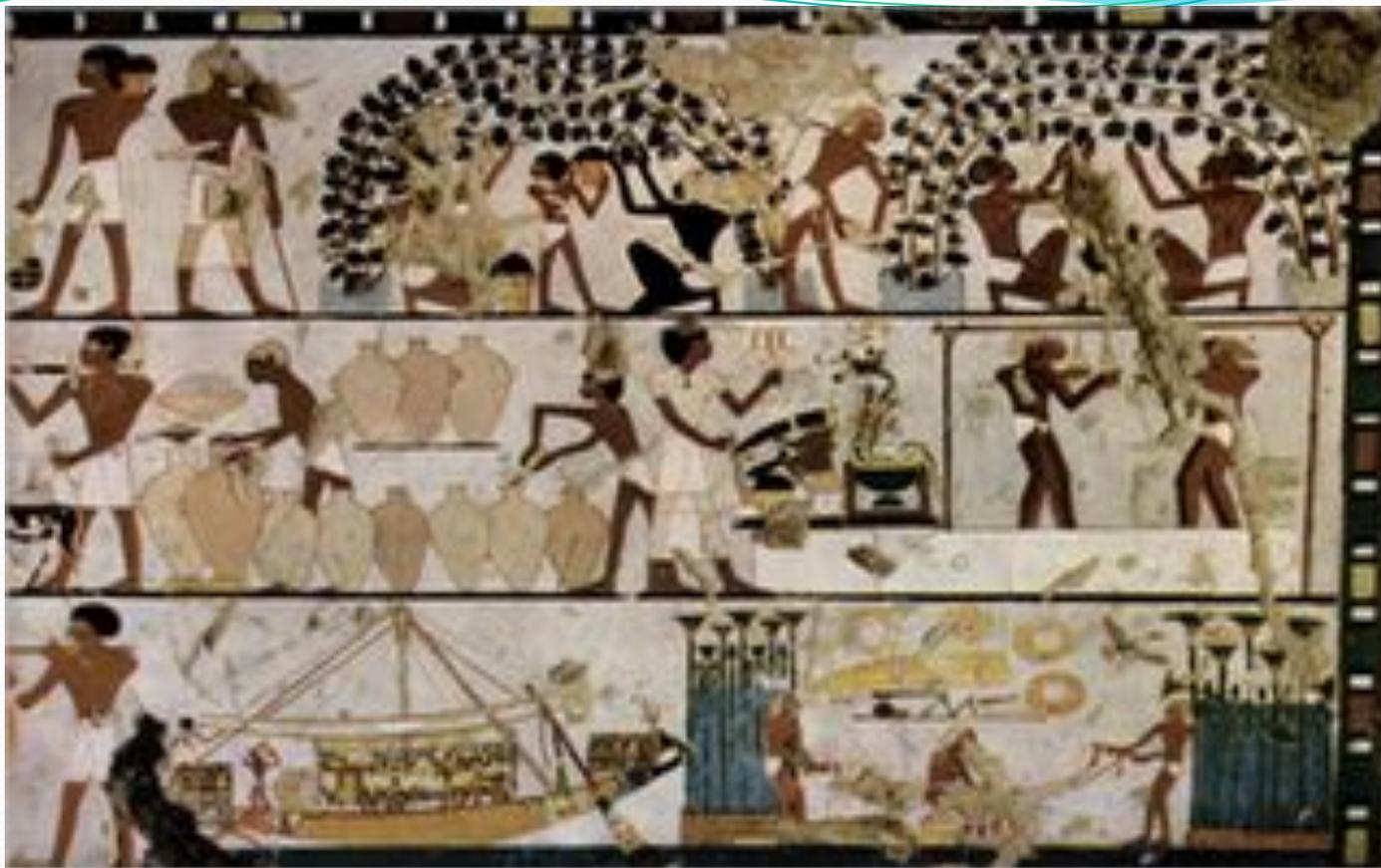


Изображение предметного мира – натюрморт

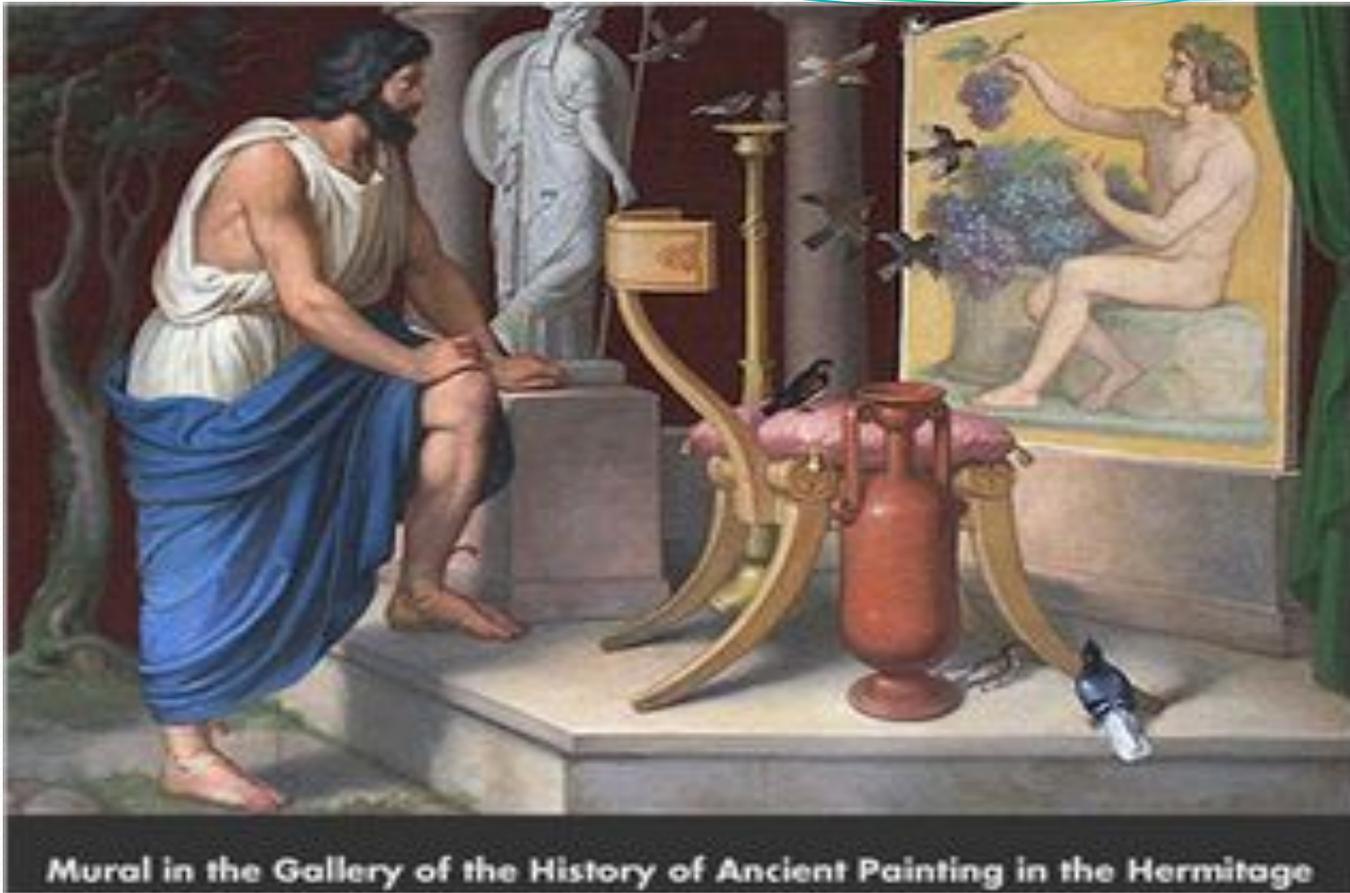




Художники всегда любили изображать что-то необычайное, фантастическое, но гораздо больше во все времена их волновало изображение окружающей жизни.



Это были рисунки-обозначения, ясные и понятные для современников. Они создавались в соответствии с системой изображения своей эпохи



Мастера Древней Греции создавали прекрасные произведения, древние греки добивались такой техники передачи изображаемого, что порой их творения казались живыми.

Ваза с фруктами. Фрагмент настенной росписи. Древний Рим. 2 век.



В Древнем Риме большую популярность приобрело украшение стен. Римляне любили изображать пиршества, блюда с плодами, рыбу, растения, птиц, проявляя тонкую наблюдательность, а иногда наделяя предметы символическим смыслом.

Караваджо. Ваза с фруктами. 16 век.



Натюрморт превратился в картину, на которой изображены только вещи, цветы и плоды, а изображение человека отсутствует.

Бальтазар ван дер Аст, "Натюрморт", Голландия 17 век.



Хотя НАТЮРМОРТ – неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности

Абрахам ван Бейерен. Завтрак с ветчиной. Голландия. 17 век.



Англичане называют натюрморт иначе – «тихая жизнь». Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека. Вещи, которыми мы пользуемся, в натюрморте образуют свою среду, как бы переносятся в иное измерение. Их значение в композиции, их смысловая нагрузка возрастают.

М.С. Сарьян. Натюрморт. 20 век.



Сочетания простых предметов могут выражать самые разные и сложные чувства.

ЗАДАНИЕ: Нарисовать натюрморт.

Порядок рисования натюрморта:

