



*Раннехристианское искусство*

**Христианство** – одна из трех мировых религий наряду с исламом и буддизмом.

Ее основу составляет вера в Иисуса Христа – Богочеловека, пришедшего в мир с целью искупить смертью на кресте людские грехи. Воскреснув на третий день и вознесшись на сороковой, он показал возможность воскресения и жизни вечной для каждого человека, верующего в него.

Жизнь и деяния Иисуса Христа изложены в четырех канонических Евангелиях, вошедших в библейскую книгу Новый Завет.

## Раннехристианское искусство –

это период в истории искусства от возникновения христианства и момента признания императором Константином I Великим прав христианской религии в Римской империи в 313 г. до формирования византийского стиля при императоре Юстиниане Великом в VI веке.



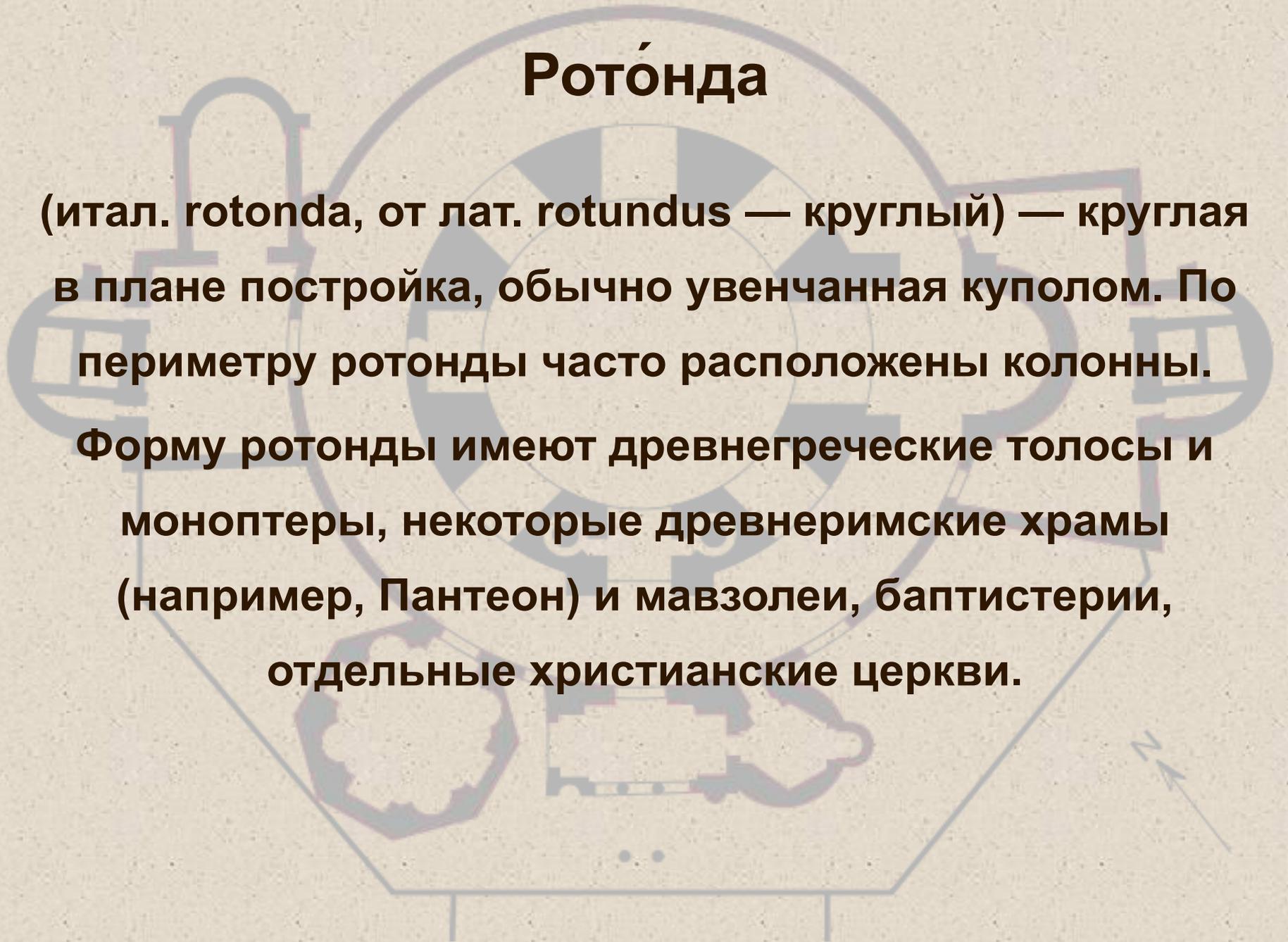
**Образование духовного пространства, основанного на христианской вере, и установление религиозного ритуала обусловили необходимость в культовых зданиях.**

**В архитектуре утвердилось два типа церквей (домов Божьих), восходящих к постройкам Древнего Рима, – ротонде и базилике.**

