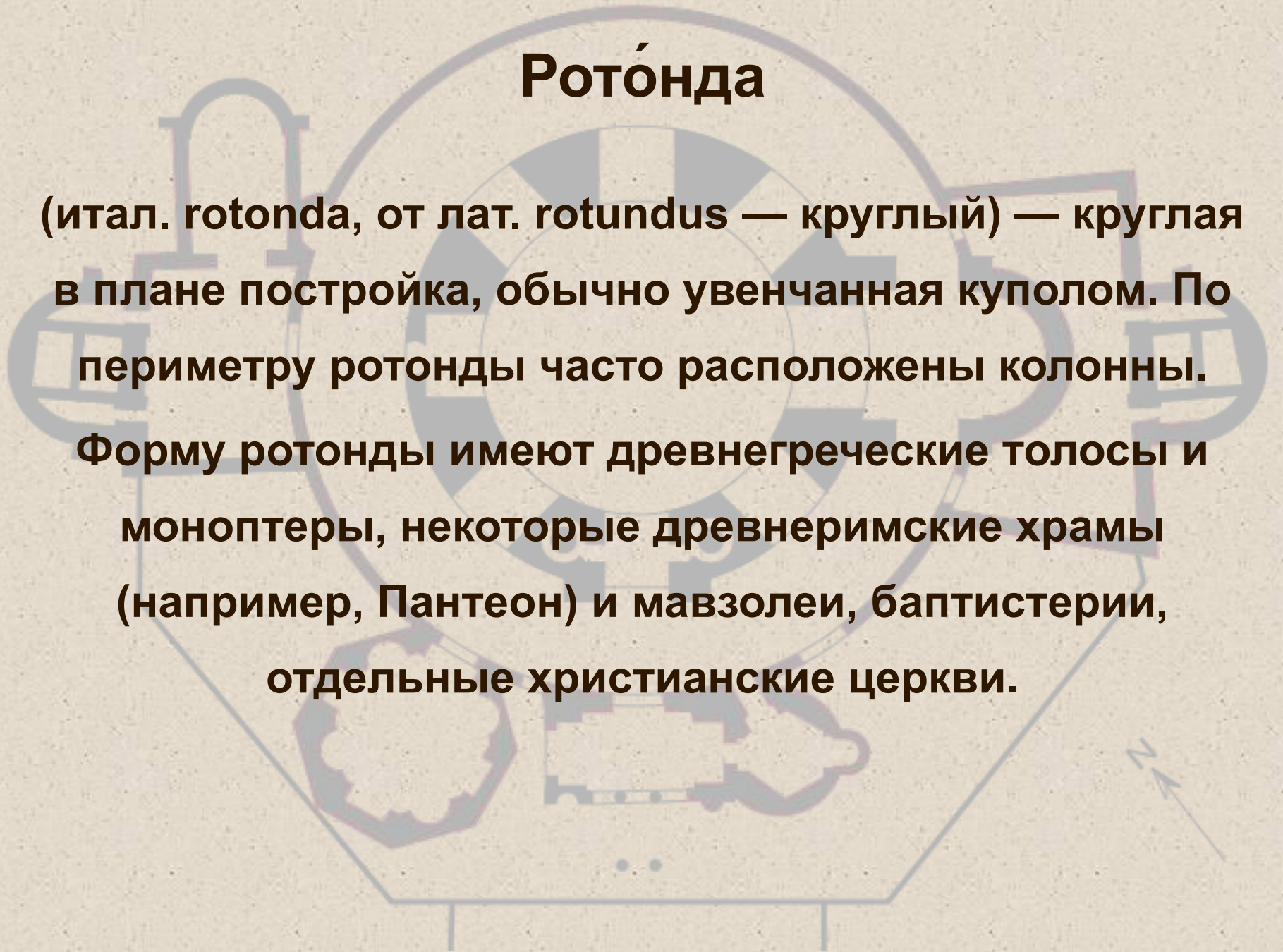
Образование духовного пространства, основанного на христианской вере, и установление религиозного ритуала обусловили необходимость в культовых зданиях.

В архитектуре утвердилось два типа церквей (домов Божьих), восходящих к постройкам Древнего Рима, – ротонде и базилике.

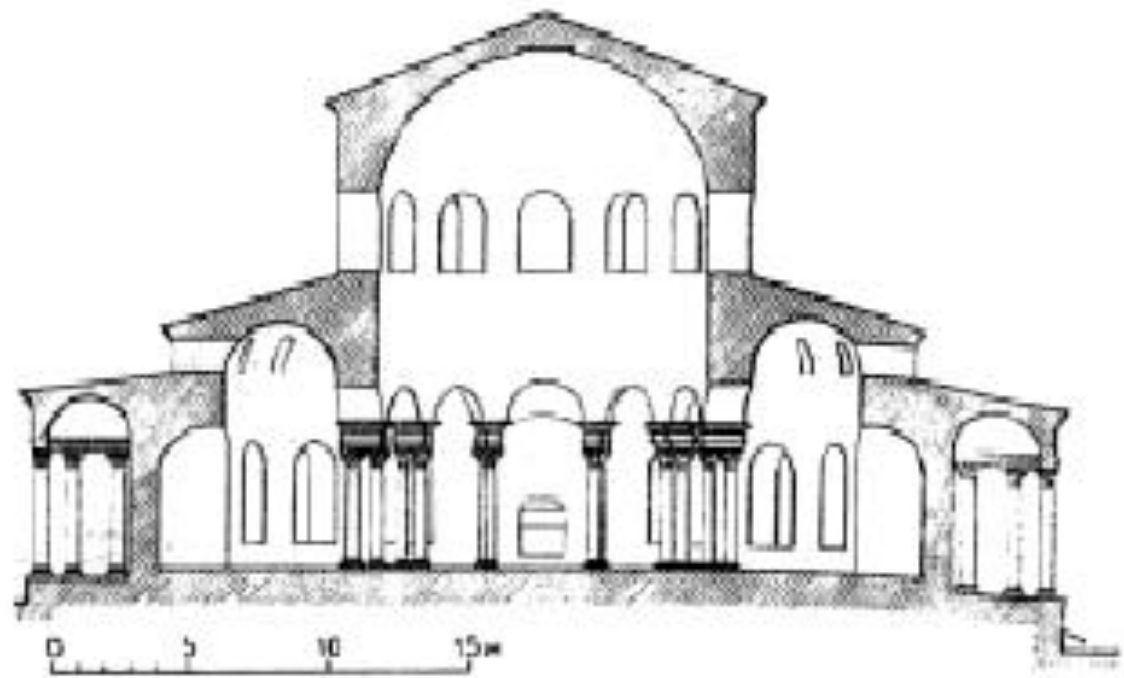


Ротóнда

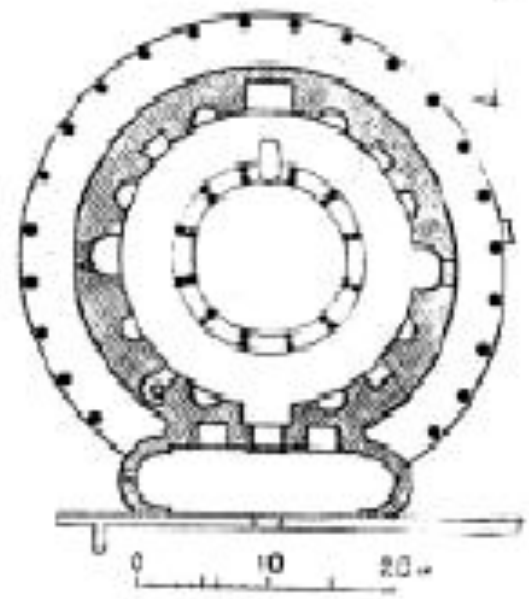
(итал. *rotonda*, от лат. *rotundus* — круглый) — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. По периметру ротонды часто расположены колонны. Форму ротонды имеют древнегреческие толосы и моноптеры, некоторые древнеримские храмы (например, Пантеон) и мавзолеи, баптистерии, отдельные христианские церкви.

