

# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ РОМАНСКИЕ ЗАМКИ И МОНАСТЫРИ

ПАДЕНИЕ МОГУЧЕЙ РИМСКОЙ  
ИМПЕРИИ ПРИВЕЛО К КРАХУ ВСЕГО  
АНТИЧНОГО МИРА, ЧТО В ИТОГЕ  
ПОСЛУЖИЛО ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ  
ПРИЧИН ПОЯВЛЕНИЯ НОВОГО  
АРХИТЕКТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ -  
«РОМАНИКИ» ИЛИ «РОМАНСКОГО  
СТИЛЯ» В АРХИТЕКТУРЕ  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

ТЕРМИН «РОМАНСКИЙ СТИЛЬ» ВВЕЛ В  
НАЧАЛЕ XIX ВЕКА АРСИСС ДЕ КОМОН

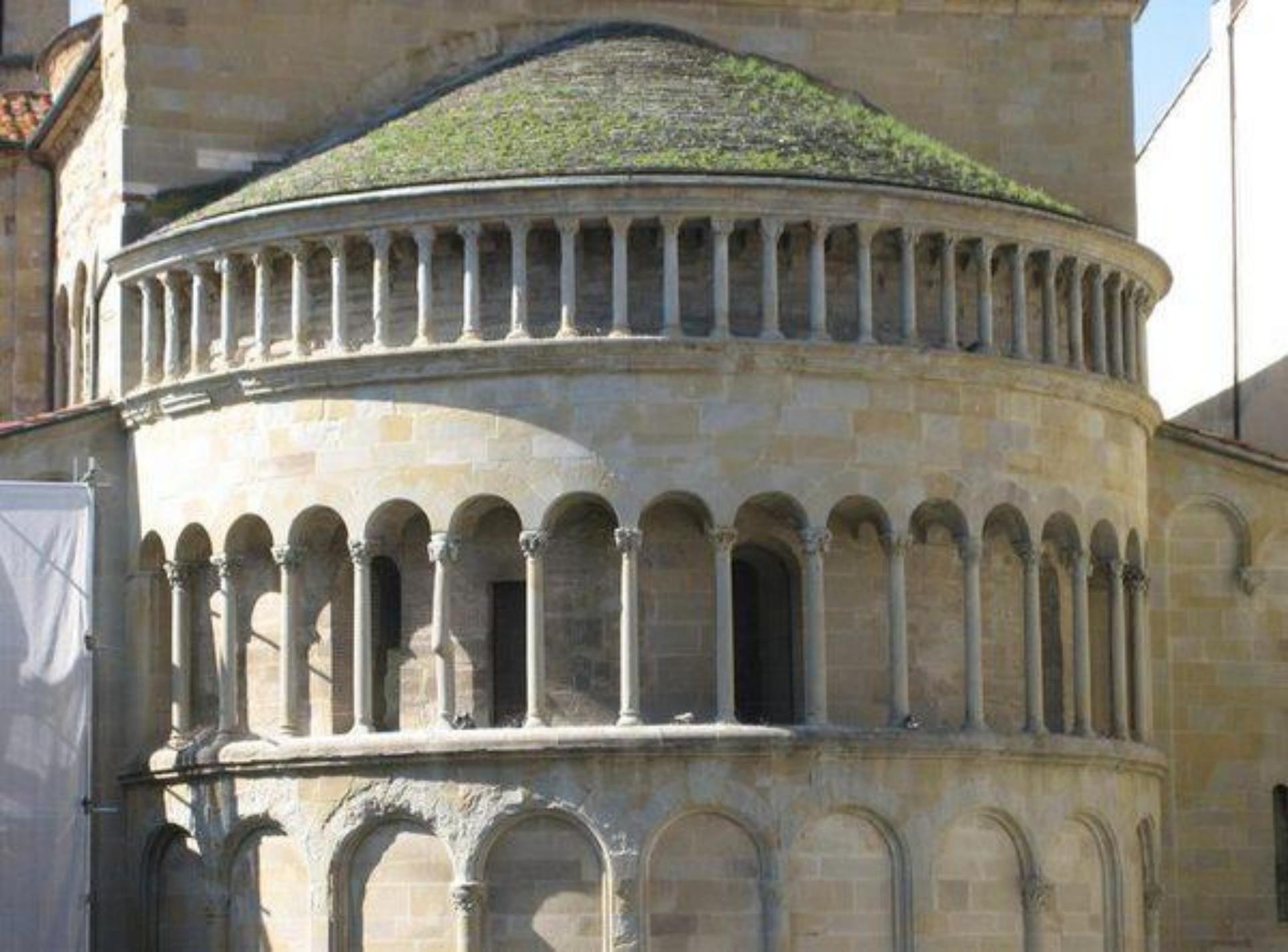


ОСНОВНОЙ ВИД ИСКУССТВА РОМАНСКОГО  
СТИЛЯ – АРХИТЕКТУРА, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО  
ЦЕРКОВНАЯ (КАМЕННЫЙ ХРАМ,  
МОНАСТЫРСКИЕ КОМПЛЕКСЫ).











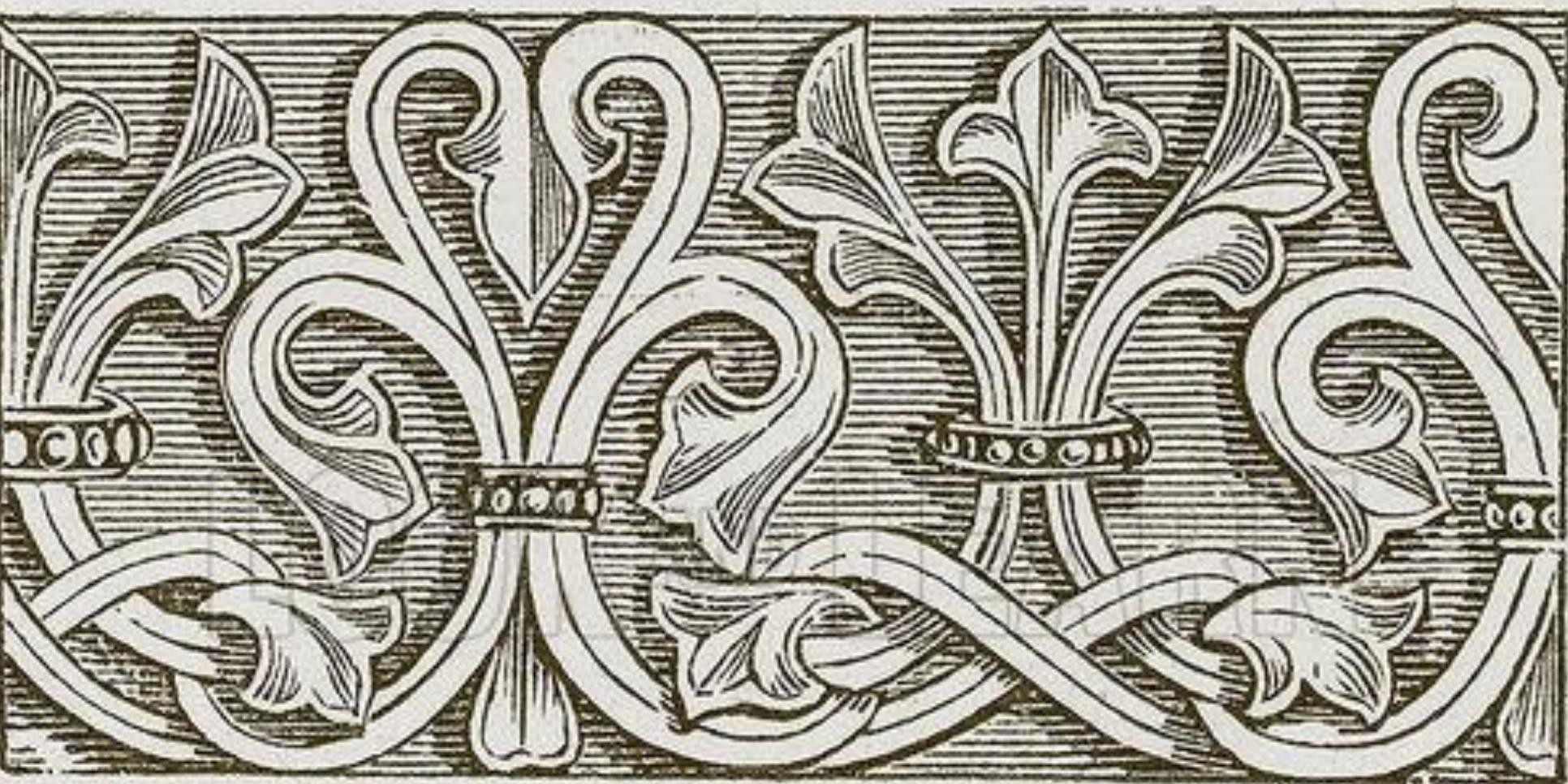
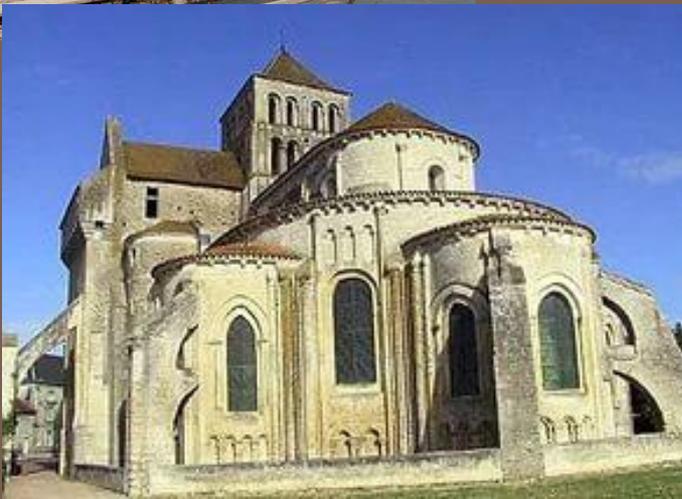


