

Советские мультфильмы 1970-1980

2.2.

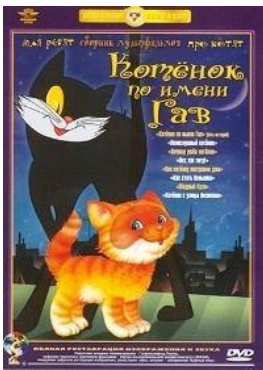
Премьера 1971

Создатели Юрий Трофимов, В. Голиков, Александр Боголюбов
Описание Сериал повествует о Цветочном Городе, населённом множеством маленьких человечков, вместо имён у которых весёлые прозвища. Каждый занят своим делом и у каждого свой неповторимый характер. Основным же персонажем является Незнайка, который постоянно попадает забавные ситуации, да ещё и втягивает в них окружающих. Этот озорной и непоседливый малыш обожает шалить и баловаться, ни к чему не относится серьёзно и постоянно совершает необдуманные поступки. Но зато он обладает неукротимым оптимизмом, неуёмной энергией и своеобразной смекалкой, благодаря чему и выходит из им самим же созданных трудностей.



Премьера 1976

Создатели Орест Драгаев-Бойчук, Анатолий Кирик, Лев Атаманов
Описание Маленький котенок знакомится с маленьким щенком очень необычно: щенок гонялся за бабочкой по двору и гавкал: гав, гав. А поскольку котенка назвали Гав, то он выглянул в окошко чтобы посмотреть - кто его зовет? Так и познакомились и подружились. И им было вместе весело «бояться» на чердаке дома, когда за окном лил дождь и была сильная гроза, вместе есть сосиску до середины. Старый кот был удивлен этой дружбой: собаки гоняются за котами, щенки за котятами- так всегда было, и так правильно! Но что твориться: котенок гонится за щенком?



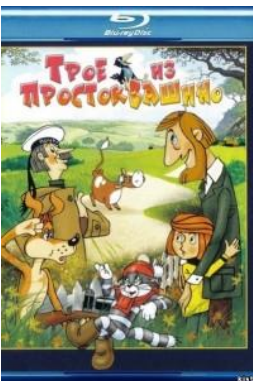
Год 1977 Режиссер Владимир Попов

Содержание: Обычный двор, домашний пес Барбос и уличный-Бобик. Раз хозяин Барбоса пошел по делам и оставил своего пса за хозяина до шести часов вечера. Скучно сидеть одному в доме – позвал в гости Бобика. И на правах гостеприимного хозяина стал показывать квартиру. Квартира Бобика понравилась: «хорошая конура, большая». Но при виде веника Бобик оскалился и невольно отпрял назад. Барбос удивился, однако Бобик пояснил: «болит, когда этой штуковиной бьют». Все для Бобика интересно- и что то бьет: тик так, тик так, на все Барбос дает пояснения.



Год 1978 Режиссер: Владимир Попов

Краткое содержание: Жил-был мальчик по прозвищу Дядя Федор. Он очень любил животных, но его родители и слышать ничего не хотели о том, чтобы в их квартире завелся кто-то хвостатый и лохматый. И пришлось Дяде Федору со своими новыми приятелями - котом Матроскиным и верным песиком Шариком - отправиться в деревню Простоквашино.





Шалун

Давайте познакомимся с ними поближе. Итак, самым озорным и шkodливым, без сомнения, является Шалун. Он любит веселые игры, которых знает великое множество. Он все время стремится узнать что-то новое и неизвестное, его жёлтая шапочка с торчащим дубовым листочком постоянно мелькает то тут, то там. К своей яркой шапочке Шалун подобрал синие башмачки, перчатки и шарфик.

Умница

Самая серьёзная, пожалуй, Умница в розовой шапочке, с двумя забавными косичками. Она носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, темно-розовые башмачки. Умница много знает и рассказывает своим друзьям интересные истории, потому что любит читать. Нет-нет, только не надо думать, что она всегда поступает правильно и знает ответы на все вопросы. Просто из всех малышей она самая старшая, и это всё объясняет.