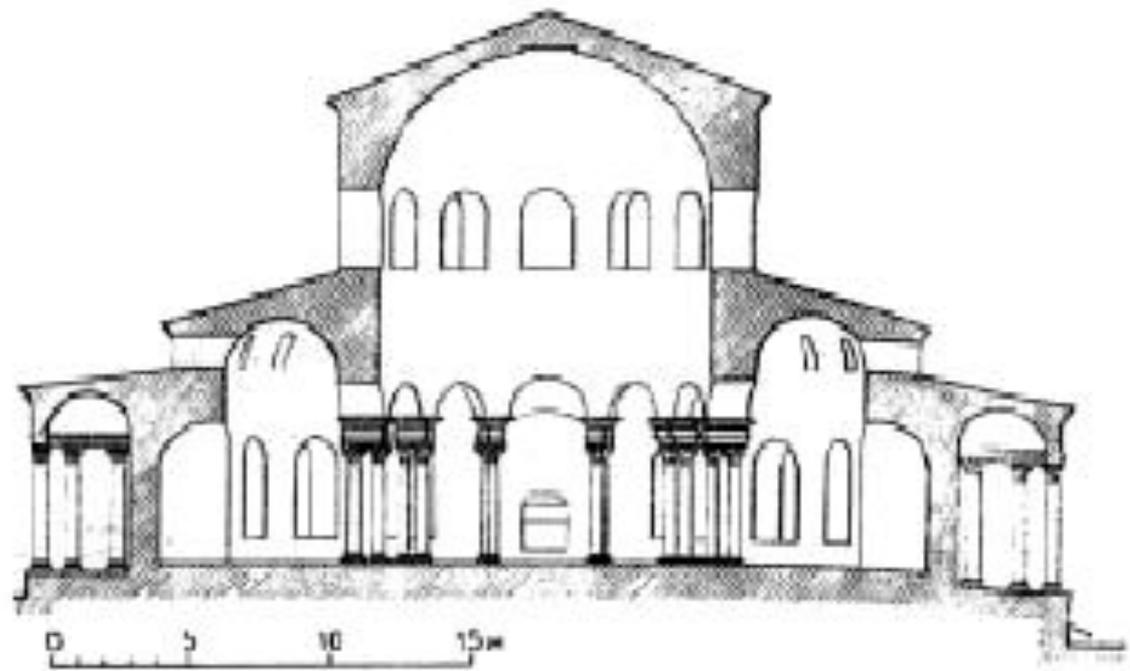


# Ротóнда

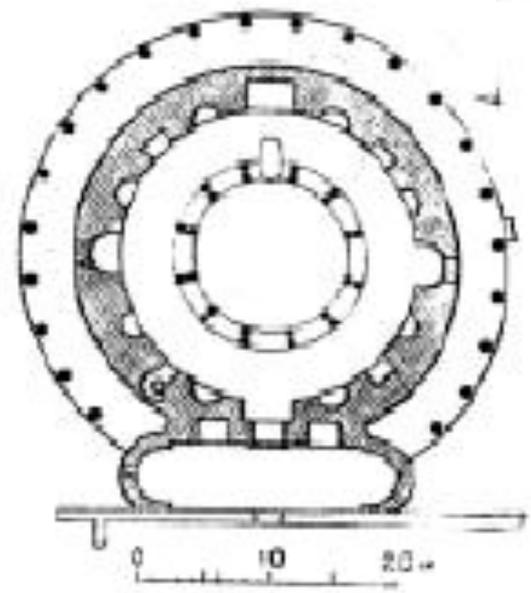
(итал. *rotonda*, от лат. *rotundus* — круглый) — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. По периметру ротонды часто расположены колонны. Форму ротонды имеют древнегреческие толосы и моноптеры, некоторые древнеримские храмы (например, Пантеон) и мавзолеи, баптистерии, отдельные христианские церкви.



