



РУССКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ XVII – XX ВВ.

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО – ВИД ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА:

изготовление художественных украшений, дорогих предметов быта, культовой утвари, оружия и других изделий из драгоценных металлов (золото, серебро), часто в сочетании с драгоценными и полудрагоценными камнями, жемчугом, перламутром, янтарем, костью, стеклом и т.д.

- ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ИЗНАЧАЛЬНО (ТРИ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД) ИМЕЛИ МАГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ, СЛУЖИЛИ ОБЕРЕГАМИ И АМУЛЕТАМИ



Collection by Panther Woman

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ XVII-XX

- Ювелирные украшения XVII-XX вв, связаны с покроем одежды и условиями быта, что убедительно подтверждает богатейшее собрание ювелирных украшений в России и Государственном историческом музее Москвы (ГИМ).
- Драгоценные украшения как и дорогие ткани были знаком сословных привилегий.
- Самыми нарядными были царственные особы:
 - На портрете царь Александр Михайлович изображен в парадной одежде. Она сшита из ткани Алтабас – парчи особого рода, шелковой с золотой и серебряной нитью.
 - Алтабас был привилегией особ царского двора и духовенства.
 - Неизвестный художник. Портрет царя Алексея Михайловича. XVII в.



СЕРЕБРЯНЫЕ ПУГОВИЦЫ



Непременным украшением древнерусской одежды были золотые и серебряные пуговицы

Бытовали такие пуговицы не только на царском дворе, но и у бояр и дворян, у богатых посадских людей и крестьян.



ВИДНОЕ МЕСТО СРЕДИ ДРЕВНЕРУССКИХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ ЗАНИМАЛИ СЕРЬГИ

Русские серьги XVII



Русские каффы XIII



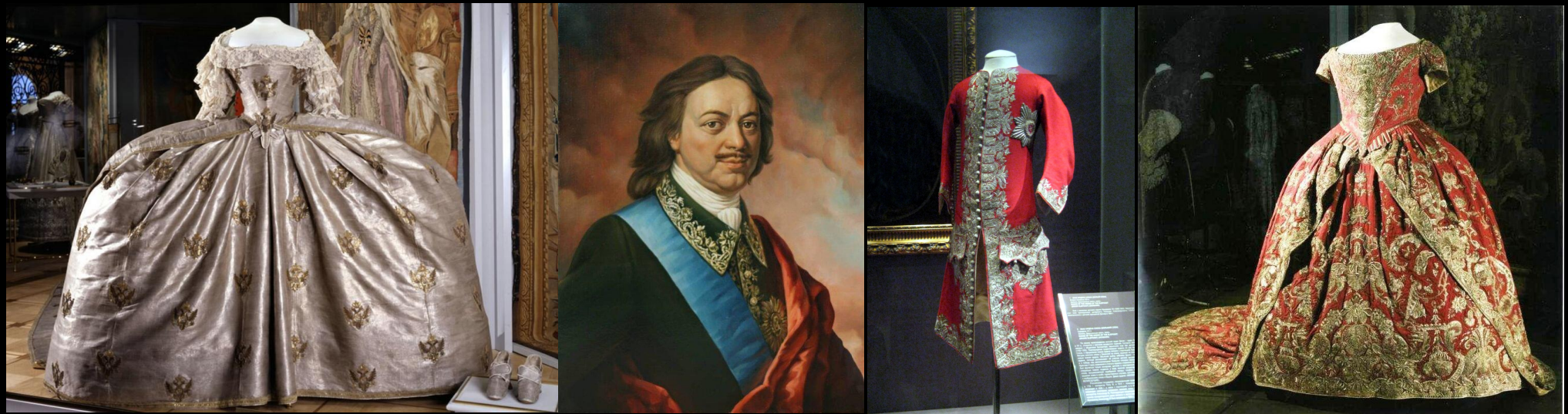
Русские серьги XIV



УКРАШЕНИЯ ПОСЛЕ РЕФОРМ ПЕТРА I

В 1700 году указом Петра I был введен новый обязательный для ношения костюм на западноевропейский манер; новый костюм, естественно, требовал новых украшений - среди русских ювелирных изделий впервые появились броши, диадемы, пряжки для обуви и платьев, запонки и др., широко распространенные в это время в Европе. За двадцать пять лет после указа новый костюм прочно вошел в быт русских дворян, хотя одежда купечества, мещан и крестьян существовала почти без изменений до конца столетия.