Тихоня

Младшего брата-жёлудя, который носит оранжевую шапочку, темно-розовые ботинки, зеленые перчатки и такого же цвета воротничок из дубовых листьев, бордовый пояс, зовут Тихоней. Он и вправду довольно тихий и скромный, даже скорее стеснительный. Но это несколько не мешает ему всячески поддерживать старшего брата – Шалуна – не только во всех его проказах, но и полезных делах. А ещё Тихоня очень любит цветы, поэтому перед домиком геройчиков он разбил чудесный цветник.

Елочка

У малышей-желудей есть подруга – веселая и общительна Елочка. Она носит бордовую шапочку и такие же башмачки, желтые перчатки и маленькую брошку-шишечку на платье. Она часто заходит к малышам в гости, чтобы поиграть, поговорить о том, о сём.



Носорог – житель

саванны

- Животные саванны могут гордиться, что живут с самым большим (после слона) сухопутным животным. Его вес достигает 2,2 тонн, длина - 3,15 м, рост - 160 см.- Почему его называют - "носорог"? У этого животного на носу растет огромный остроконечный рог. Он может достигать в длину 1,5 метра.
- Некоторые носороги носят один рог, а есть и двурогие: один рог большой, другой поменьше. Рога не из кости, они образованы из твердых, плотно спрессованных волос. Но все равно это грозное оружие.
- Самцы носорогов, как и многих других животных, борются за право стать вожаком. При этом они пользуются рогом как палкой, то есть бьют боком, а не острием. Бывает, что во время единоборства рог ломается, но потом он отрастает снова, хотя и очень медленно
- Несмотря на свою массу, носорог очень подвижен и может делать на бегу крутые повороты.
- Носороги любят залезать в воду или болото, а то и поваляться в грязи. Так звери спасаются от жары и паразитов.
- Толстая, прочная кожа носорогов образует складки. Кажется, что он, словно старинный рыцарь, надел латы. На спине этого зверя можно увидеть сидящих птиц. Носорог их не обижает.
- Эти птицы - его друзья: они очищают шкуру от насекомых. А еще птицы своим криком предупреждают животных об опасности.
- Носороги плохо видят, но у них очень хороший слух. А еще лучше обоняние: они по запаху находят знакомую дорогу к озеру или к тому месту, где растет вкусная трава. И у каждого носорога протоптана своя тропинка.
- Едят носороги траву, листья. И, конечно, плоды, упавшие с деревьев на землю. Сытый носорог ложится спать. И спит так крепко, что к нему можно подойти поближе. Но когда носорог проснулся, лучше от него держаться подальше: он очень вспыльчив и не любит, когда нарушают его покой.
- Несмотря на свою массу, носорог очень подвижен и может делать на бегу крутые повороты.
- Чаще всего носороги живут в одиночестве. Только белые африканские носороги пасутся небольшими группами.
- Самка носорога приносит, как правило, одного детеныша каждые два - четыре года. Малыш долго остается с матерью, даже когда вырастает и становится независимым. Новорожденный детеныш уже через час может на своих ногах следовать за матерью, к тому же обычно он идет

THE EARTH IS IN DANGER

April 22 is Earth Day. People all over the world think about our planet. They think about air, water, plants and animals on the Earth. They say our planet is in danger. Many people do not know how to protect wild animals and plants, how to keep water clean and the air fresh. But they are ready to do it. They try and help nature.

Water is very important for life on Earth. It is in our oceans, seas, rivers and lakes. There is a lot of water on our planet and at the same time there is little water on it. This is because very little water on Earth is good for drinking. In many rivers and lakes the water is very dirty. Sometimes people cannot swim even in the sea

¹ destroy [di'strɔɪ] — разрушать

² survive [sə'vaɪv] — выживать

because the sea and the seaside are not clean. In many places the water is not drinkable and it is dangerous to use it when you cook. Even fish die in such water.