# Ротонда



Мавзолей Констанции в Риме.  
IV в. Разрез, план



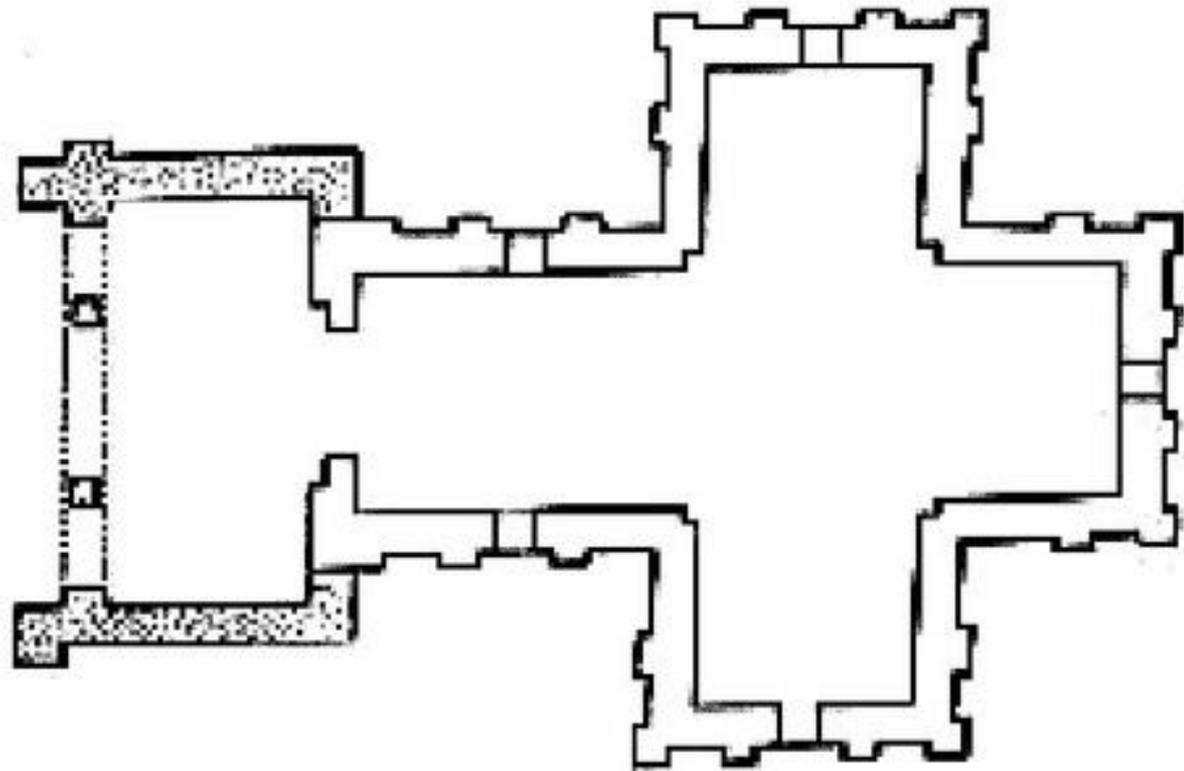


Мавзолей Теодориха. Около 526 г. Равенна



**Соборный баптистерий. 451-475 гг. Равенна**

# Мавзолей



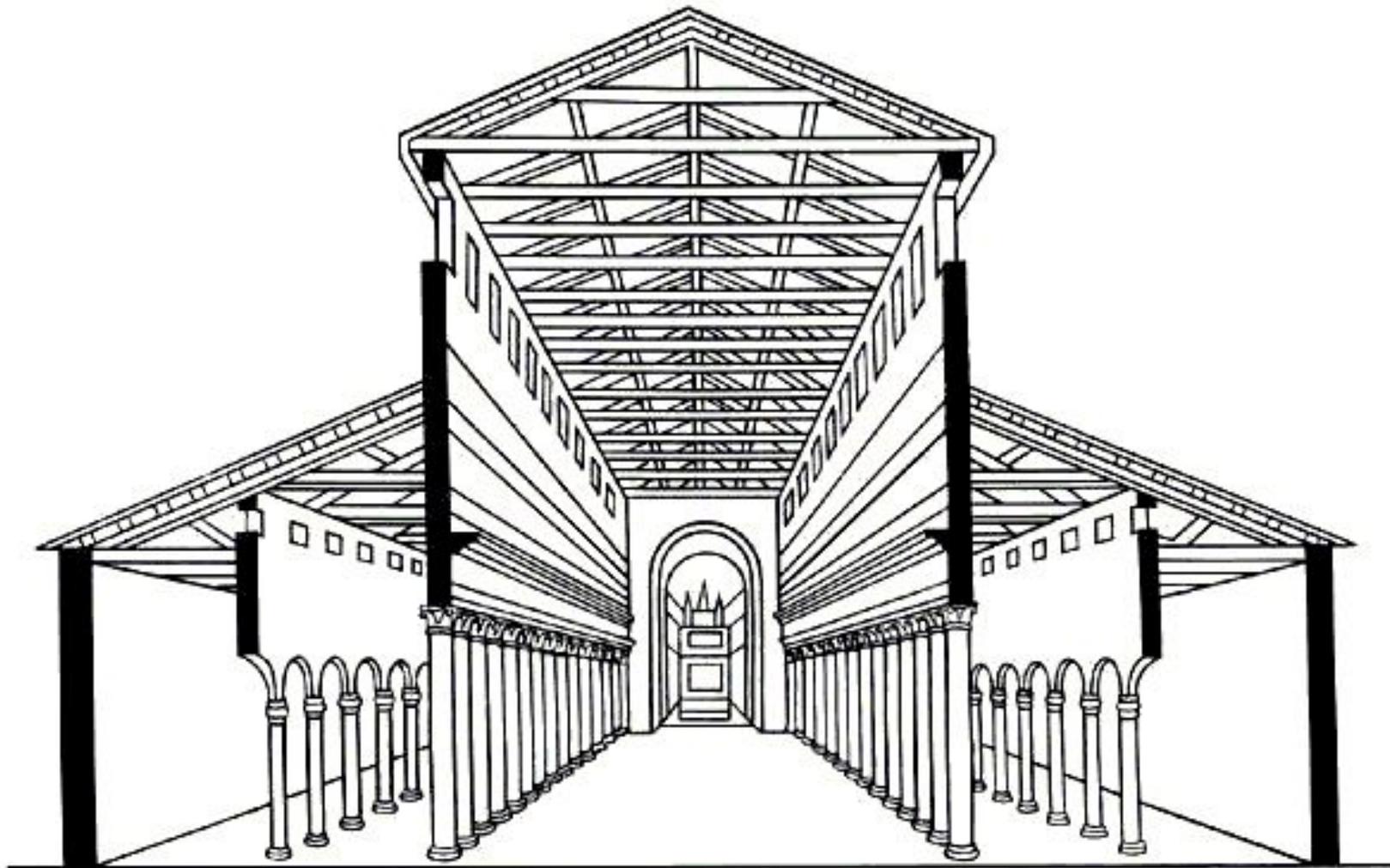
Мавзолей Галлы Плацидии.