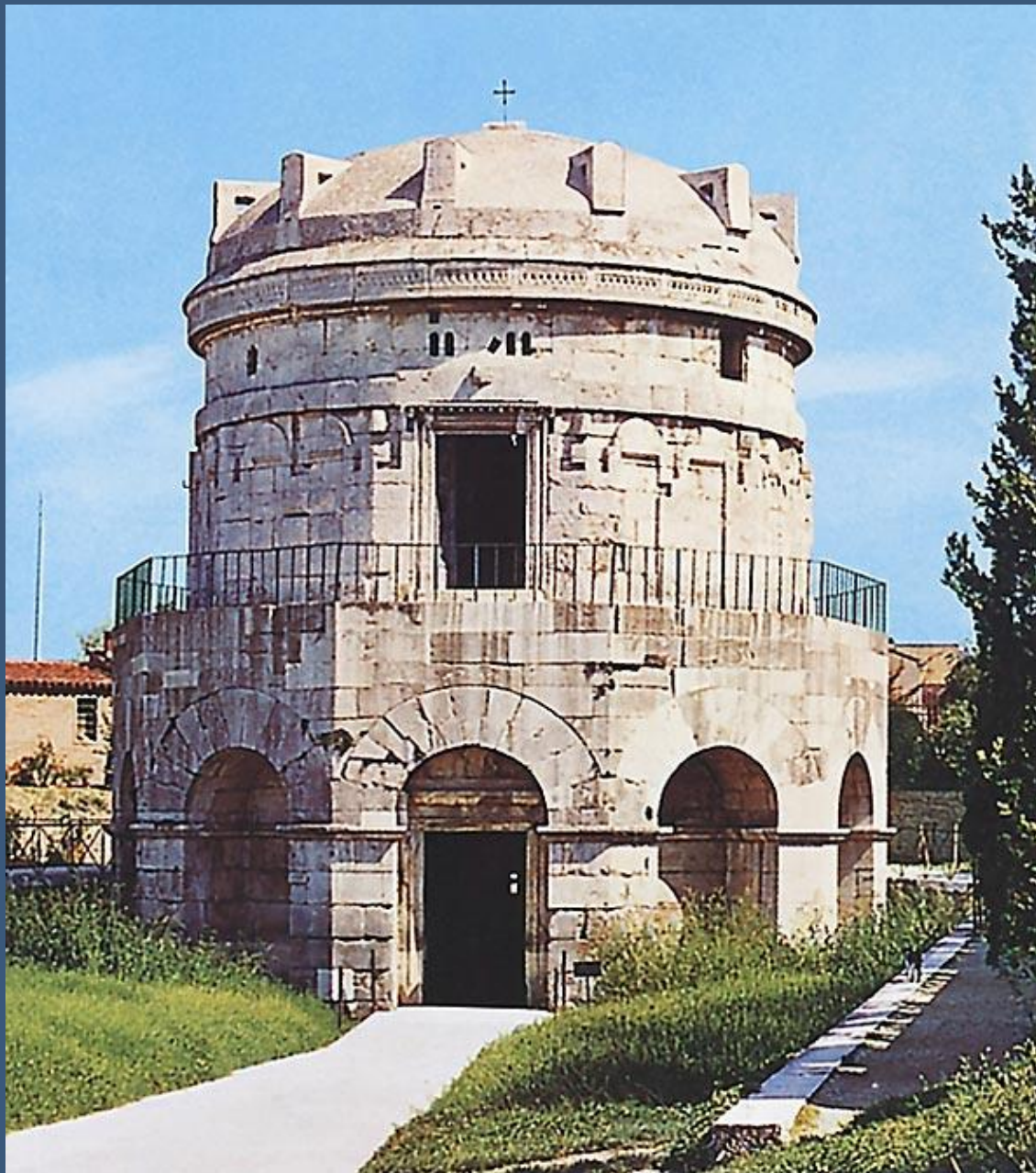


Ротонда



Мавзолей Констанции в Риме.
IV в. Разрез, план



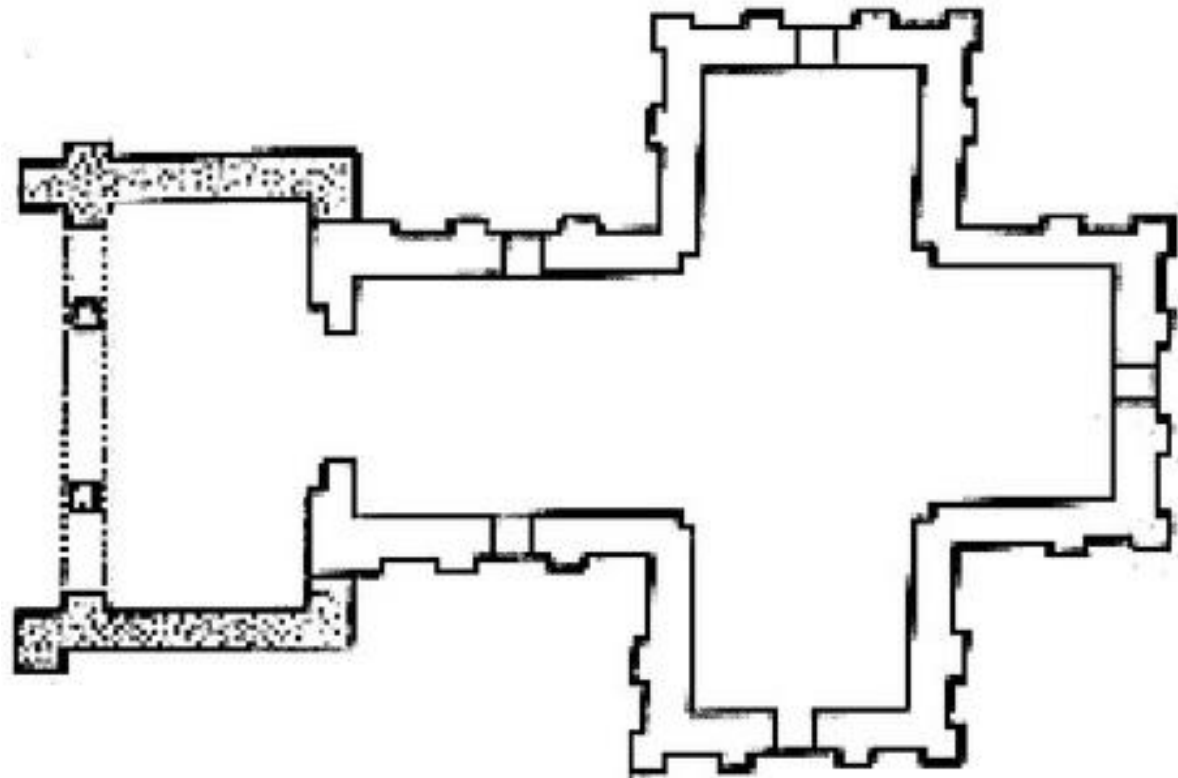