For example Lake Baikal is the deepest freshwater lake on Earth. It is 1741 metres deep. The lake is very beautiful but now it is in great danger, because of the factories which are near it. In some places the water in the lake is so dirty that it kills the animals and plants in Baikal and around it.

The way people live has changed the climate on our planet. Nowadays the temperature is rising. You do not have real Russian winter in Moscow any more. In the north of Europe the climate has become milder and warmer too.

If the temperature grows by 3—4 degrees¹ it will become more difficult to live on the planet.

Some people's activities do a lot of harm to the forests. People cut down trees to build farms, homes and roads. Many animals and plants lose their homes. This is bad for the Earth's air too. Modern plants² and factories send a lot of smoke into the atmosphere. This is also very bad, because nowadays it's difficult to breathe in big cities.

So, the problem now is to protect life on Earth, and to save our planet for the future.

Священные животные в древнем Египте.

В Древнем Египте поклонялись многим животным, считая, что боги, принимая их облик, могут участвовать в земных делах и управлять поступками людей.

В каждой местности имелось своё животное, служившее объектом поклонения. Его содержали при главном храме связанного с ним божества. Если животное умирало, то его торжественно хоронили при храме. Если человек убивал священное животное по незнанию, то платил штраф, если умышленно, то его казнили.

Одним из самых почитаемых животных в Древнем Египте был бык. Его культ был не случайным. Ведь египтяне обрабатывали почву с помощью этого животного. Поэтому бык считался символом плодородия.

Боги, отвечающие за плодородие, сливались с культом быка. Таким примером служит культ быка **Аписа** в Мемфисе. Он являлся «душой» почитаемого здесь бога Птаха. Здесь при храме постоянно проживал бык – олицетворение бога.

Чтобы стать земным воплощением бога, бык должен был иметь определённые признаки. На лбу у него должен располагаться белый треугольник, на шее – пятно, напоминающее орла, а на боку – пятно в форме растущей луны. Когда бык умирал, то египтяне объявляли долгий пост, однако после него жрецы начинали подыскивать нового кандидата на столь высокий пост.

После смерти священное животное не шло на котлеты. В 1851 году французский археолог Огюст Мариет открыл в Саккаре знаменитый Серапеум: подземные погребальные камеры. Мумифицированные быки находились в саркофагах из розового гранита, известняка, базальта. Саркофаги были монолитными и достигали 4 метра в высоту и весили около 70 тонн.



В Гелиополе, чтившем Ра также поклонялись солнечному быку **Мневису**.

Он тоже считался душой бога и в то же время его живым воплощением.

Бык **Бухис**, считался душой Монту в Гермонте и связывался также с культом Осириса.

Бухис был чёрным и изображался с солнечным диском между рогов.



Но помимо культа быка ещё почиталась священная корова. Их культ, как правило, был связан с таким божествам как Исида.

Её священным животным считалась «великая белая корова Гелиополя», которая была матерью мемфисского быка Аписа.

Другой богиней, почитавшейся в образе небесной коровы, была Хатхор. Именно она перевозила Ра. Очень часто Хатхор изображается в виде женщины с коровьими рогами, между которыми располагается солнечный диск. Позже образ Исиды и Хатхор сливается.

Первые заводчики Урала

В конце XVII в., при Петре I на Урале возникла настоящая железоделательная промышленность. Своим рождением она была обязана одному из первых соратников Петра, дьяку Андрею Виниусу. Хотя Петр I не был, как Виниус, сторонником производства железа на Урале, но необходимость создания русского флота вынудила его поддаться на уговоры. Петр принял на службу двух горных инженеров, берг-мастера Эндерляйна и пробирера Блюхера, а также с десятков мастеровых и распорядился начать реализацию планов Виниуса по развитию горной промышленности.

Так на Урале началось строительство первых плавильных заводов. Первые пять заводов на Урале были построены казной. Особое значение имела передача в 1702 г. из казны вновь выстроенного Невьянского завода Никите Демидову. Этот бывший тульский кузнец владел у себя на родине кузницами. Его деятельность высоко оценивал Петр I, так как Демидов снабжал армию ружьями.