V в. Равенна. План

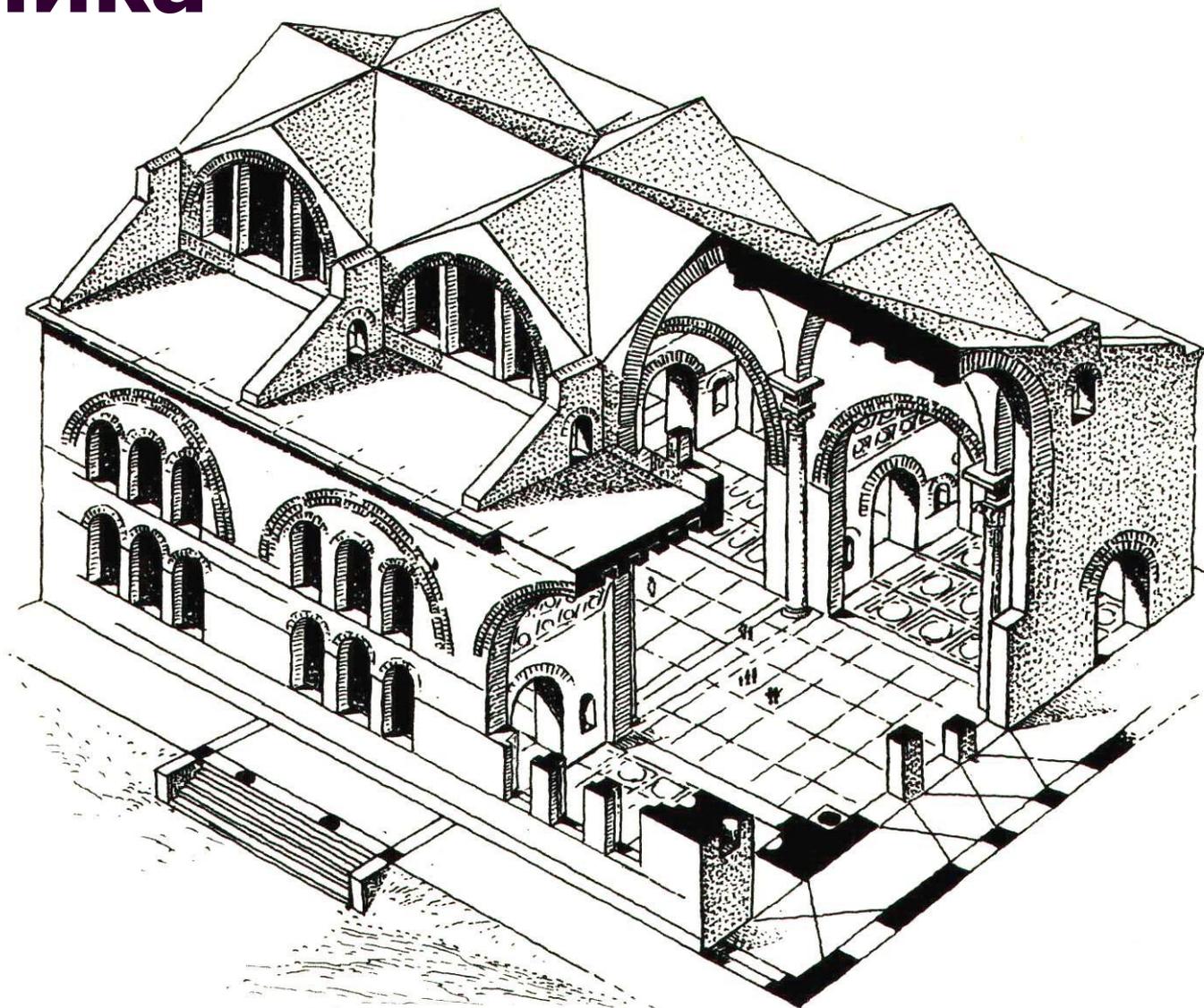


**Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**

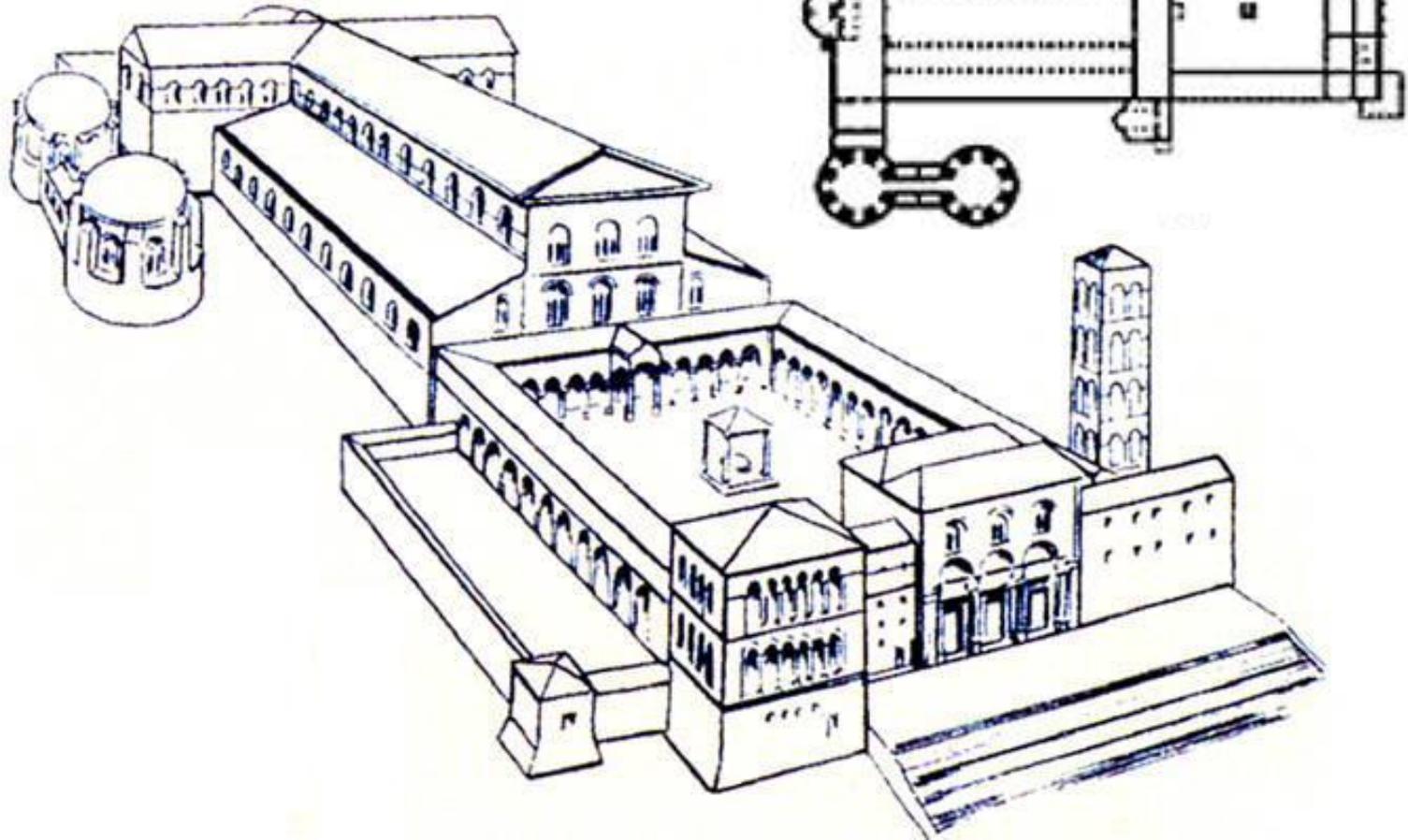