Мавзолей Теодориха. Около 526 г. Равенна



Соборный баптистерий. 451-475 гг. Равенна

Мавзолей



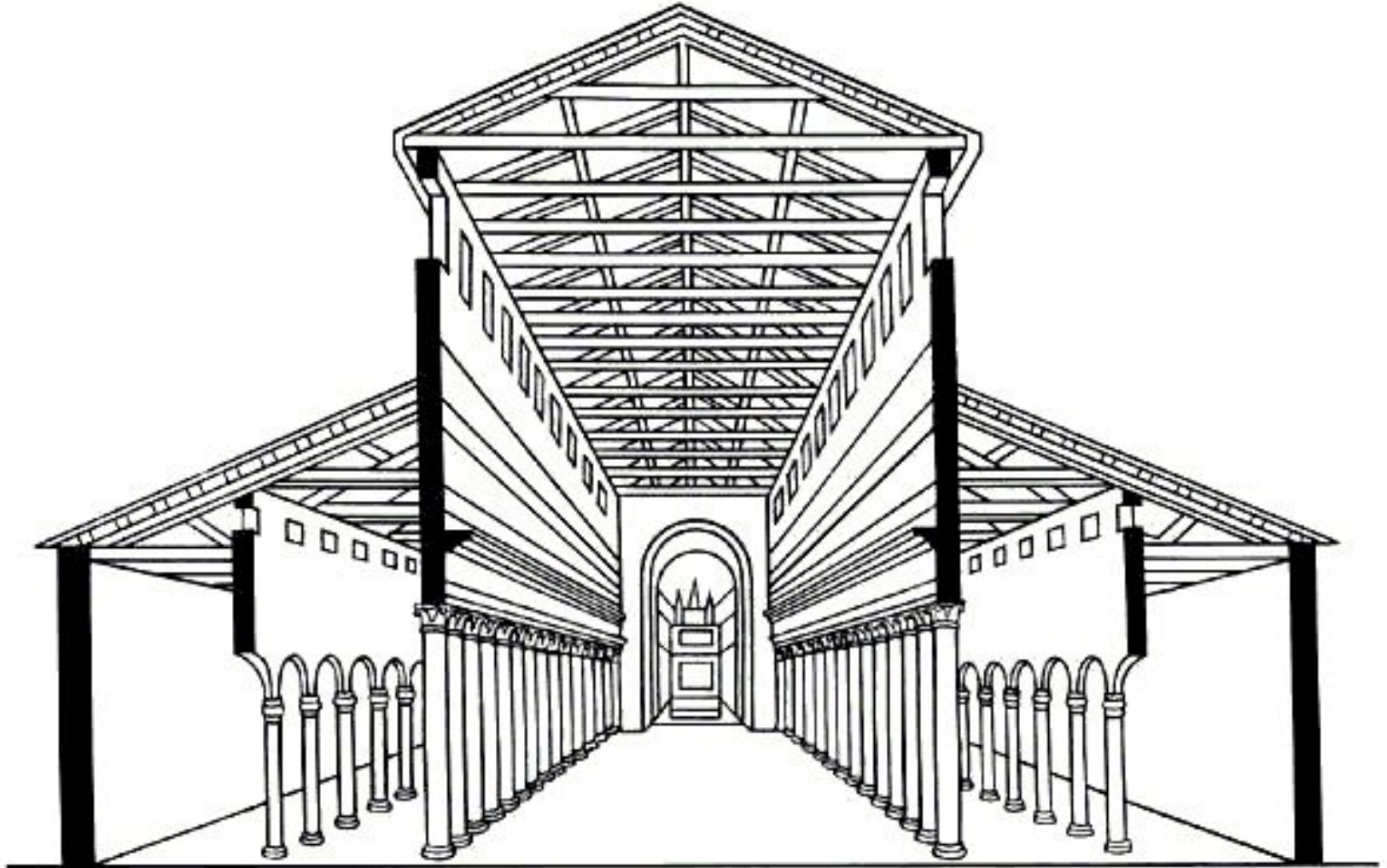
Мавзолей Галлы Плацидии.

