

# Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость (урок 1)

Губанова Л.А. Учитель истории ГБОУ СОШ № 29 г. Севастополя

- Актер скользит с небес. Из люка возникает.
- Весь выпачкан актер: он кровь свою теряет,
- Затем, что каждый день он умирает вновь,
- Теряя белую и золотую кровь...
- И публика спешит уйти. В ней нет любви,
- Одно желание – спастись от катастрофы...
- А завтра снова день. Вставай, актер, живи!
- А сердце подготовь для завтрашней Голгофы.

ЖАН КОКТО



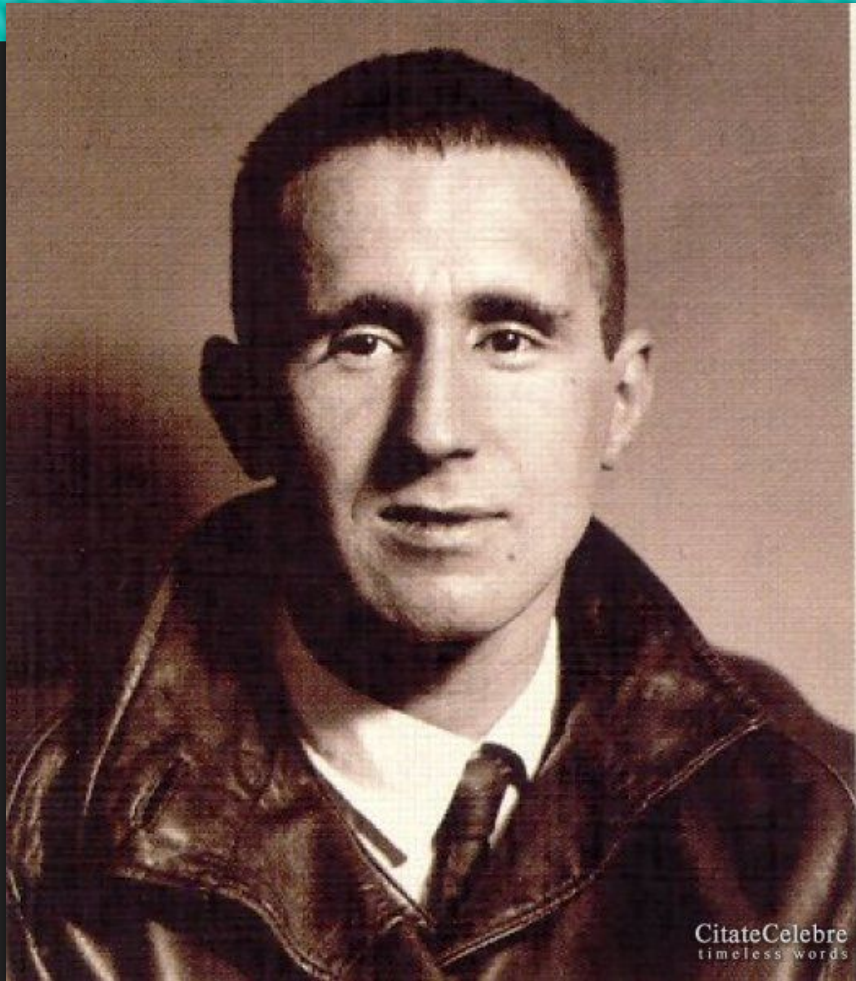
# «XX век для театра – время кардинальных перемен»

□ В XX веке театр коренным образом меняется:

- - расширяются представления о его возможностях воздействия на зрителя,
- - раздвигаются границы жанров,
- - переплетаются разные виды искусства,
- - исчезает привычная граница между пространством сцены и залом («хэппенинг» или «театр соучастия»)



# Бертольд Брехт и новаторский «эпический театр»



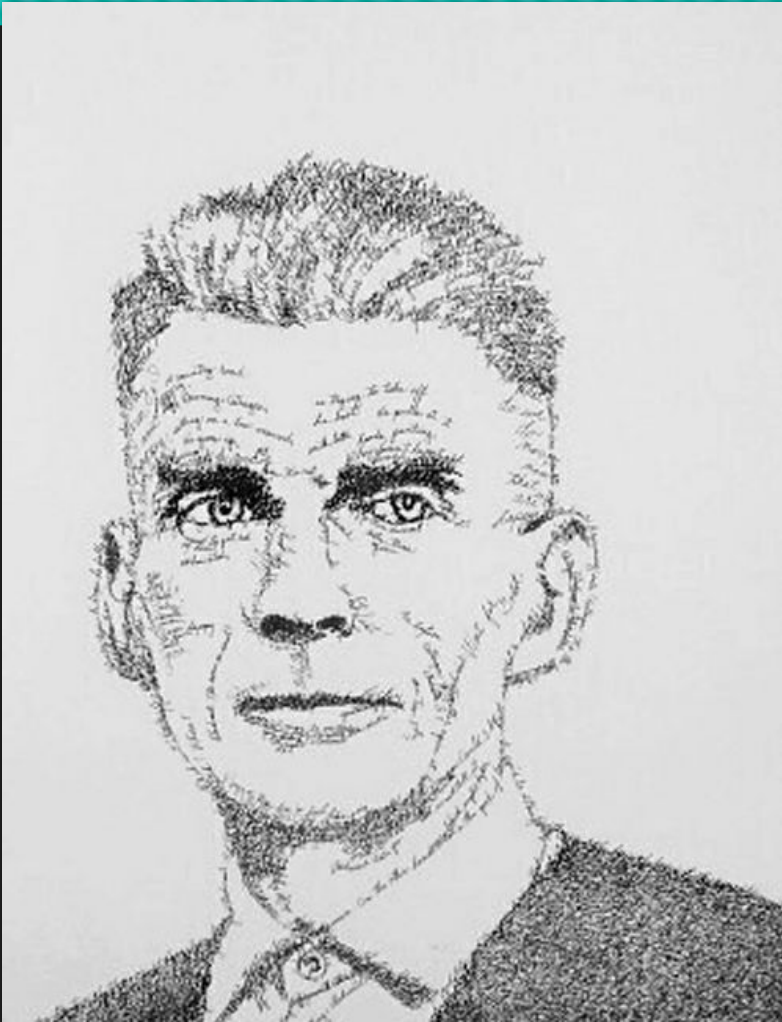
- **Диалог со зрителями**
- Собственное отношение актера к происходящему, остранение
- «эпический театр»
  - «Трехгрошовая опера»
  - «Матушка Кураж и ее дети»
  - «Добрый человек из Сезуана»
  - «Жизнь Галилея»

