

Проект: Литературные места Крыма

Выполнила
Ученица 6а класса
Волкова Екатерина

Крым занимает особое место в русской культуре. Каждое новое поколение русских писателей и поэтов по-своему воспринимало Крым, но ни для одного из них этот полуостров не был только лишь красивым и тёплым местом отдыха. Здесь создавались великие произведения, менялся взгляд на мир.



В XX веке, когда русская культура впервые встала в авангарде мировой, таким центром притяжения творческой интеллигенции он становился не раз.

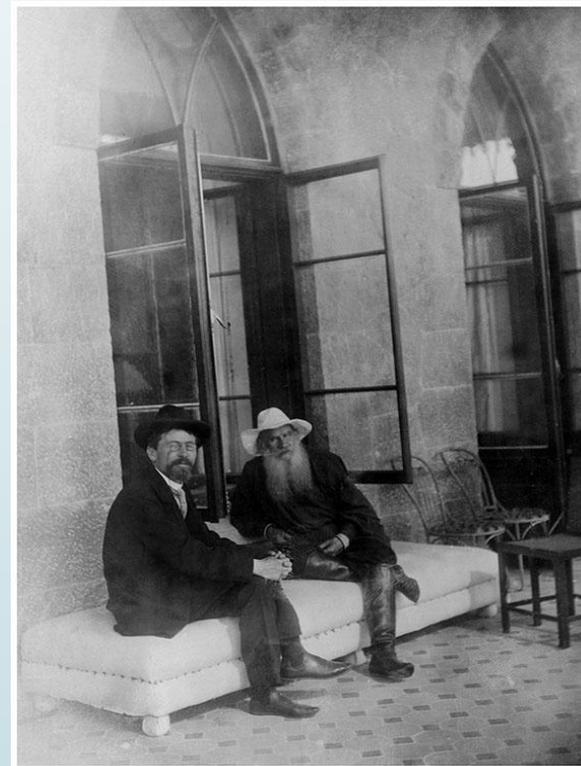
Первый период: на рубеже XIX и XX века, когда в Ялте жил Антон Чехов, а в Гаспре (под Мисхором) жил и лечился Лев Толстой. У Толстого и Чехова побывали все их великие современники — писатели, художники, музыканты.

«Еду в Крым», «буду в Ялте» — эти слова часто повторяются в письмах Антона Павловича Чехова. «Ялта лучше Ниццы, несравненно чище ее», — признавался он писательнице Лидии Веселитской.

Лев Толстой и Антон Чехов в Гаспре
(12 сентября 1901)

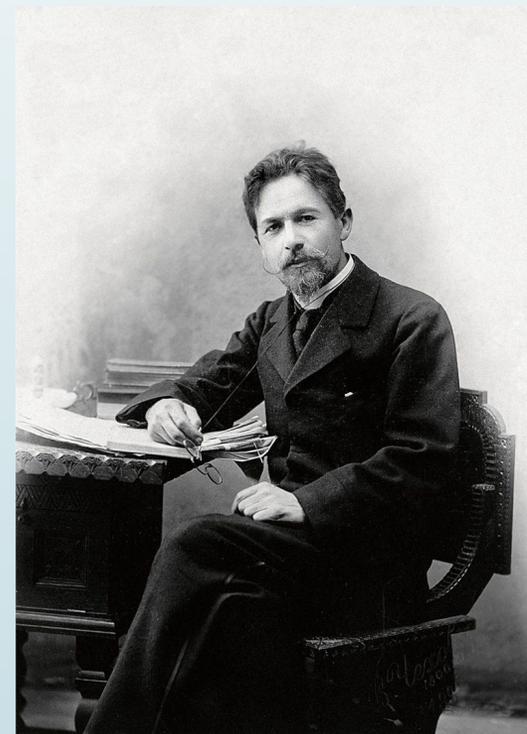
О фотографии:

Писатели познакомились в 1895 году в Ясной Поляне. Фотография сделана на террасе дачи Софьи Владимировны Паниной.



Ялта была для писателя целительницей, прибежищем, где возвращались силы и отступала болезнь. Здесь Чехов создал сокровища мировой драматургии: «Три сестры» и «Вишневый сад». В «Белой даче» на окраине Ялты он принимал друзей — писателей Бунина, Куприна, Горького, репортера Гиляровского, основателей МХАТа Станиславского и Немировича-Данченко. Крым давал Чехову материал для творчества: на страницах чеховских рассказов и повестей, как искры, «вспыхивают» крымские характеры, ситуации, приметы. И писатель не оставался в долгу, активно помогая ялтинцам, Ялте и приехавшим в этот город.