V в. Равенна. План

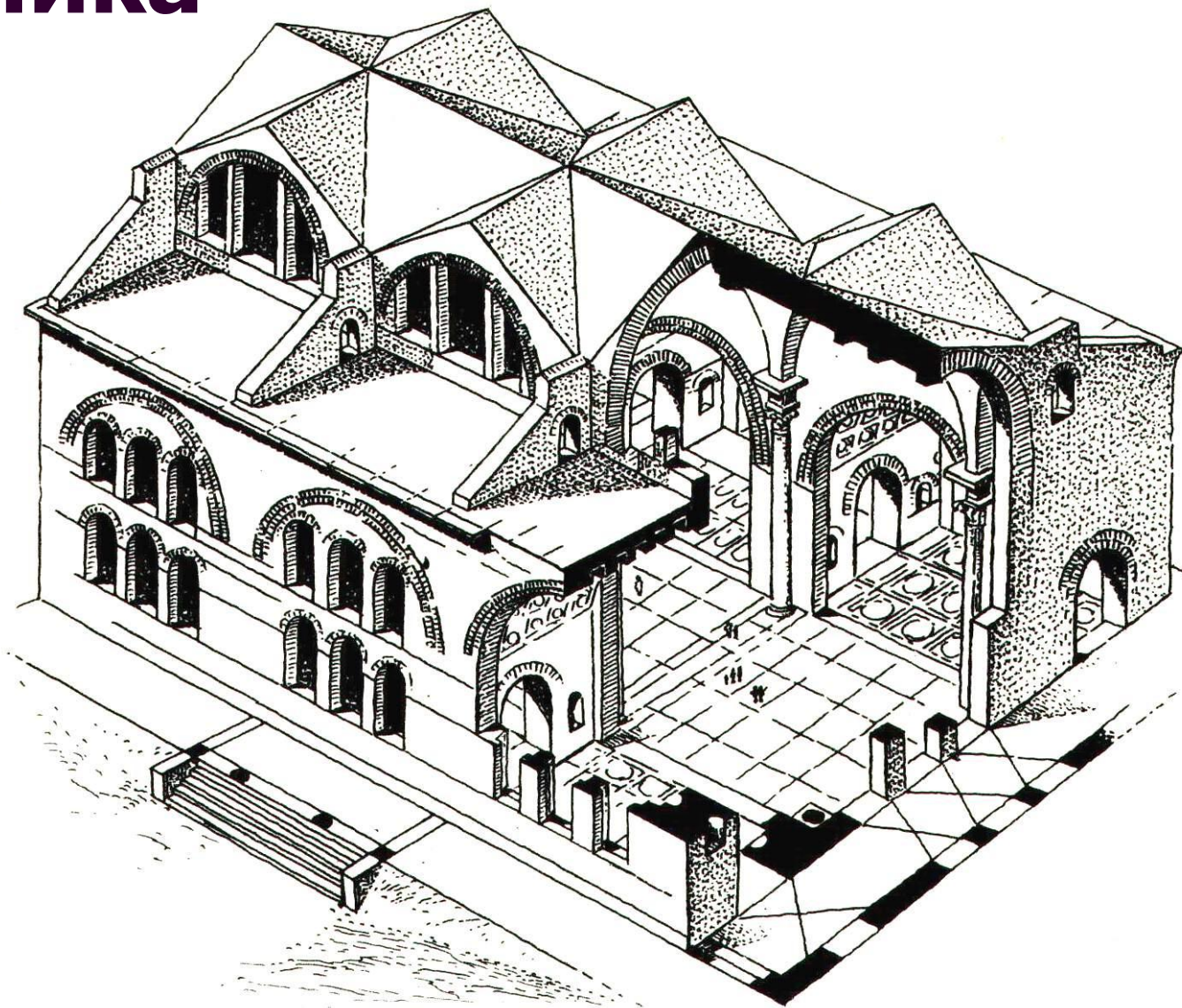


Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна

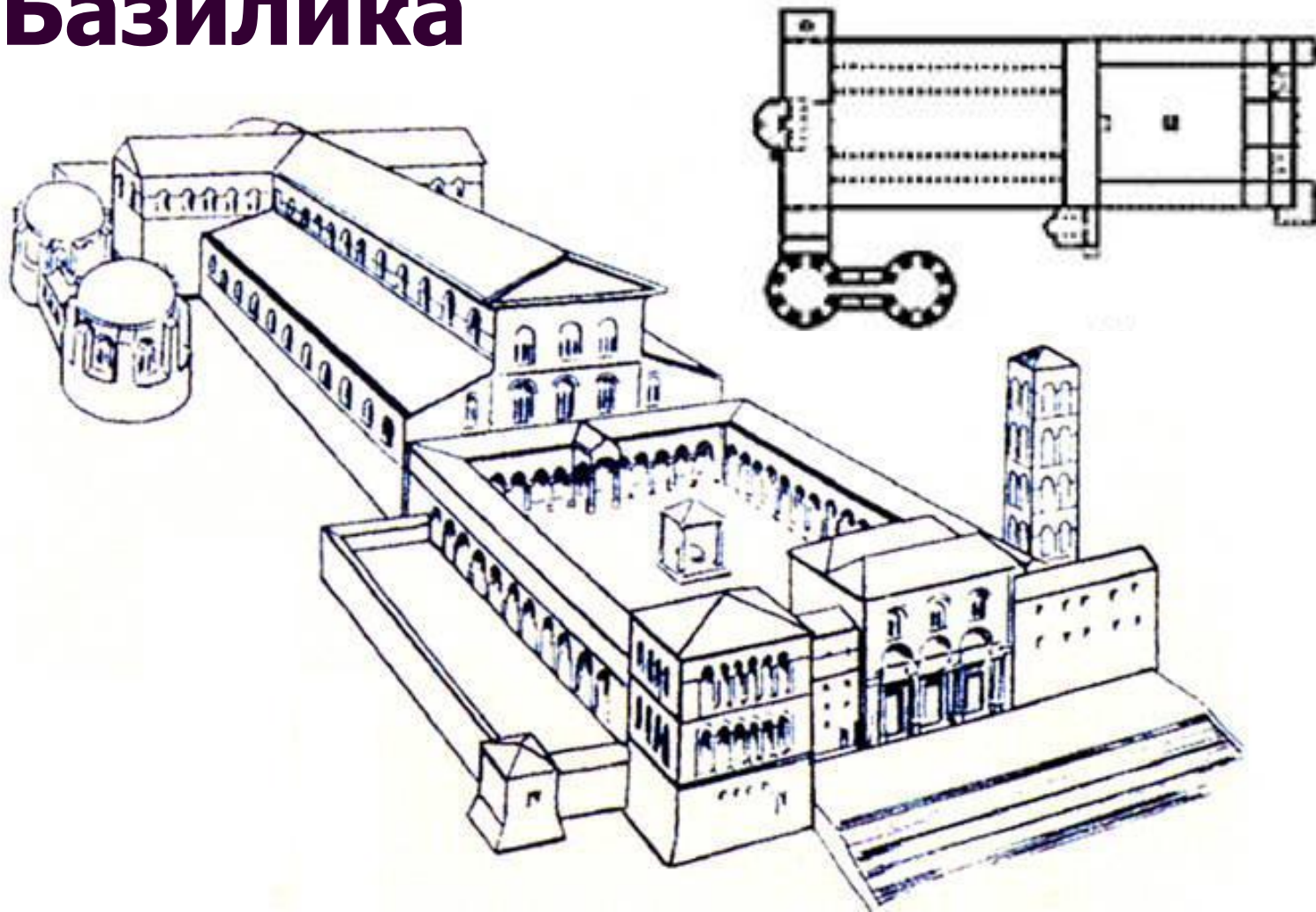
Базилика



Базлика



Базилика



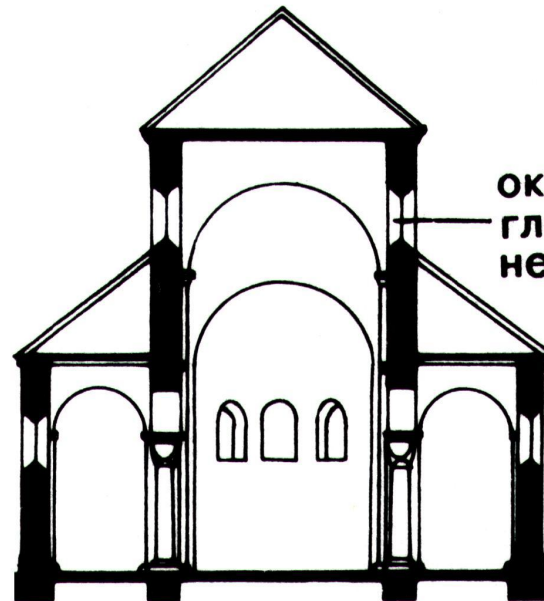
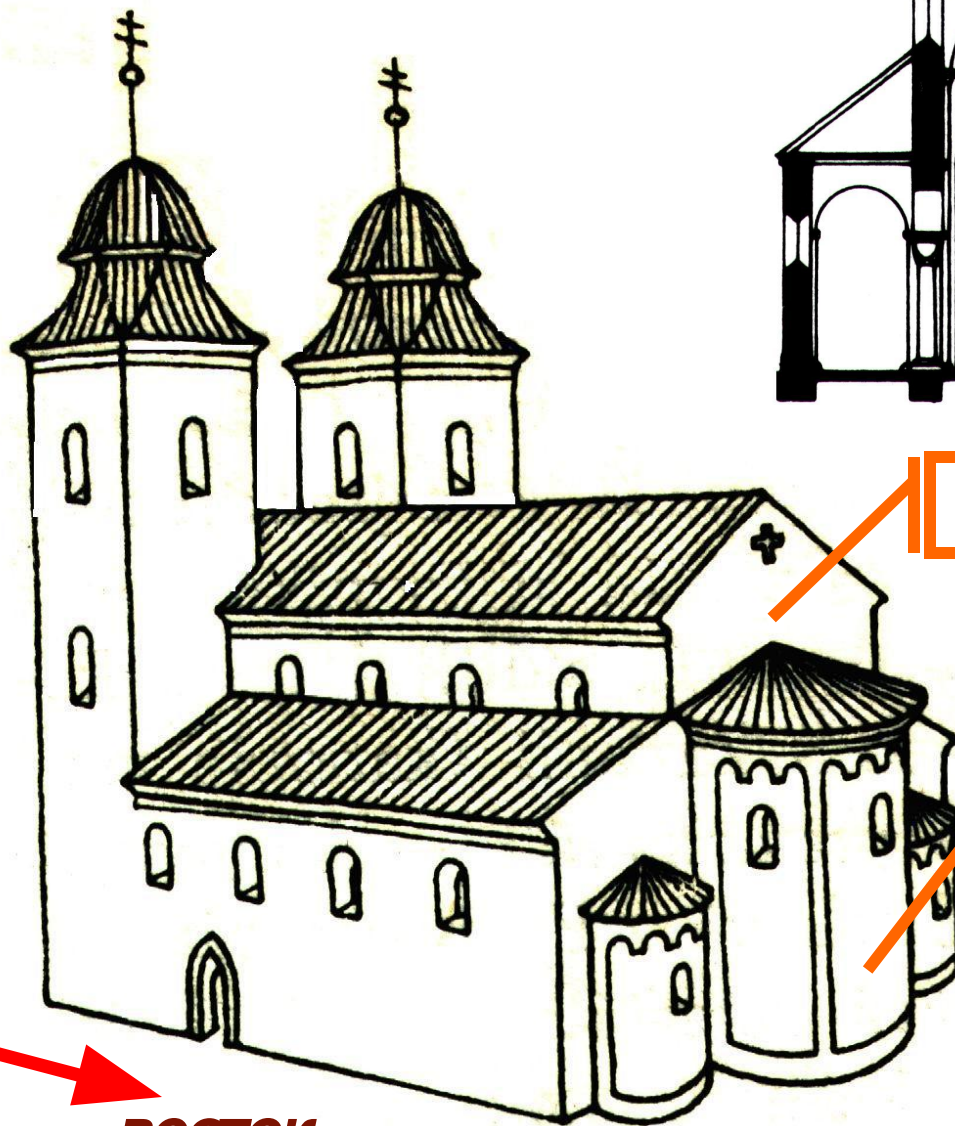
Старая базилика Св. Петра.