Fig. 375.—Later Romanesque  
Ornament.



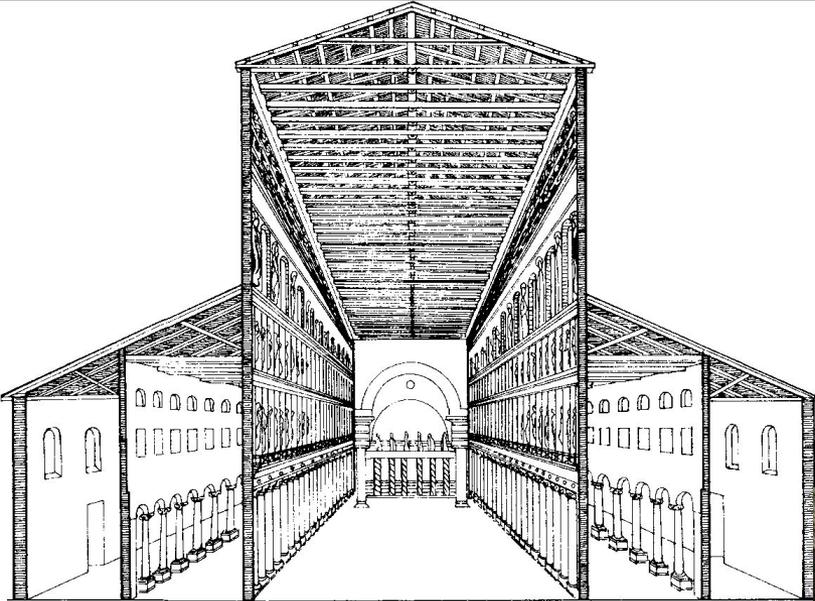
ДЛЯ РОМАНСКИХ ПОСТРОЕК ХАРАКТЕРНО СОЧЕТАНИЕ ЯСНОГО АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА И ЛАКОНИЧНОСТИ НАРУЖНОЙ ОТДЕЛКИ — ЗДАНИЕ ВСЕГДА ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЛОСЬ В ОКРУЖАЮЩУЮ ПРИРОДУ, И ПОЭТОМУ ВЫГЛЯДЕЛО ОСОБЕННО ПРОЧНЫМ И ОСНОВАТЕЛЬНЫМ. ЭТОМУ СПОСОБСТВОВАЛИ МАССИВНЫЕ СТЕНЫ С УЗКИМИ ПРОЁМАМИ ОКОН И СТУПЕНЧАТО-УГЛУБЛЁННЫМИ ПОРТАЛАМИ. ТАКИЕ СТЕНЫ НЕСЛИ В СЕБЕ ОБОРОНИТЕЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ.

ГЛАВНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ КОМПОЗИЦИИ  
МОНАСТЫРЯ ИЛИ ЗАМКА СТАЛА БАШНЯ  
– ДОНЖОН.



# ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ РОМАНСКОГО СОБОРА:

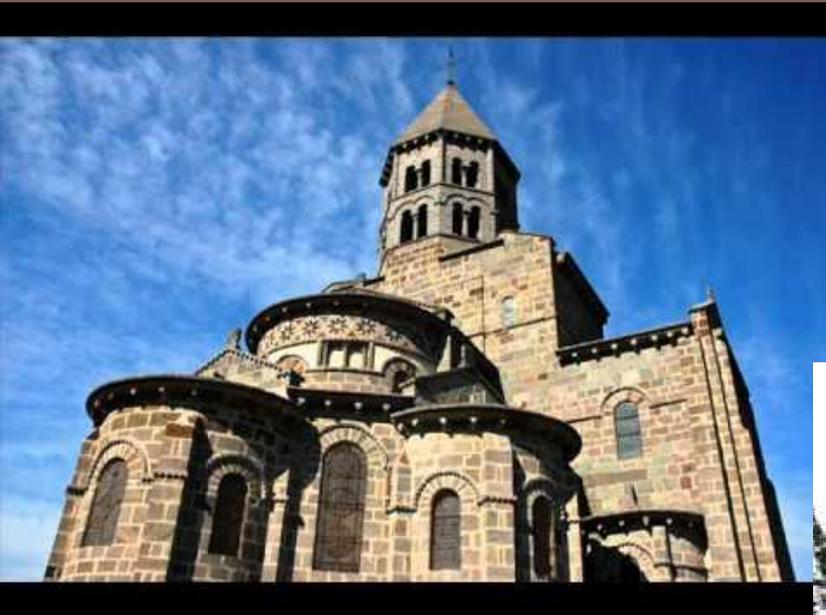
# • РАННЕХРИСТИАНСКАЯ БАЗИЛИКА



- УВЕЛИЧЕНИЕ ХОРА ИЛИ ВОСТОЧНОЙ АЛТАРНОЙ ЧАСТИ ХРАМА



- УВЕЛИЧЕНИЕ ВЫСОТЫ ХРАМА



- ЗАМЕНА В КРУПНЕЙШИХ СОБОРАХ КЕССОННОГО (КАССЕТНОГО) ПОТОЛКА КАМЕННЫМИ СВОДАМИ.



- ТЯЖЁЛЫЕ СВОДЫ ТРЕБОВАЛИ МОЩНЫХ СТЕН И КОЛОНН



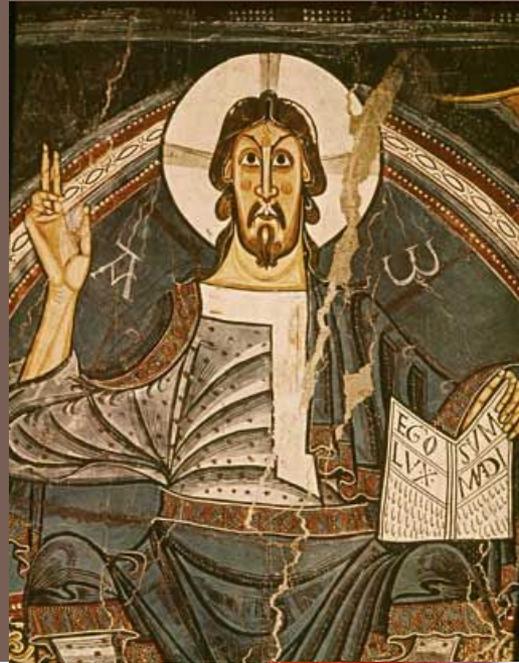
- ОСНОВНОЙ МОТИВ ИНТЕРЬЕРА – ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЕ АРКИ



# СКУЛЬПТУРА



# ЖИВОПИСЬ



# СОБОР УСПЕНИЯ ДЕВЫ МАРИИ, ГУРК, АВСТРИЯ. 12 ВЕК.



# СОБОР НОТР-ДАМ, ТУРНЕ, БЕЛЬГИЯ. 17 ВЕК.



# РОТОНДА СВ. ЛОНГИНА, ПРАГА. 12 ВЕК.



# СОБОР СВЯТОГО ТРОФИМА, АРЛЬ, ФРАНЦИЯ. 15 ВЕК.



# СЕН-САВЕН-СЮР-ГАРТАМП, ФРАНЦИЯ. СЕРЕДИНА 11 ВЕКА.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**