# Базиліка



# Базлика



# Базлика

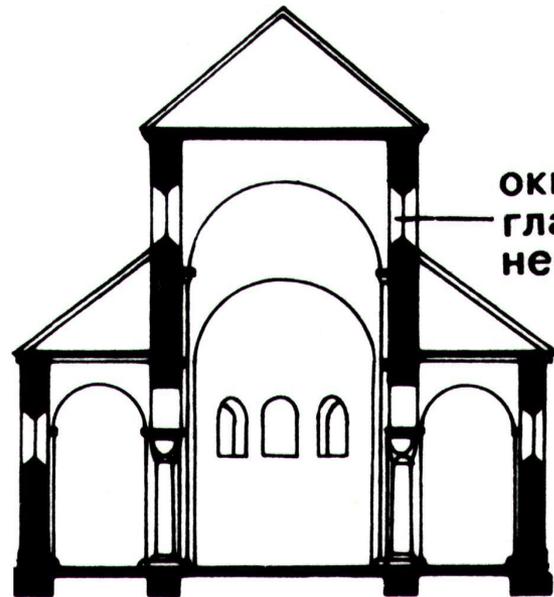
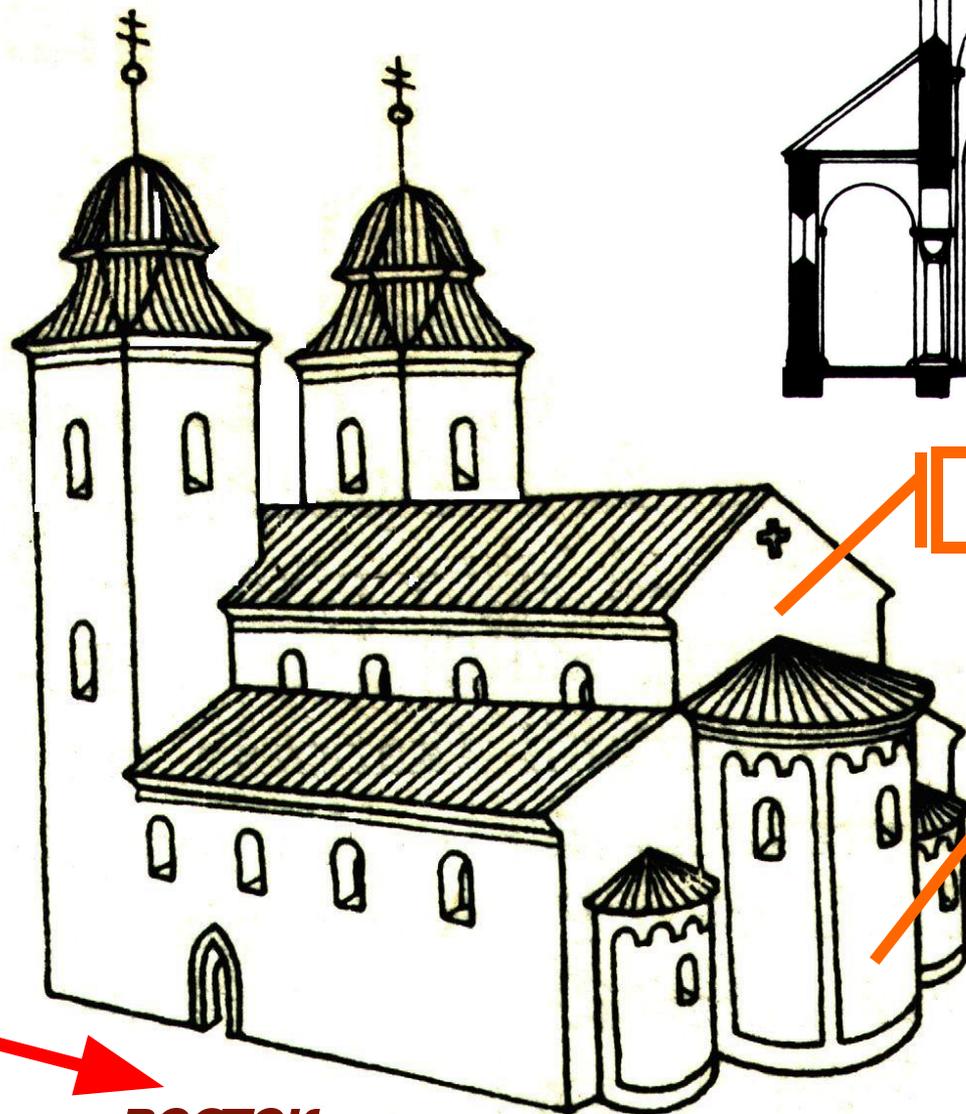


Старая базилика Св. Петра.  
330 г. Рим.