330 г. Рим.

Старая базилика Св.Петра.
330 г. Рим.



Базилика



ОКНО
главного
нефа

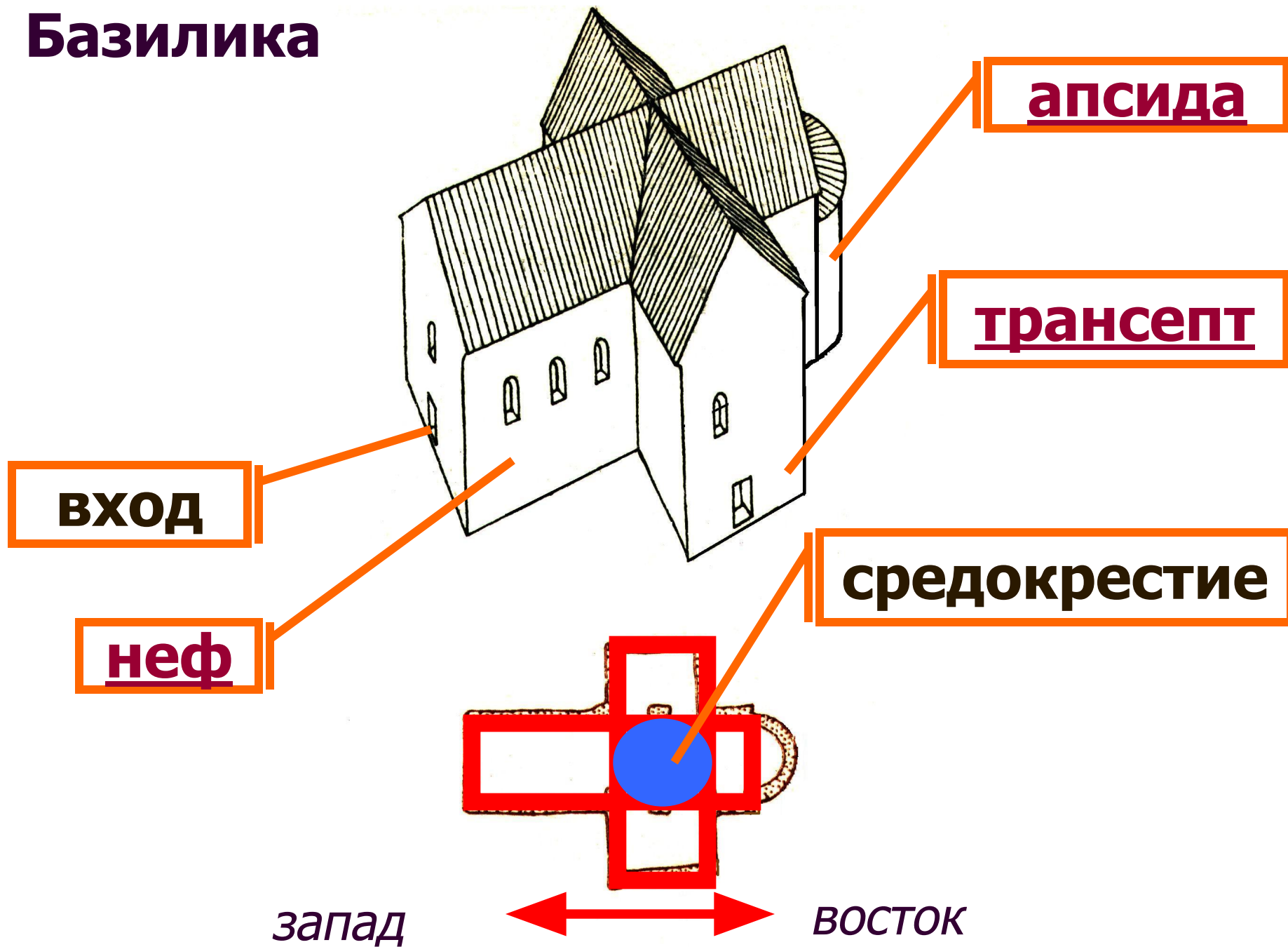
неф

апсида

запад

ВОСТОК

Базилика



Своеобразие христианских храмов заключалось в резком контрасте между их внешним обликом и внутренним убранством.

