

Рисуем Прелюдию до мажор I том ХТК

5 класс

Part First.

Preludio I.

Allegro. (♩ = 112.)

J. S. BACH.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) features a constant eighth-note pattern, often with slurs and fingerings (1-5) indicated above the notes. The left hand (bass staff) provides a steady bass line with occasional chords and rests, with fingerings (1-5) indicated below the notes. Dynamics such as *p*, *cresc.*, *pp*, and *dimin.* are used throughout. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 112 beats per minute.

All figures in the fingering which are set above the notes are intended, whether in inner or outer parts, for the right hand; whereas, the figures below the notes are for the left hand. This explanation will suffice to show, in doubtful cases, by which hand any note in the inner parts is to be played.

Alle Fingersatz-Zahlen, welche über den Noten stehen, gelten (auch in den Mittelstimmen) stets der rechten Hand. Dagegen sind die unter den Noten stehenden Zahlen immer für die linke Hand bestimmt. Dieses reicht hin, um in zweifelhaften Fällen anzuzeigen, von welcher Hand jede Note in den Mittelstimmen gegriffen werden muss.

*Под музыку прелюдий Иоганна Баха
Легко мне грезится, легко мечтать,
Нет одиночества, нет больше страха,
То, что потеряно, нельзя уж потерять
Мелодия, в одной руке начавшись,
Тотчас же повторяется в другой,
Перетекает в плавное многоголосье,
Сливается прекрасных звуков рой.
Все голоса звучат так чисто, совершенно,
Без лишних украшений, лишних фраз,
Как будто в храме мы стоим коленопреклоненно,
И сам Господь в молитве видит нас. (Алина Тарская).*



Johann Sebastian Bach :
Prelude
No. 1
In C Major



Анализ музыкального произведения:

Это первая Прелюдия в двухтомном сочинении для клавира. Зрительный образ Прелюдии - «Благовещение». Основой его послужил текст Евангелия от Луки. Архангел Гавриил, посланный Деве Марии, сообщил ей благую весть, что у нее родится Сын, зачатый непорочно от сошествия Духа Святого, и наречется Иисусом, и это будет сын Божий и Спаситель. Звучание прелюдии передает «ангельский свет, чистоту, надежду». В ней отразилось образное восприятие: «земля, небо, эфир, колебания крыльев в эфире»

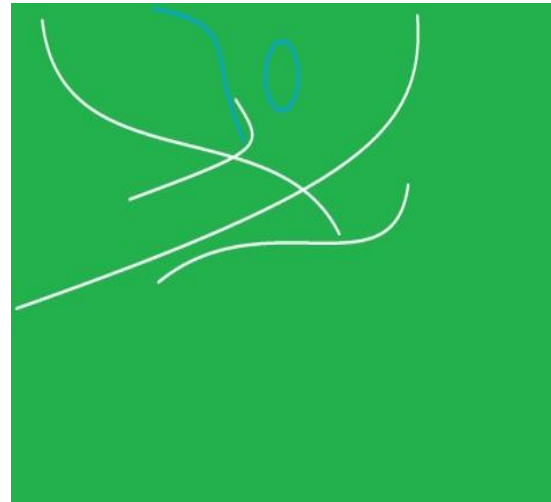
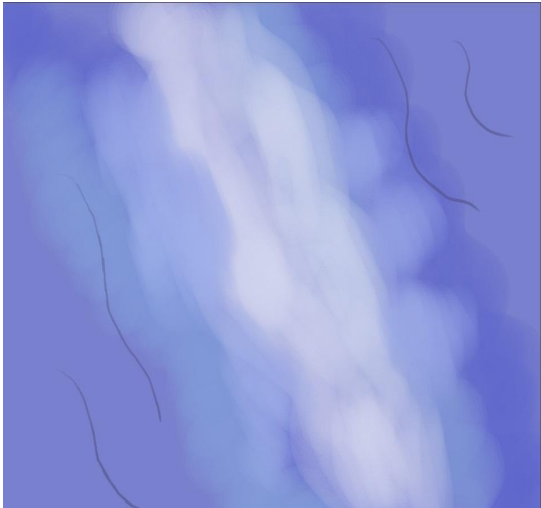


Главная мелодия воздушная и возвышенная, словно улетающая в небеса. Аккомпанемент напоминает журчание воды

Музыка вызывает ассоциации с живописными изображениями ангелов, в руках которых музыкальные инструменты, среди них - лютни. Эта композиция напомнила речку или ручей. Но мы знаем, что фамилия Баха в переводе с немецкого - это ручей! Мелодии всех партий выписаны Бахом отдельно для каждого персонажа: бас, средний голос, и сопрано - арпеджио. Это соответствует трем уровням: земля - человек - небо. Слушать эту Прелюдию надо также по голосам. Прелюдия написана в размере 4/4, в темпе аллегро, шестнадцатыми, которые придают музыке оживлённость и подвижность. Отличается своеобразием и красотой гармонии

Создается впечатление мощного движения вперед. Во второй части темп прелюдии меняется на престо, а затем темп замедляется ещё больше, переходит в адажио с музыкой, похожей на речитативное соло в вокальном произведении. Он вносит в прелюдию момент размышления. Затем мелодия снова возвращается свой темп, арпеджио медленно перестаёт быть резким. Заканчивается прелюдия мажорной терцией, которая придаёт финалу более светлый оттенок. Она отличается чётким и энергичным ритмом. Ещё единым ритмом шестнадцатых нот в быстром темпе. Музыка носит величаво–спокойный, просветленный характер, развивается плавно и неторопливо. одного звука





Первое изображение очень точно передает истинный библейский смысл этого великого произведения. На втором- старинное изображение концерта- может со скрипкой сам Бах? Третье и четвертое каждое по- своему рассказывают о той небесной музыке Прелюдии, которая в впоследствии стала называться «Ave, Maria» Баха- Гуно. Самое неожиданное решение у автора последнего рисунка- нежнейший зеленый оттенок и прозрачные белые паутинки переплетаются в зигзаги Судьбы



Использованные цвета:

Синий. Глубина мысли.

Голубой. Мечта, духовное начало. Как океан, как Вселенная

Белый. Начало, детство, ангельская чистота. В ней мы ощущаем светлую духовную нежность и красоту. Линии рисунка представляются плавными и почти прозрачными.

Зеленый- вечная жизнь, обновление, молодость