Старая базилика Св.Петра.  
330 г. Рим.



# Базилика



ОКНО  
главного  
нефа

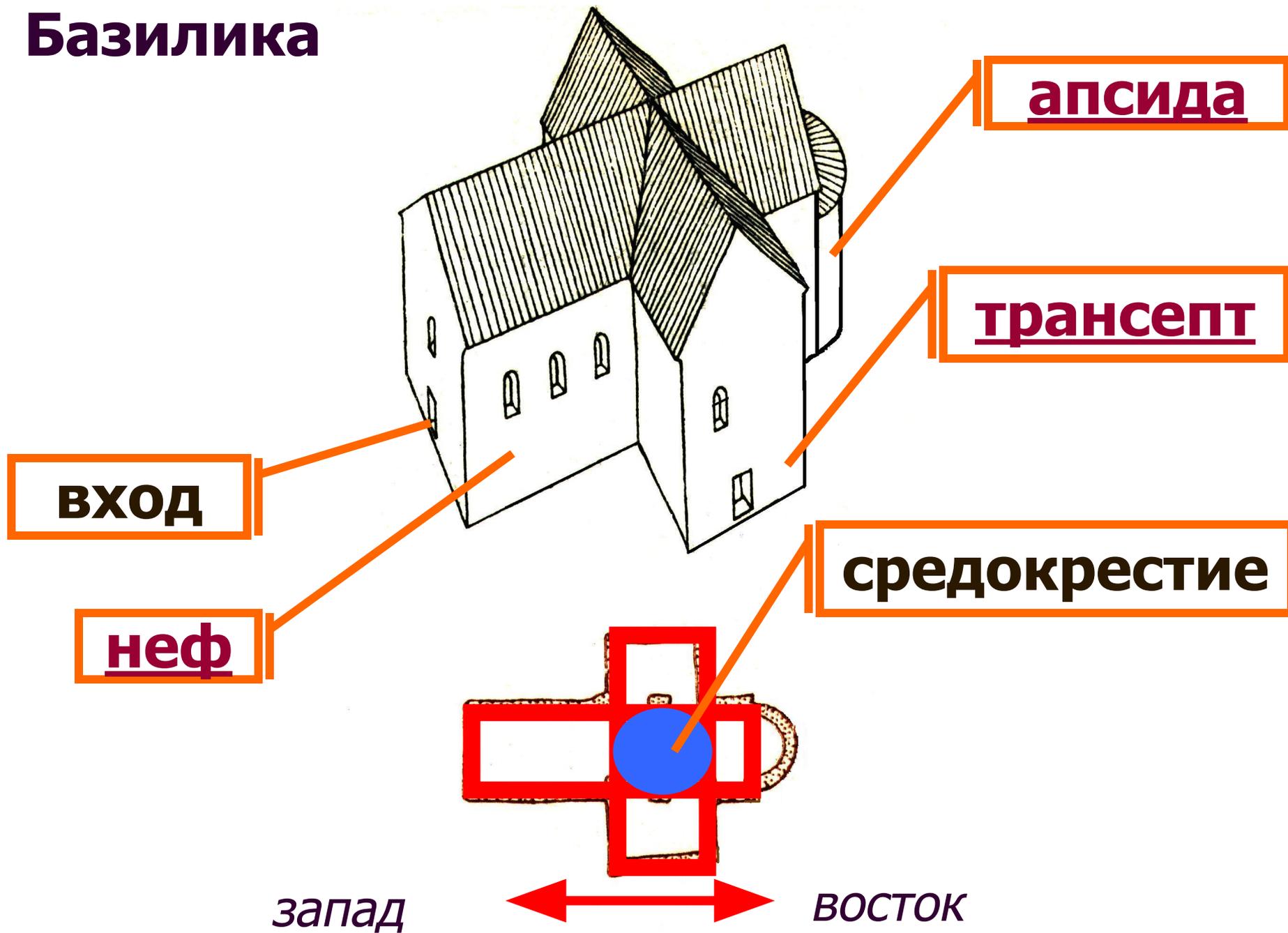
неф

апсида

запад

ВОСТОК

# Базилика



**Своеобразие христианских храмов заключалось в резком контрасте между их внешним обликом и внутренним убранством.**

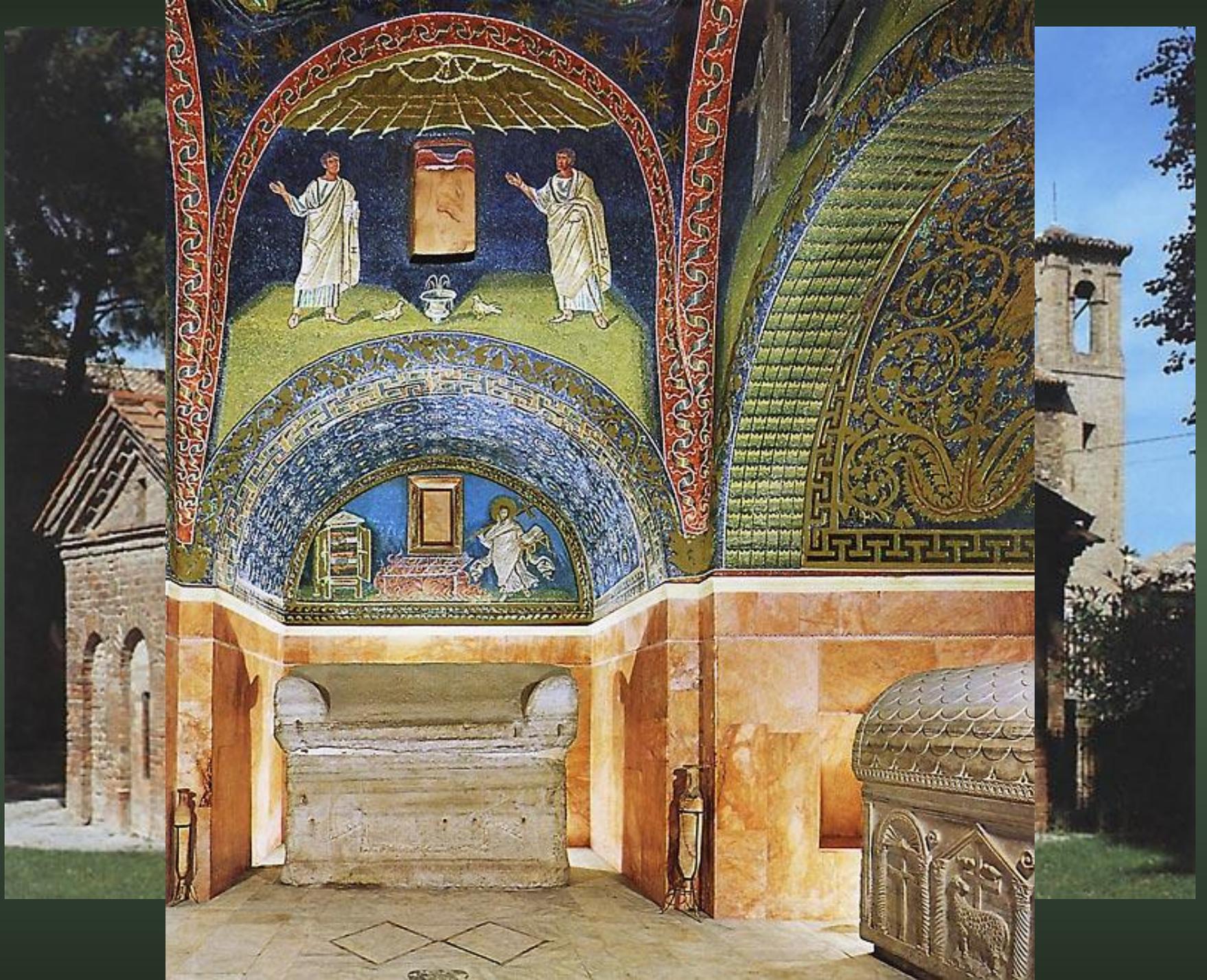
**Предельно простые по форме, лишённые какого-либо декора снаружи, раннехристианские храмы внутри богато украшались мозаиками.**





**Соборный баптистериий.**  
451-475 гг. Равенна





**Христианские священники сравнивали церковь с верующим человеком и считали, что, подобно смиренному христианину с его богатой духовной жизнью, храм внешне должен быть подчеркнуто строг, зато внутри богато декорирован.**

**Искусство «мерцающей живописи» (так называли мозаику) стало основным видом изобразительного искусства при оформлении интерьеров храмов.**





Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна



**Мавзолей Галлы Платидии. V в. Равенна**



Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна



Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна



Моисей и дочери фараона. Мозаика.  
Церковь Санта-Мария Маджоре. V в. Рим

Переход Евреев через  
Красное море. Мозаика.  
Церковь Санта-Мария  
Маджоре. V в. Рим





Гостеприимство Авраама.  
Мозаика.

Церковь Санта-Мария  
Маджоре. V в. Рим

**Главной особенностью раннехристианского искусства являлась его тесная связь с античным миром и с античными образами.**

**О связи с еще не забытым языческим миром свидетельствовали не только перспектива, переливы густых и глубоких тонов синего, аметистового, зеленого и винно-красного цветов древнеримской палитры, но и художественные образы. Используя языческие мотивы еще в катакомбах – подземных христианских кладбищах, христиане придавали им новое звучание.**



# Катакомбы

– это сеть подземных сооружений, в Древнем Риме используемые для погребений.

Само название «катакомбы» (лат. *catacomba*) римлянам было не известно,

они применяли слово «цемерий» (лат. *Coemeterium*) – «усыпальница», «кладбище».

Лишь одна из *coemeteria*, Святого Себастьяна, называлась *ad catacumbas*

(от греч. *katakumbos* — углубление).

Позже лишь они были известны и доступны населению, поэтому с тех пор все подземные захоронения стали называть катакомбами.

**В период гонений на христиан в Римской империи именно в римских катакомбах появляются первые христианские символические изображения.**

**В этот период символы носили характер тайнописи, позволяющей единоверцам узнать друг друга.**



# КРЕСТ –

изображение Распятия Христова. Изображение креста, на котором был распят Иисус Христос, является главным символом христианской религии. Первообразом символа креста выступает Крест Господень, на котором был распят Сын Божий. В первые века христиане не делали изображений креста. Первые изображения относятся к V-VI векам.





Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна

# **ЖИВОТВОРЯЩИЙ КРЕСТ –**

(греч. ὁ ζωοποιὸς σταυρός),

**Истинный Крест, Крест Господень, Животворящее  
Древо – крест, на котором, согласно христианскому  
вероучению, был распят Иисус Христос.**

**Является одним из орудий Страстей Христовых и  
относится к главным христианским реликвиям.**





Апсида базилики Св. Клементя. XII в. Рим.



**Крест – Древо Жизни.  
Апсида базилики  
Св. Клементя. XII в. Рим.**

## ИХТИС –

(др.-греч. Ἰχθύς – рыба) – древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв греческого «Иисус Христос Θεοῦ Υἱὸς Σωτὴρ» («Иисус Христос Сын Божий Спаситель») – выражающий в краткой форме истинное учение христианской веры.

Новый Завет связывает символику ИХТИС с проповедью учеников Христа, некоторые из которых были рыбаками.

Часто изображался историческим образом – в виде рыбы.

Эти сюжеты нередко изображались в катакомбах, смыкаясь с Тайной Вечерей.



Ἰχθύς Μраморная стела. Начало III в.