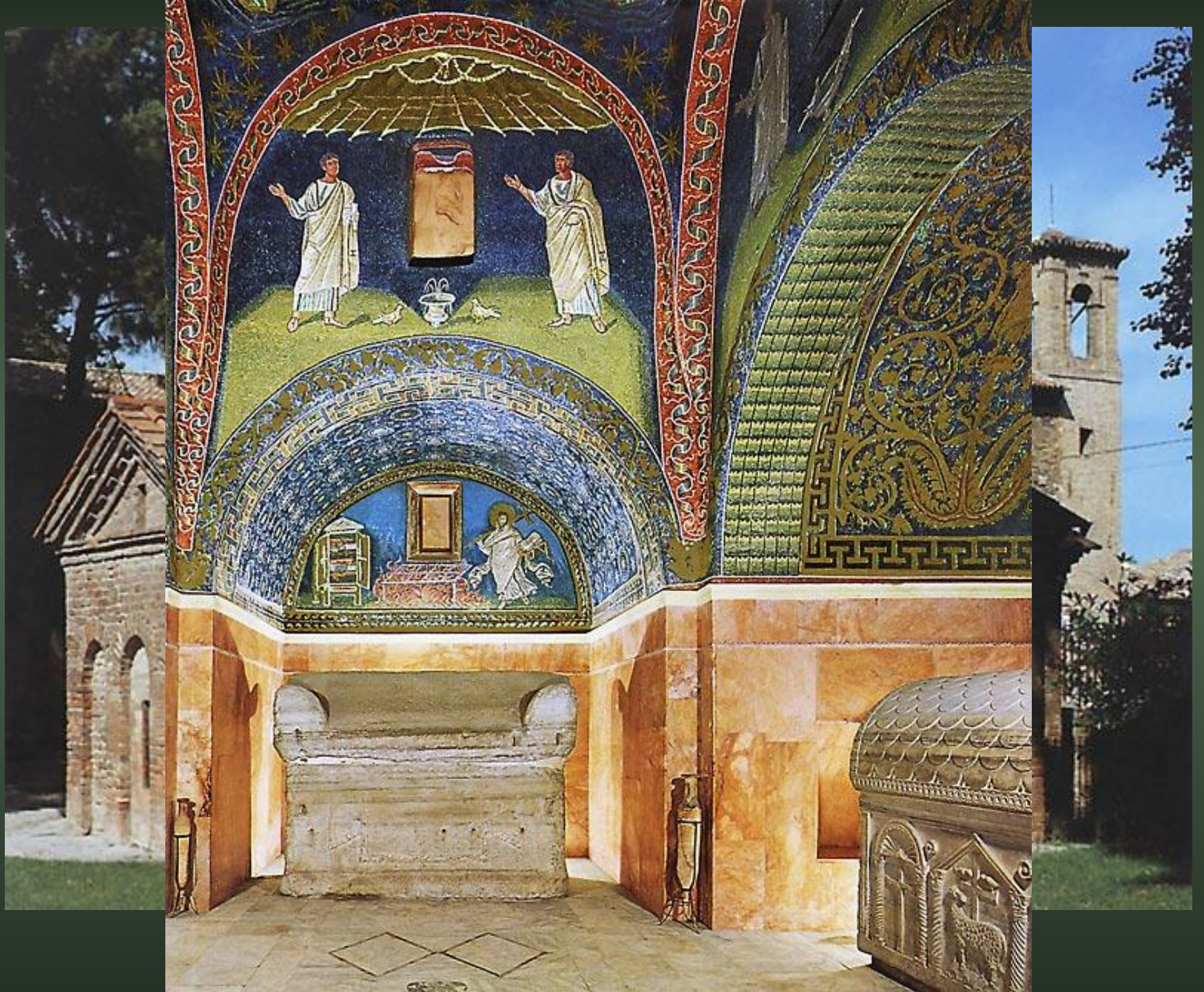
Предельно простые по форме, лишённые какого-либо декора снаружи, раннехристианские храмы внутри богато украшались мозаиками.





Соборный баптистерий.
451-475 гг. Равенна





Христианские священники сравнивали церковь с верующим человеком и считали, что, подобно смиренному христианину с его богатой духовной жизнью, храм внешне должен быть подчеркнуто строг, зато внутри богато декорирован.

Искусство «мерцающей живописи» (так называли мозаику) стало основным видом изобразительного искусства при оформлении интерьеров храмов.





Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна



Мавзолей Галлы Платидии. V в. Равенна



Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна



Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна



Моисей и дочери фараона. Мозаика.
Церковь Санта-Мария Маджоре. V в. Рим

Переход Евреев через
Красное море. Мозаика.
Церковь Санта-Мария
Маджоре. V в. Рим





Гостеприимство Авраама.
Мозаика.

Церковь Санта-Мария
Маджоре. V в. Рим

Главной особенностью раннехристианского искусства являлась его тесная связь с античным миром и с античными образами.

О связи с еще не забытым языческим миром свидетельствовали не только перспектива, переливы густых и глубоких тонов синего, аметистового, зеленого и винно-красного цветов древнеримской палитры, но и художественные образы. Используя языческие мотивы еще в катакомбах – подземных христианских кладбищах, христиане придавали им новое звучание.



Катакомбы

– это сеть подземных сооружений, в Древнем Риме используемые для погребений.

Само название «катакомбы» (лат. *catacomba*) римлянам было не известно,

они применяли слово «цемерий» (лат. *Coemeterium*) – «усыпальница», «кладбище».

Лишь одна из *coemeteria*, Святого Себастьяна, называлась *ad catacumbas*

(от греч. *katakumbos* — углубление).

Позже лишь они были известны и доступны населению, поэтому с тех пор все подземные захоронения стали называть катакомбами.

В период гонений на христиан в Римской империи именно в римских катакомбах появляются первые христианские символические изображения.

В этот период символы носили характер тайнописи, позволяющей единоверцам узнать друг друга.



КРЕСТ –

изображение Распятия Христова. Изображение креста, на котором был распят Иисус Христос, является главным символом христианской религии. Первообразом символа креста выступает Крест Господень, на котором был распят Сын Божий. В первые века христиане не делали изображений креста. Первые изображения относятся к V-VI векам.





Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна

ЖИВОТВОРЯЩИЙ КРЕСТ –

(греч. ὁ ζωοποιὸς σταυρός),

Истинный Крест, Крест Господень, Животворящее
Древо – крест, на котором, согласно христианскому
вероучению, был распят Иисус Христос.

Является одним из орудий Страстей Христовых и
относится к главным христианским реликвиям.





Апсида базилики Св. Клементя. XII в. Рим.



**Крест – Древо Жизни.
Апсида базилики
Св. Клементя. XII в. Рим.**

ИХТИС –

(др.-греч. Ἰχθύς – рыба) – древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв греческого слова Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτὴρ (Иисус Христос Сын Божий Спаситель), выражающий в краткой форме истинное учение христианской веры.

Новый Завет связывает символику ИХТИС с проповедью учеников Христа, некоторые из которых были рыбаками.

Часто изображался историческим образом – в виде рыбы.

Эти сюжеты нередко изображались в катакомбах, смыкаясь с Тайной Вечерей.



Ἰχθύς Μраморная стела. Начало III в.