Н. Демидов, который одним из первых проверял качество уральской руды и восхищался ее высокими достоинствами, сразу же попросил Петра дать ему разрешение лить пушки на Невьянском заводе. А так как Демидов действительно показал себя прекрасным специалистом и организатором, Петр передает ему завод вместе с обширной территорией.

С 1716 года строительство продолжается, но теперь заводы строит в основном Демидов. В период с 1716 по 1725 год начали действовать 6 демидовских заводов, самый крупный и знаменитый из которых, Нижне-Тагильский. Казна же за это время построила только один завод черной металлургии — Екатеринбургский, в 1724 году. Этот завод тоже стал крупнейшим и лучшим из казенных заводов, а потом и столицей горнозаводского Урала.

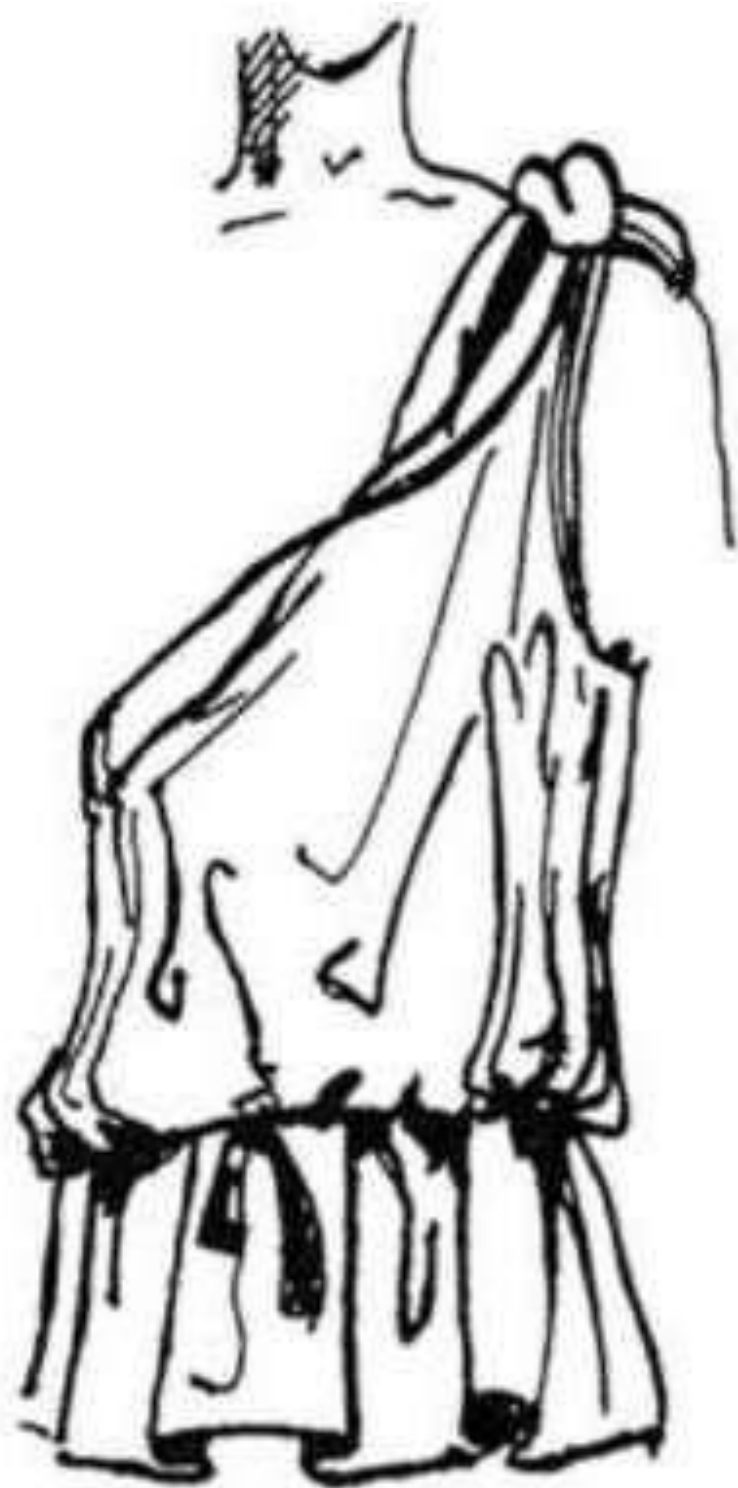
В 1725 году Демидову принадлежало 7 железоделательных заводов, а казне — только 5. В 1725 году демидовские заводы выплавляли на Урале 369 тыс. чугуна, казенные — 214, тыс.