# Рыба – символ Иисуса Христа



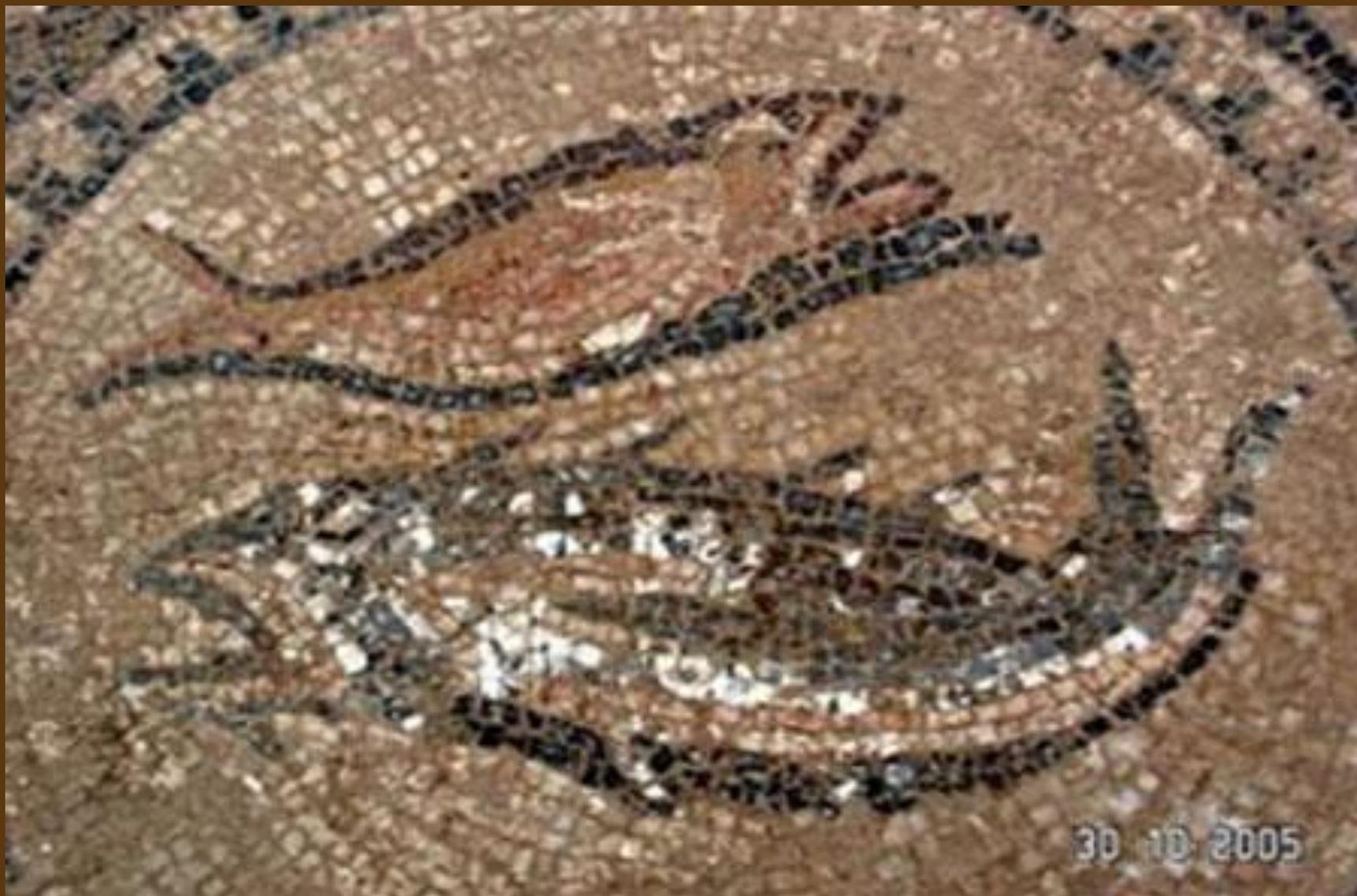
**Рыба. Мозаика.**

**III в. Вилла Романо дель Козале. Пьяцца Армерино**

# Рыба – символ Иисуса Христа



# Рыба – символ Иисуса Христа



# ХРИЗМА –

Хризма или хрисмон (Хи-Ро) – монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) – Χ (хи) и Ρ (ро), скрещённых между собой.

Греческое название монограммы *crisma* (собств. «помазание, миропомазание») может переводиться как «печать».



## АЛЬФА и ОМЕГА –

**(ΑΩ, Αω, αω) сочетание первой и последней букв классического (ионического) греческого алфавита, которое является наименованием Иисуса Христа или Бога в Книге Откровения Иоанна Богослова, символами Бога как начала и конца всего сущего.**

*«Се, гряду скоро, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его. Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний».*

*(Откр. 22:12-13)*





**Хризма в окружении виноградных лоз.  
Саркофаг. VI в. Мрамор**



# ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ –

(греч. ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς, лат. *pastor bonus*) — символическое именование и изображение Иисуса Христа, заимствованное из Ветхого Завета и повторенное Христом в Новом Завете.

Первые известные изображения Доброго Пастыря датируются II веком. Добрый Пастырь по сути не являлся иконой Иисуса, а выступает аллегорическим изображением. По этой причине он вместе с ихтисом, он стал первым изображением Христа в раннехристианском искусстве. Также по причине схожести с изображениями языческих божеств (Гермес, Орфей ), он был безопасен в годы гонений, поскольку не содержал очевидной христианской тематики и не мог выдать владельца – тайного христианина.



**Пастырь Добрый. Мозаика.  
Мавзолей Галлы Плацидии. Рукав креста. V в. Равенна**



**Пастырь Добрый.  
Мозаика.  
Дворец Константина. IV в.**



**Пастырь Добрый.  
Статуя нач. II в.**



Праведные души у стен Небесного Иерусалима. Мозаика.  
V в. Церковь Санта-Мария Маджоре. Рим

# ОРАНТА –

(от лат. *orans* – молящийся) – один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. Первые изображения Богородицы Оранты (без Младенца) встречаются уже в римских катакомбах. Наиболее широкое распространение данная иконографическая схема получает в послеиконоборческий период.





Оранта. Римские катакомбы. IV в.



Оранта. Катакомбы Присциллы. III в.

# АГНЕЦ –

Образ агнца также является символическим изображением Иисуса Христа и представляет собой ветхозаветный прообраз его крестной жертвы (жертва Авеля, жертвоприношение Авраама, пасхальный жертвенный агнец у евреев). Образ агнца в раннем христианстве широко использовался как символ крестной жертвы Иисуса, который был удобен тем, что был непонятен не христианам. С распространением христианства использование данного образа было запрещено Шестым Вселенским собором.





**Агнец Божий.  
Мозаика базилики Сан-Витале. VI в. Равенна**

# **АНГЕЛ, ЛЕВ, ТЕЛЕЦ и ОРЕЛ –**

символы четырех евангелистов связаны с представлениями о миссии Христа.

**Ангел Матфея** говорит о роли Мессии.

Символ Его воплощения.

**Лев Марка** говорит о могуществе и царском происхождении из рода Давида.

Символ Его воскрешения.

**Телец Луки** подчеркивает жертвенное служение Спасителя. Символ Его смерти.

**Орел Иоанна** символизирует высоту евангельского учения. Символ Его вознесения.



**Ангел – символ Матфея (намек на роль мессии)  
Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**



**Лев – символ Марка  
(могущество и царское происхождение из рода Давида)  
Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**



**Телец – символ Луки (жертвенное служение Спасителя)  
Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна**



**Орел – символ Иоанна (высота евангельского учения)  
Мавзолей Галлы Платидии. V в. Равенна**

**ДЕЛЬФИН** – символ воскрешения и спасения.

Считалось, что дельфин переносит через море души покойных в мир иной. Дельфин, изображенный вместе с якорем или с лодкой, символизирует душу христианина или Церковь, которую Христос ведет к спасению.