Рыба – символ Иисуса Христа



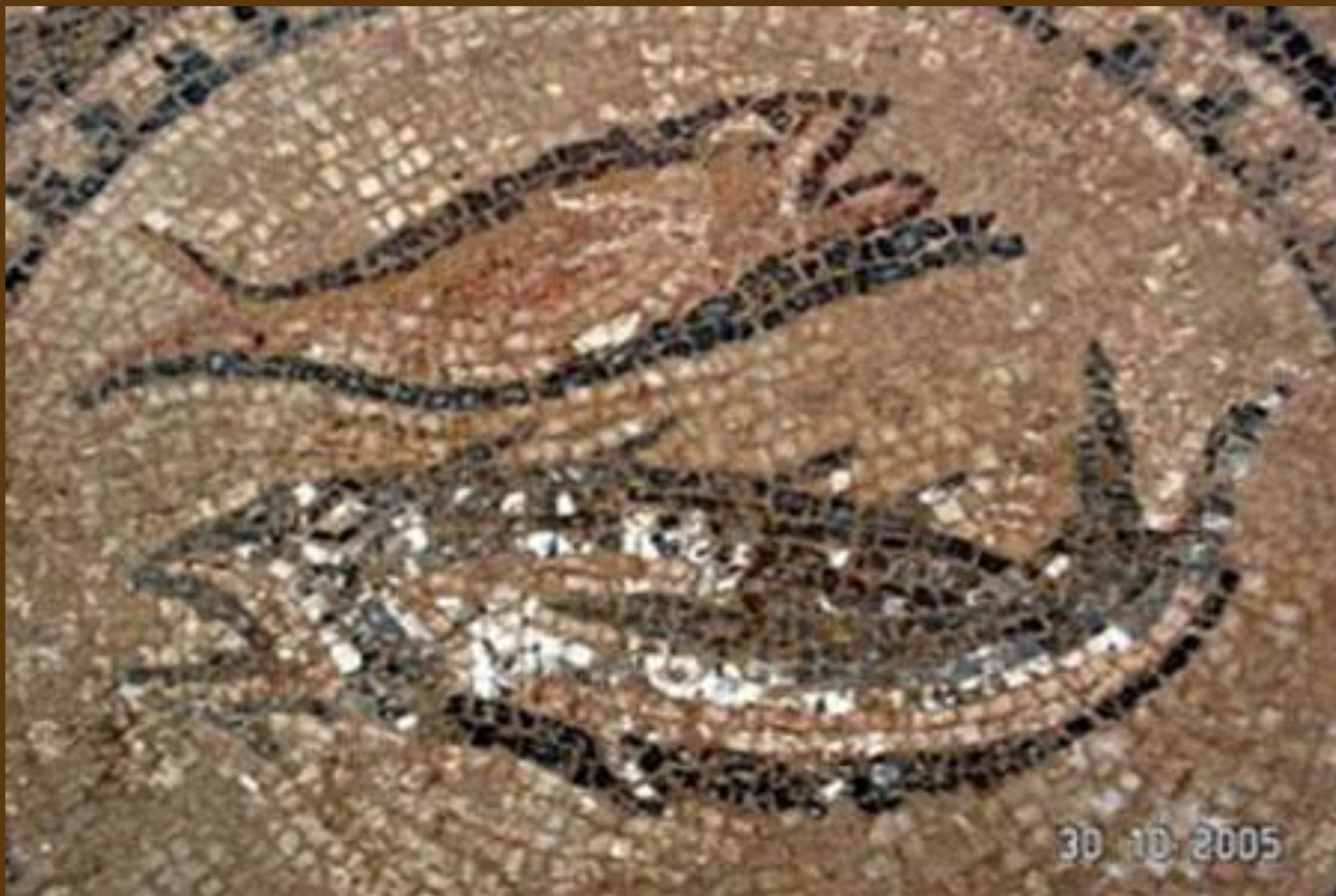
Рыба. Мозаика.

III в. Вилла Романо дель Козале. Пьяцца Армерино

Рыба – символ Иисуса Христа



Рыба – символ Иисуса Христа



ХРИЗМА –

Хризма или хрисмон (Хи-Ро) – монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) – Χ (хи) и Ρ (ро), скрещённых между собой.

Греческое название монограммы *crisma* (собств. «помазание, миропомазание») может переводиться как «печать».



АЛЬФА и ОМЕГА –

(ΑΩ, Αω, αω) сочетание первой и последней букв классического (ионического) греческого алфавита, которое является наименованием Иисуса Христа или Бога в Книге Откровения Иоанна Богослова, символами Бога как начала и конца всего сущего.

«Се, гряду скоро, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его. Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний».

(Откр. 22:12-13)





**Хризма в окружении виноградных лоз.
Саркофаг. VI в. Мрамор**



ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ –

(греч. ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς, лат. *pastor bonus*) — символическое именование и изображение Иисуса Христа, заимствованное из Ветхого Завета и повторенное Христом в Новом Завете.

Первые известные изображения Доброго Пастыря датируются II веком. Добрый Пастырь по сути не являлся иконой Иисуса, а выступает аллегорическим изображением. По этой причине он вместе с ихтисом, он стал первым изображением Христа в раннехристианском искусстве. Также по причине схожести с изображениями языческих божеств (Гермес, Орфей), он был безопасен в годы гонений, поскольку не содержал очевидной христианской тематики и не мог выдать владельца – тайного христианина.



**Пастырь Добрый. Мозаика.
Мавзолей Галлы Плацидии. Рукав креста. V в. Равенна**



Пастырь Добрый.
Мозаика.
Дворец Константина. IV в.



**Пастырь Добрый.
Статуя нач. II в.**



Праведные души у стен Небесного Иерусалима. Мозаика.
V в. Церковь Санта-Мария Маджоре. Рим

ОРАНТА –

(от лат. *orans* – молящийся) – один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. Первые изображения Богородицы Оранты (без Младенца) встречаются уже в римских катакомбах. Наиболее широкое распространение данная иконографическая схема получает в послеиконоборческий период.





Оранта. Римские катакомбы. IV в.



Оранта. Катакомбы Присциллы. III в.

АГНЕЦ –

Образ агнца также является символическим изображением Иисуса Христа и представляет собой ветхозаветный прообраз его крестной жертвы (жертва Авеля, жертвоприношение Авраама, пасхальный жертвенный агнец у евреев). Образ агнца в раннем христианстве широко использовался как символ крестной жертвы Иисуса, который был удобен тем, что был непонятен не христианам. С распространением христианства использование данного образа было запрещено Шестым Вселенским собором.





**Агнец Божий.
Мозаика базилики Сан-Витале. VI в. Равенна**

АНГЕЛ, ЛЕВ, ТЕЛЕЦ и ОРЕЛ –

символы четырех евангелистов связаны с представлениями о миссии Христа.

Ангел Матфея говорит о роли Мессии.

Символ Его воплощения.

Лев Марка говорит о могуществе и царском происхождении из рода Давида.

Символ Его воскрешения.

Телец Луки подчеркивает жертвенное служение Спасителя. Символ Его смерти.

Орел Иоанна символизирует высоту евангельского учения. Символ Его вознесения.



**Ангел – символ Матфея (намек на роль мессии)
Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**



**Лев – символ Марка
(могущество и царское происхождение из рода Давида)
Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**



**Телец – символ Луки (жертвенное служение Спасителя)
Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**



**Орел – символ Иоанна (высота евангельского учения)
Мавзолей Галлы Платидии. V в. Равенна**

ДЕЛЬФИН – символ воскрешения и спасения.