# Эжен Ионеску и «театр абсурда» как антипод реалистической драмы)



- Театр абсурда – сочетание несвязанных образов и слов, передающих ощущение бессмысленности, иррациональности бытия
  - «Король умирает»
  - «Носороги»
  - «Урок»
  - «Убийца без вознаграждения»

# Сэмюэль Беккет и его «антидрамы»



- Безмолвие и бездеятельность,
- Ощущение полного небытия
  - «В ожидании Годо»
  - «О, прекрасные дни»

# В ожидании ГОДО

- - С этим ничего не поделаешь.
- - сколько не выходи из себя.
- - Останешься, какой есть.
- - Как ни вертись.
- - Нутро не меняется.
- - Ничего не поделаешь



# Якоб Леви Морено

- Теория ролевой игры
- Психодрама

Цель психодрамы — создание идеальной реальности, добавочной действительности для решения своих проблем.

Один из частных случаев психодрамы - социодрама (объект — группа, где люди являются исполнителями ролей).

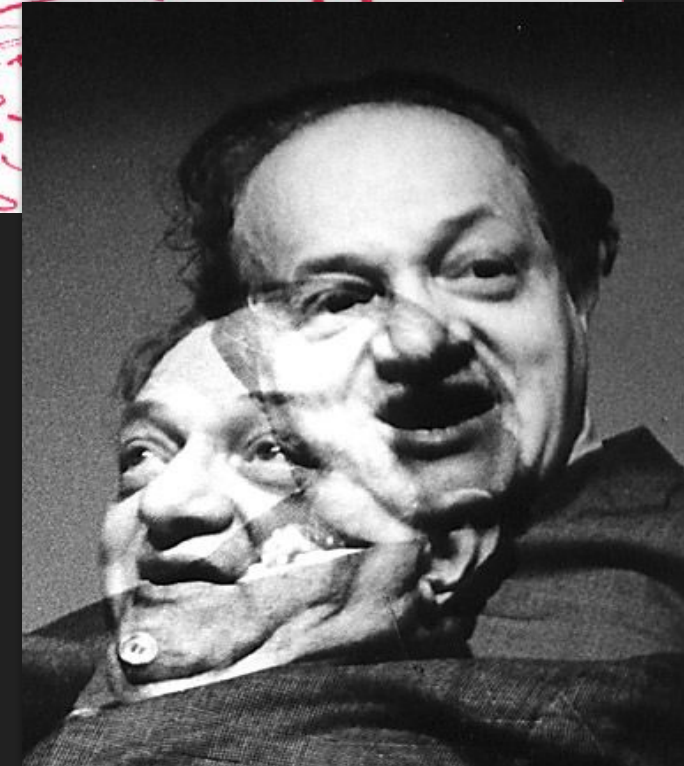
Цель социодрамы - достижение социального катарсиса (модели согласия).

ДЕНЕЖЕК НЕТУ СОВСЕМ НА КИНО ?  
ТАК ОТПРАВЛЯЕТЕСЬ БЫСТРЕЙ  
К МОРЕНО !!!



ТАМ ПОУЧИТЕЛЬНО  
И АЗАРТНО !!!!  
НО НЕ ВЕРИТЕ С СОВОЙ  
ПСИХИАТРА

ПРОСТО УДИВИТЕЛЬНО -  
КАК ПСИХИАТРЫ  
ПОДОЗРИТЕЛЬНЫ !





□ Для большинства театральных деятелей, о которых мы говорили, театр – это не здание, не сцена, не сценарий и даже не актеры, а некое священнодействие, равнозначное жизни, неповторимое, длящееся всю жизнь.

□ Театр абсурда, театр жестокости, театр смерти, театр психодрамы ярко выразил поиски выхода из того духовного тупика, перед которым оказалось человечество в XX столетии.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

## □ На выбор:

- 1. Подготовить презентации о Ч. Чаплине, Л. Висконти, Ф Феллини, И. Бергмане, А. Куросава.
- 2. Сделать коллаж «Театр 20 века».