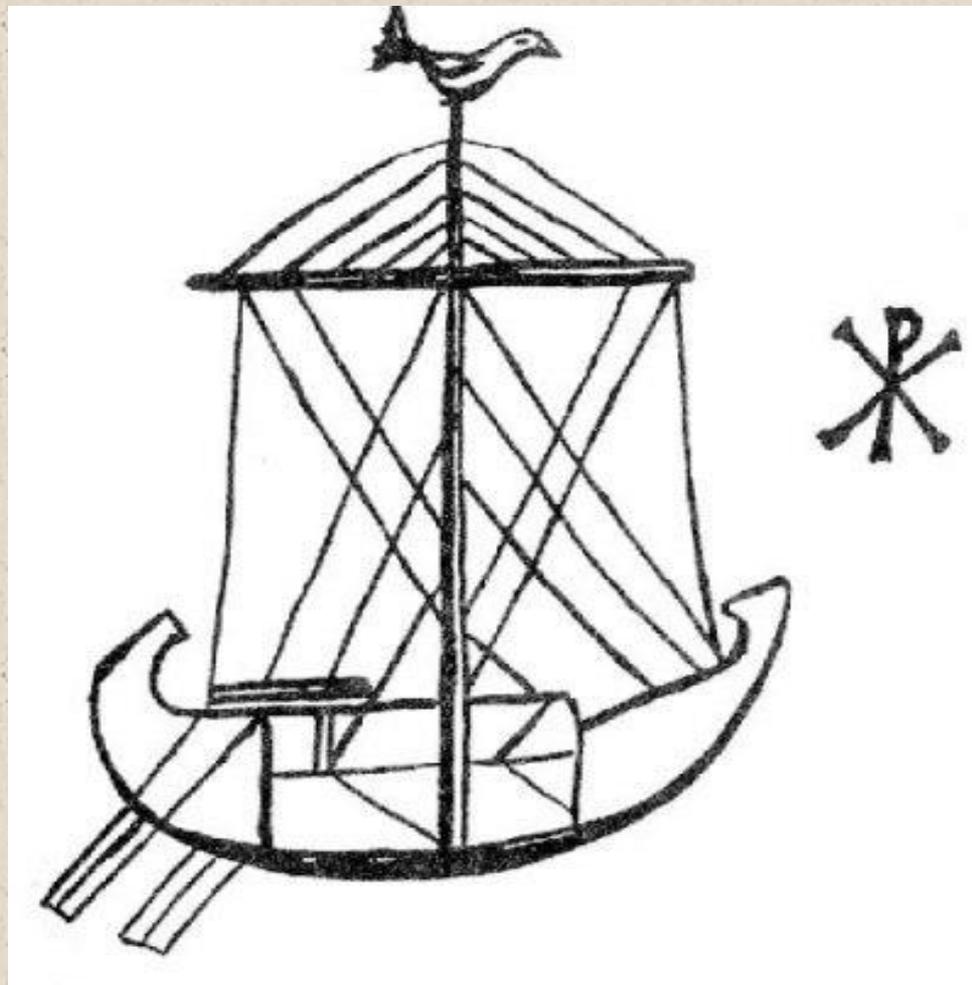
**ЯКОРЬ** – символ христианской надежды на будущее Воскресение. Якорь – скрытое изображение Креста. Он прочно держит корабль возле пристани. Он – символ надежды и спасения. Поэтому его часто можно встретить на гробах христиан.





**КОРАБЛЬ** – символ христианской Церкви.

Церковь как корабль, ведомый Христом –  
распространенная метафора.



## **ВИНОГРАД –**

**символ евхаристического вина и крови Христа. Виноградная лоза – это евангельский образ Христа, единый источник жизни для человека, которую Он подает через причастие.**

**Евхаристия (от греч. eucharistia – благодарение) – в христианстве одно из главных таинств. Согласно христианскому вероучению, в хлебе и вине, которые вкушают во время службы верующие, воплощены тело и кровь Христа.**





Сбор винограда. Мозаика.  
IV в. Мавзолей Констанции. Рим

## ГОЛУБЬ –

христианский символ Святого Духа.

Является также символом мира и правды, невинности и покорности. Символ христианской души, которая отрешаясь от тела, улетает в райские кущи.

Оливковая ветвь – символ установления мира между Богом и человеком. Символ надежды и мира.

Голубь с оливковой веткой – вестник мира.

Лилия – символ чистоты и невинности.

Голубь и лилия – символ Благовещения.





Голуби, пьющие из чаши. Мозаика.  
V в. Мавзолей Галлы Плацидии. Равенна

**ПАВЛИН** – христианский символ бессмертия и воскресения Иисуса Христа, благодаря античному поверью о том, что его мясо никогда не гниет.

**ПЕЛИКАН**, питающий детей своей кровью – символ жертвенной смерти Христа.

**ФЕНИКС**, поднимающийся из огня – символ Христова Воскресения. Христиане заимствовали языческий миф о фениксе, живущем несколько столетий, сгорающем и воскресающем из собственного пепла.

**ПЕТУХ** – символ бдительности и предостережения.

**ЧЕРЕПАХА** – в раннехристианской культуре символ зла (изображалась вместе с петухом).

**ОЛЕНЬ** – символ души, которая жаждет Бога. Обычно изображается возле родников.

# Павлин – символ бессмертия и воскресения Иисуса Христа



Павлин. Мозаика. VI в.  
Мавзолей Констанции. Рим

# Феникс – символ воскрешения Иисуса Христа



# Петух и черепаха





Олени у родника. Мозаика.

V в. Мавзолей Галлы Плацидии. Равенна

**С течением веков вся ранняя христианская символика сложилась в строго установленную систему изображения – *иконографию*, получившую законченное выражение в византийском искусстве.**





**Триумфальная арка.**

**Базлика Сант-Аполлинаре ин Класе. Равенна. 549г.**

## Неф

(от лат. *navis* – *корабль*) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

Слово «неф» происходит от латинского *navis* – «корабль». Предположительно, такое название должно было подчеркнуть значение основного пространства храма, поскольку корабль являлся одним из символов христианской церкви.

Возможно, оно также отражает сходство этой части храма с перевёрнутым остовом корабля.



## Апси́да

(от др.-греч. ἄψις, ἄψιδος – свод), – примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом. В христианских храмах апсида представляет собой алтарный выступ, ориентированный на восток. Полукруглая форма алтарной апсиды напоминает пещеру.

## Алтарь



(от лат. alta ara – высокий жертвенник) – восточная часть храма, где находится престол (жертвенный стол); отделен от помещения для молящихся алтарной преградой. Алтарь и апсида всегда расположены на востоке, а вход в церковь – на западе. По древним библейским представлениям рай расположен на востоке, а ад – на западе.

# Трансепт

(от лат. *trans* «за» и *septum* «ограда») – поперечный неф в храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом.

Трансепты возникли в раннехристианских храмах, когда с усложнением обрядов возникла потребность в увеличении пространства перед алтарем и апсидой. Использование поперечного нефа преобразило план храма в вытянутый латинский крест (в католических храмах) и в равносторонний греческий (в православных храмах).

## Средокрестие –

место пересечения главного нефа и трансепта, образующих в плане крест (символ спасения, крест Христа).