Считалось, что дельфин переносит через море души покойных в мир иной. Дельфин, изображенный вместе с якорем или с лодкой, символизирует душу христианина или Церковь, которую Христос ведет к спасению.

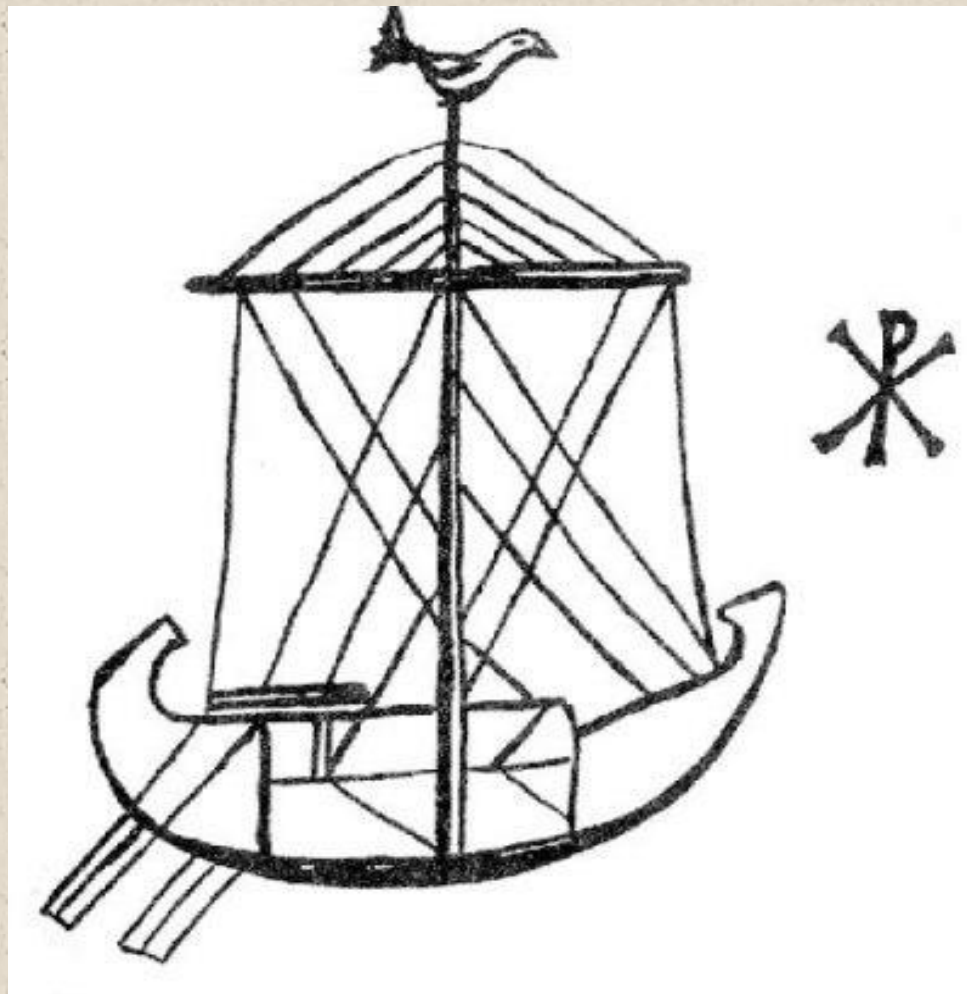
ЯКОРЬ – символ христианской надежды на будущее Воскресение. Якорь – скрытое изображение Креста. Он прочно держит корабль возле пристани. Он – символ надежды и спасения. Поэтому его часто можно встретить на гробах христиан.





КОРАБЛЬ – символ христианской Церкви.

Церковь как корабль, ведомый Христом –
распространенная метафора.



ВИНОГРАД –

символ евхаристического вина и крови Христа. Виноградная лоза – это евангельский образ Христа, единый источник жизни для человека, которую Он подает через причастие.

Евхаристия (от греч. eucharistia – благодарение) – в христианстве одно из главных таинств. Согласно христианскому вероучению, в хлебе и вине, которые вкушают во время службы верующие, воплощены тело и кровь Христа.





Сбор винограда. Мозаика.
IV в. Мавзолей Констанции. Рим

ГОЛУБЬ –

христианский символ Святого Духа.

Является также символом мира и правды, невинности и покорности. Символ христианской души, которая отрешаясь от тела, улетает в райские кущи.

Оливковая ветвь – символ установления мира между Богом и человеком. Символ надежды и мира.

Голубь с оливковой веткой – вестник мира.

Лилия – символ чистоты и невинности.

Голубь и лилия – символ Благовещения.





Голуби, пьющие из чаши. Мозаика.
V в. Мавзолей Галлы Плацидии. Равенна

ПАВЛИН – христианский символ бессмертия и воскресения Иисуса Христа, благодаря античному поверью о том, что его мясо никогда не гниет.

ПЕЛИКАН, питающий детей своей кровью – символ жертвенной смерти Христа.

ФЕНИКС, поднимающийся из огня – символ Христова Воскресения. Христиане заимствовали языческий миф о фениксе, живущем несколько столетий, сгорающем и воскресающем из собственного пепла.

ПЕТУХ – символ бдительности и предостережения.

ЧЕРЕПАХА – в раннехристианской культуре символ зла (изображалась вместе с петухом).

ОЛЕНЬ – символ души, которая жаждет Бога. Обычно изображается возле родников.

Павлин – символ бессмертия и воскресения Иисуса Христа



Павлин. Мозаика. VI в.
Мавзолей Констанции. Рим

Феникс – символ воскрешения Иисуса Христа



Петух и черепаха





Олени у родника. Мозаика.

V в. Мавзолей Галлы Плацидии. Равенна

С течением веков вся ранняя христианская символика сложилась в строго установленную систему изображения – *иконографию*, получившую законченное выражение в византийском искусстве.





Триумфальная арка.

Базлика Сант-Аполлинаре ин Классе. Равенна. 549г.

Неф

(от лат. *navis* – *корабль*) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

Слово «неф» происходит от латинского *navis* – «корабль». Предположительно, такое название должно было подчеркнуть значение основного пространства храма, поскольку корабль являлся одним из символов христианской церкви.

Возможно, оно также отражает сходство этой части храма с перевёрнутым остовом корабля.



Апси́да

(от др.-греч. ἄψις, ἄψιδος – свод), – примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом. В христианских храмах апсида представляет собой алтарный выступ, ориентированный на восток. Полукруглая форма алтарной апсиды напоминает пещеру.

Алтарь



(от лат. alta ara – высокий жертвенник) – восточная часть храма, где находится престол (жертвенный стол); отделен от помещения для молящихся алтарной преградой. Алтарь и апсида всегда расположены на востоке, а вход в церковь – на западе. По древним библейским представлениям рай расположен на востоке, а ад – на западе.

Трансепт

(от лат. *trans* «за» и *septum* «ограда») – поперечный неф в храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом.

Трансепты возникли в раннехристианских храмах, когда с усложнением обрядов возникла потребность в увеличении пространства перед алтарем и апсидой. Использование поперечного нефа преобразило план храма в вытянутый латинский крест (в католических храмах) и в равносторонний греческий (в православных храмах).

Средокрестие –

место пересечения главного нефа и трансепта, образующих в плане крест (символ спасения, крест Христа).