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Верхняя одежда в античные времена не знала кроя, одежду в основном не надевали на себя, а драпировались в нее.

Мужская одежда состояла из двух частей: **хитона** и **гиматия**. **Хитон** был нижней одеждой. Чаще всего его изготавливали из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной по вертикали вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками — фибулами. Хитон могли сшивать по боку или оставлять с одной стороны открытым. Длина хитона могла быть различной, но чаще всего доходила до коленей. По талии завязывали пояс, образуя напуск.

Верхней одеждой был **гиматий** — прямоугольный кусок шерстяной ткани, драпировавшийся вокруг фигуры различными способами. Один из применяемых способов драпировки был такой: «один конец ткани, слегка задрапированный или сложенный в складки, спускали с левого плеча на грудь. Оставшуюся ткань располагали на спине и пропускали под правую руку, оставляя руку свободной, и, уложив ткань красивыми складками, перебрасывали через левое плечо на спину». Чтобы ткань не соскальзывала, сзади зашивали груз — кусочки свинца. При драпировке гиматия другими способами могли быть закрыты обе руки или одна правая рука. . Надобность в этой одежде возникала в ненастную погоду. Воротника, рукавов , бортов, подкладки и пуговиц у гиматия не было, как не было их и у других видов античной одежды. Все держалось на умении носить его, чему древние греки придавали большое значение.





HIMATION

rectangular woolen mantle 12 to 18 feet long and four to six feet wide worn by both men and women, draped in a variety of

понедельник: *lundi* (лѐ(н)ди')
вторник: *mardi* (марди')
среда: *mercredi* (мэркрѐди')
четверг: *jeudi* (жѐди')
пятница: *vendredi* (ва(н)дрѐди')
суббота: *samedi* (самди')
воскресенье: *dimanche* (дима'(н)ш)

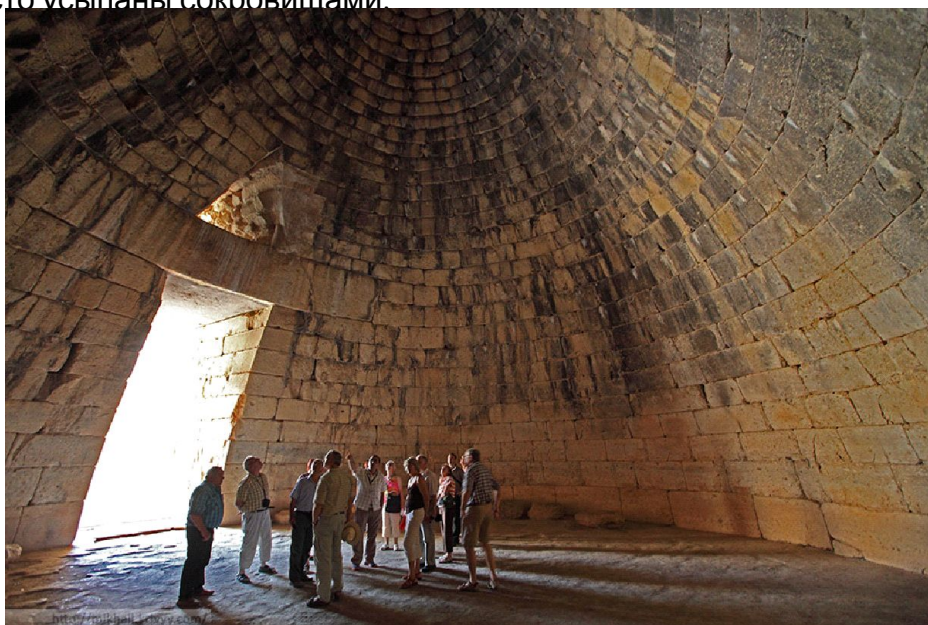
январь: *janvier* (жанвье')
февраль: *février* (фэврие')
март: *mars* (марс)
апрель: *avril* (авриль)
май: *mai* (мэ)
июнь: *juin* (жюэ(н))
июль: *juillet* (жюийе')
август: *août* (у (ут))
сентябрь: *septembre* (сэпта'мбр)
октябрь: *octobre* (окто'бр)
ноябрь: *novembre* (нова'мбр)
декабрь: *décembre* (дэса'мбр)