«Белая дача» на окраине Ялты



Второй период: с начала 10-х годов XX века; теперь центром литературной жизни становятся Коктебель и усадьба Максимилиана Волошина. В доме поэта собирались и творили мастера Серебряного века. Тогда же зародилась традиция «литературных гастролей» по Крыму. Владимир Маяковский и его друзья-футуристы ездили с лекциями и концертами по всем крупным населенным пунктам полуострова — от Ялты до Керчи.



Крым

ДОМ-МУЗЕЙ М.А. ВОЛОШИНА В КОКТЕБЕЛЕ

*Войди мой гость в стирку житейной прозы
И лесным дым у моего порога...*
М.А. Волошин, «Дом поэта»

Как бы приглашает эти строки поэт Максимилиан Волошин в свой дом в Коктебеле. Кажется, невозможно не писать стихи, поговаривать между Карадагом и киммерийскими холмами. За стол светлого существования, Дом Поэта привлек множество носителей идей свободомыслия - от литературы до музыки. Волошковал и крымский пейзаж, и сам хозяин - поэт, художник, критик, мыслитель. В музее удалось сохранить и атмосферу, и традиции. По-прежнему, людей искусства привлекают Волошинские чтения, Литературные Волошинские конкурсы и фестивали, Художественный пленер. Как и раньше, когда в этом доме бывали Гумилев, Цветаева, Зощенко, Мандельштам...



1903 -1913 гг. - строительство дома Волошиным и его матерью, Еленой Оттобальдовной Волошиной.



Экспозиция музея – свыше 60 тысяч единиц хранения.



2004 - 2007 - отреставрировано и укреплено здание музея.



в 1931 год – М.А. Волошин передал дом матери и первый этаж своего дома Всероссийскому союзу советских писателей для устройства дома творчества.



1 августа 1984 года – открытие в бывшем доме Максимилиана Волошина Дома-музея русского поэта и художника.



в 2001 год – Дом-музей включён на правах отдела в Коктебельский республиканский эколого-историко-культурный заповедник «Киммерия М. А. Волошина».

в 1932 год – умер М.А. Волошин.



Культурные мероприятия, проходящие в Доме-музее Волошина:

- Волошинские чтения
- Волошинский сентябрь
- Литературный Волошинский конкурс
- Литературный фестиваль им. М.А.Волошина
- Художественный пленер «Коктебель»
- Вручение Международной литературной Волошинской премии

Третий период: с конца 30-х годов, летними литературными столицами для советских писателей становятся Ялта и Коктебель. Все лучшие мастера поэзии и прозы подолгу живут и работают в домах отдыха писателей, один из которых располагается на территории бывшего дома Чехова, другой — на территории дома Волошина.

Марина Цветаева и Сергей Эфрон
за чайным столом в доме
Максимилиана Волошина в
Коктебеле



За эти три периода российские писатели и поэты посетили множество мест в Крыму: Симферополь (Грибоедов, Жуковский, Маяковский, Сельвинский), Гурзуф (Пушкин, Чехов), Ялту (Чехов, Куприн, Маяковский, Горький, Маршак, Твардовский, Паустовский), Мисхор (Толстой, Горький), Бахчисарай (Пушкин, Грибоедов, Жуковский), Севастополь (Толстой), Феодосию (Цветаева, Грин), Коктебель (Волошин, Гумилев, Цветаева, Платонов, Евтушенко, Вознесенский, Чуковский), Алушту (Сергеев-Ценский), Евпаторию (Маяковский, Сельвинский), Старый Крым (Паустовский, Грин), Ливадию (Маяковский), Форос (Горький), Саки (Гоголь).



С начала XXI века Крым становится фактически форпостом русской культуры на Украине. На базе дома-музея Максимилиана Волошина проходит крупнейший фестиваль, посвященный русской литературе и культуре, — «Волошинский сентябрь», который силами российской и крымской культурной общественности собирает в Коктебеле поэтов, прозаиков, музыкантов, журналистов, критиков и художников из всех республик бывшего СССР и из многих стран дальнего зарубежья — от Австралии до Канады.

