

ГРАТТАЖ



ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ПУТЁМ
ПРОЦАРАПЫВАНИЯ ПЕРОМ ИЛИ
ОСТРЫМ ИНСТРУМЕНТОМ БУМАГИ
ИЛИ КАРТОНА, ЗАЛИТЫХ ТУШЬЮ.
ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ ТЕХНИКИ —
ВОСКОГРАФИЯ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ВЫПОЛНЕННЫЕ В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖА,
ОТЛИЧАЮТСЯ КОНТРАСТОМ БЕЛЫХ
ЛИНИЙ РИСУНКА И ЧЁРНОГО ФОНА И
ПОХОЖИ
НА КСИЛОГРАФИЮ ИЛИ ЛИНОГРАВИЮ
у.

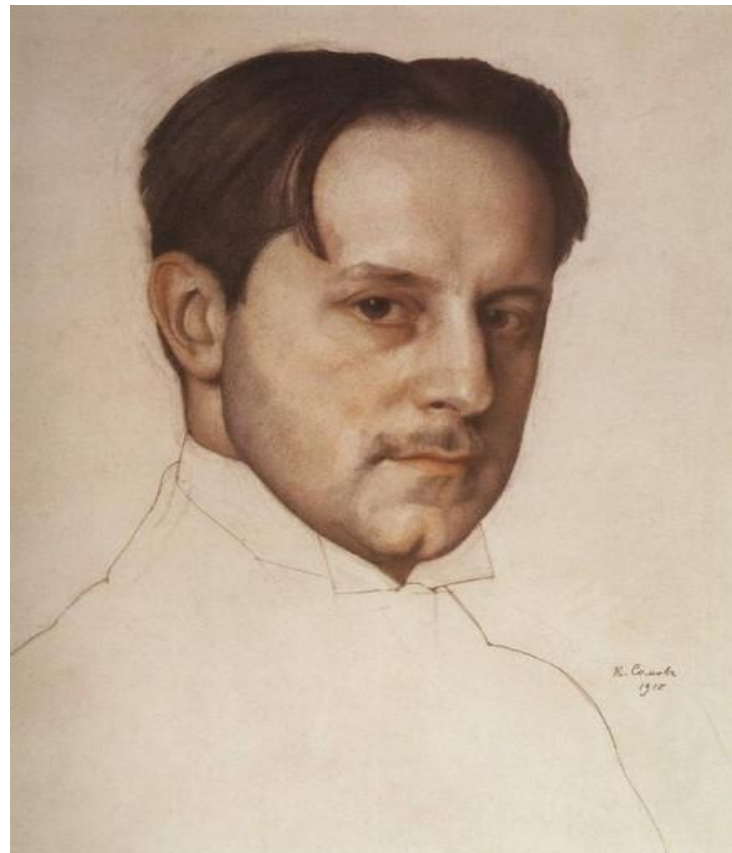


ИСТОРИЯ

- Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием гратто-графии подобную технику впервые использовал М. В. Добужинский в работах 1920-х гг., создавая свои фантастические, повышенно экспрессивные произведения.



**МСТИСЛАВ ВАЛЕРИА́НОВИЧ
ДОБУЖИ́НСКИЙ** (1875 (1875—1957) —
РУССКИЙ ХУДОЖНИК, МАСТЕР ГОРОДСКОГО
ПЕЙЗАЖА, УЧАСТНИК ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«МИР ИСКУССТВА», ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРИТИК,
МЕМОУАРИСТ.



М.В.ДОБУЖИНСКИЙ «НОЧЬ В ПЕТЕРБУРГЕ»



М.В.ДОБУЖИНСКИЙ.ЗИМА В ГОРОДЕ.



ИСТОРИЯ

- Граттаж применял литовский график Д. К. Тарабилдене, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».



Д. К. ТАРАБИЛЬДЕНЕ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К КНИГЕ. «СТО
НАРОДНЫХ БАЛЛАД»



ТЕХНИКА

- Берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.