Сокровища микенских

гробниц

Найденные в Микенах гробницы немецким археологом, Генрихом Шлиманом, в 19 веке, поразили весь ученый мир своим богатым содержанием. Микенские гробницы "толосы", представлены в виде круглых подземных помещений, перекрытых ложным куполом. Он образуется за счет того, что каждый последующий ряд камней выступает над предыдущим, лежащим ниже и представляют собой огромные каменные колодцы, которые потом были обнесены стеной.

Люди, которые были захоронены здесь, относились к высшим слоям общества того времени. В гробницы вместе с ними были положены многочисленные предметы: часть из них служила им при жизни, другие – были созданы специально для церемонии погребения. Найденные предметы относятся археологами к годам 2100-1100 до н. э. Гробницы просто усыпаны сокровищами.



Еще в древности была ограблена одна из гробниц. Но даже при этом, здесь было найдено внушительные сокровища. На каждом из трех усопших нашли по пять золотых диадем. Множество ножей из обсидиана, лавровые венки из золота, выполненные в виде свастик, многочисленные украшения, куски огромной серебряной вазы, покрытые толстым слоем позолоты.



Более чем 700 тонких бляшек, созданных из золота, были собраны археологической экспедицией в другой гробнице. Здесь размещались останки трех женщин. На найденных бляшках выбиты различные узоры и рисунки: спирали, звезды, растения, цветы, осьминоги, медузы, бабочки. На полу в беспорядке были разложены золотые застёжки с драгоценными камнями, различные золотые фигурки: кузнечики, сфинксы, утки, лебеди, пальма с львятами, олени, львы, грифоны. Золотая корона, украшенная 36-ю листьями,



одета на голову одного из скелетов. Еще в одной гробнице было пять медных котлов. В одном из них археологи нашли 118 золотых пуговиц с орнаментом и 68 без орнамента. Там же был найден ритон – голова быка, выполненная из серебра, высотой около 0,5 м. Глаза, пасть и уши ритона покрыты позолотой. Рядом с этой головой были найдены еще две, меньше размером, сделанные из листового золота.

Маски, найденные в гробницах, особенно поразили ученый мир. Одна из масок сохранилась особенно хорошо. В ней запечатлелись черты, которые всегда было принято считать истинно эллинскими: длинный нос, крупный рот с пухлыми губами, большие глаза, узкое лицо. Кончики усов немного закручены, щеки и подбородок прикрывает борода,



Но здесь было не только микенское золото. В усыпальницах было найдено 87 бронзовых мечей. Оружие украшено тонкими искусными узорами из серебра, черни и золота: леопард, который охотится на уток в зарослях тростника, многочисленные изображения охоты на львов.



Найденные богатства рассказывают о развитии микенской культуры. Применение бронзы, умение обращаться с драгоценными металлами и камнями – признак разделения труда земледельцев и ремесленников. Некоторые вещи свидетельствуют о возможных торговых связях с другими странами

**Сокровища
микенских
гробниц.**