В связи с коренными переменами в женской и мужской одежде меняется и характер украшений. Вместо мониста, «кружева» и т.д. появляются броши различных форм, запонки, булавки для галстуков и причесок, эгреты (украшения для шляп), ожерелья, браслеты, диадемы, пояса, пряжки для платьев и обуви. Новым и весьма популярным украшением стал склаваж, который носили на ленте высоко на шее, порой, одновременно с длинными, свободно висящими рядами жемчужных нитей.

НАЧАЛО ВЕКА, 1800-Е ГОДЫ

Начнем с первой половины XIX века, когда можно было наблюдать переход от ампирной простоты к многослойности и непрозрачности. Под влиянием моды дамы отдавали предпочтение топазам и агатам, а главным украшением, завершающим образ, считалась брошь – но не простая, а декорированная драгоценными камнями или покрытая эмалью.

(Портрет княжон Марии Николаевны и Ольги Николаевны, Тимофей Нефф)



1830-Е ГОДЫ



Каждый из нас еще со школьных лет помнит портрет Натальи Гончаровой кисти Брюллова, который невольно зафиксировал ювелирные тенденции того времени. Так, выбор красавицы пал в пользу фероньерки и крупных бриллиантовых серег.

Скажем несколько слов и о бриллиантовых серьгах Натальи Гончаровой. Столь дорогие украшения Александр Пушкин не мог себе позволить, поэтому попросил своего друга Петра Мещерского одолжить серьги его жене, а позже настоял, чтобы она позировала художнику именно в них.

(Портрет Натальи Николаевны Пушкиной, Александр Брюллов (1832))

1840-Е ГОДЫ

1840-е годы по известной причине (шло несколько войн, в том числе затянувшаяся на десятилетия Кавказская война 1817–1864 годов) можно назвать временем относительной скромности дам при выборе украшений. В частности, дневной туалет дополнялся медальонами с миниатюрами, в большей степени носили украшения из бирюзы и агата, а также эмали и полудрагоценных камней. В послевоенное время красавицы могли позволить себе украшения из бисера, бирюзы, жемчуга. Интересным аксессуаром, вошедшим в моду именно в 1840-е годы, стал гребень.

(Портрет неизвестной дамы, Владимир Иванович Гау(1947)





СЕРЕДИНА XIX ВЕКА, 1850-Е

В центре внимания – диадемы и ленты из бархата и кружев, декорированные бусами, стеклярусом или цветами. Прически украшали сеткой из жемчуга, золотых или шелковых нитей. А вот ювелирные изыски надевали только на бал – это время отличалось полным отсутствием блеска драгоценностей.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

В моде воцарился русский стиль – яркие краски, самоцветы, драгоценные камни и природные мотивы. Цветы, листья, насекомые, птицы, стрекозы, жучки могли появляться не только на брошах, кольцах или браслетах, но и на золотых шпильках для волос.
(Девушка в костюме Флоры, Константин Маковский)





Блеск роскоши снова вернулся в моду. При выборе декольтированного платья молодым девушкам полагалось прикалывать к волосам цветы, на груди носить кулоны на ленте или цепочке; замужние дамы делали выбор в пользу кольца с драгоценными камнями и диадемы, носили страусовые перья (к слову, важно было выбирать украшения в едином стиле или из одного набора). Не забудем и про вошедшие в моду длинные перчатки, на которые модницы надевали не один, а несколько парных браслетов.

ЗАДАНИЕ:

- Найдите информацию про наиболее значимое русское ювелирное украшение XVII – XX вв. Ответ оформите в виде небольшого сообщения.

СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР!

