

Античная культура.

- Культура Средиземноморья.
- Включает в себя культуру Древней Греции и Древнего Рима.
- Период существования с III тыс. до н.э. до V в. н.э.
- Развитие реалистического изобразительного искусства, философии, права, литературы, театра, спорта.
- Оказала огромное влияние на становление европейской западной цивилизации.
- Основные принципы культуры: гармония, мера, соблюдение пропорций, красота, индивидуализм, состязательность.

Древняя Греция.

- Периодизация:
 - минойская культура (II тыс. до н.э.) на острове Крит
 - крито-микенская культура ахейцев (XVI-XIII вв. до н.э.).
 - Гомеровский период (темные века) дорийцев (XIII-VIII вв. до н.э.).
 - Архаика (VIII-VI вв. до н.э.).
 - Классический период (V-IV вв. до н.э.).
 - Эллинизм (III-I вв. до н.э.)

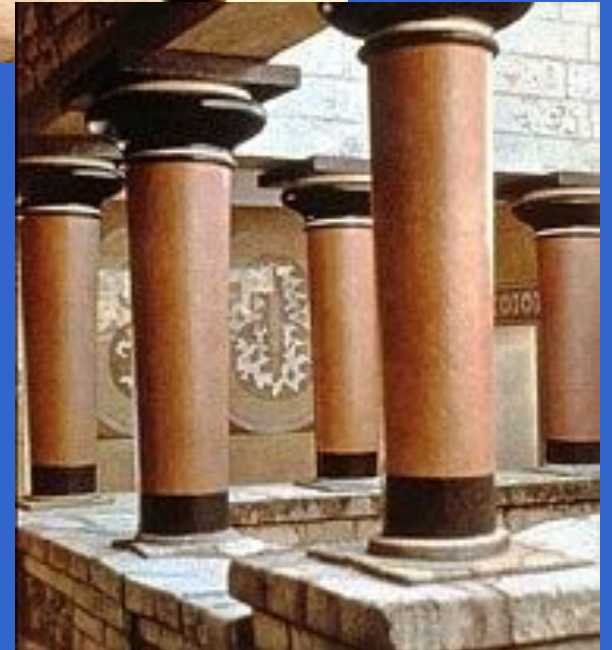
А.Эванс и дворец Миноса.

- На острове Крите вокруг центрального огромного двора располагался трехэтажный дворец, со сложной планировкой (лабиринт), световыми колодцами, верандами, роскошным убранством, театром, водопроводом, системой вентиляции и канализацией.
- Эванс назвал обнаруженную цивилизацию минойской и продолжал раскопки еще 25 лет, открыв элементы древней греческой письменности (линейное письмо Б), некрополи, дома горожан, виадук и хозяйственные погребки с пифосами.



*Кносский
дворец
(схема).*

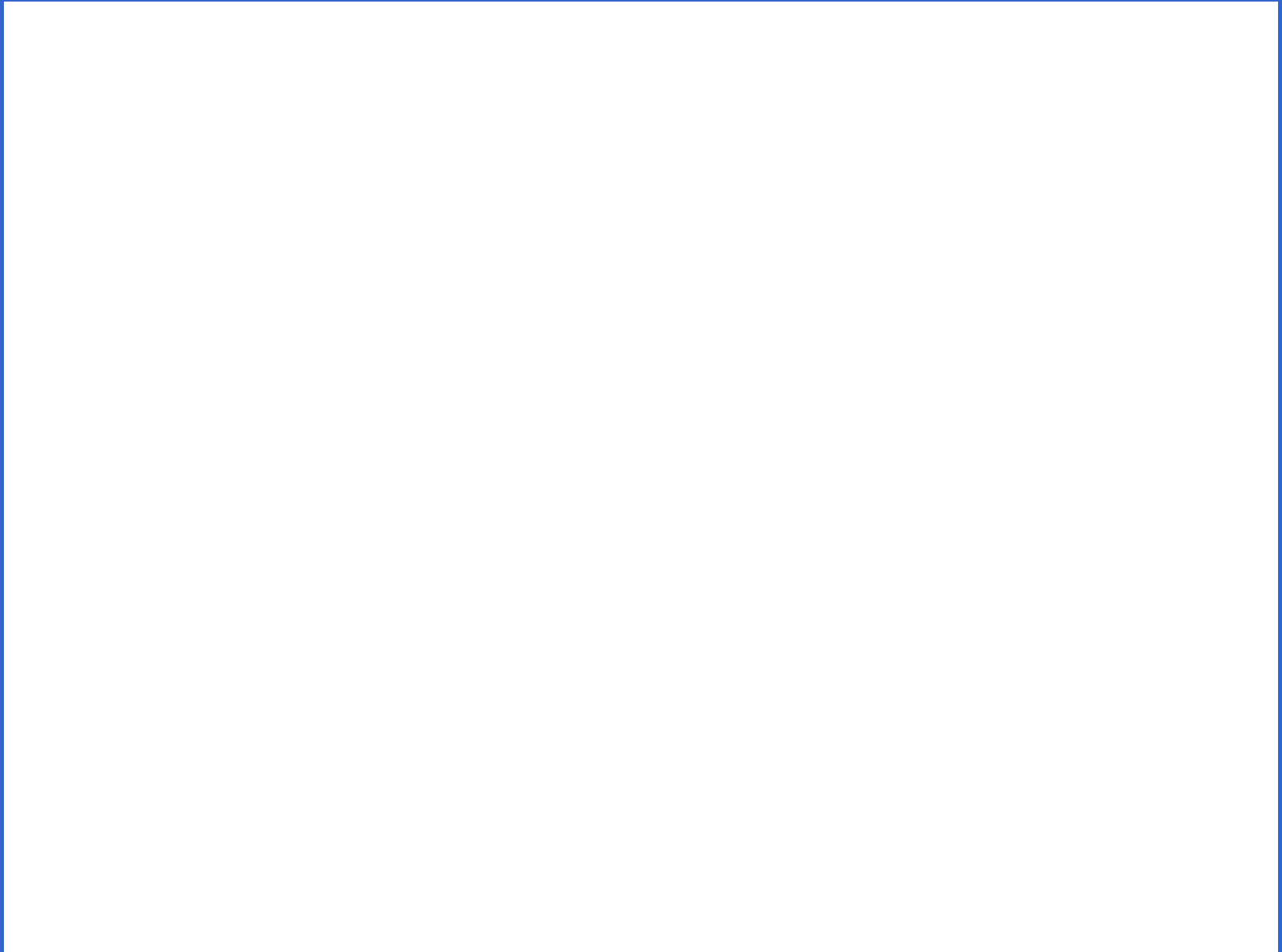
Световые колодцы и колонны.



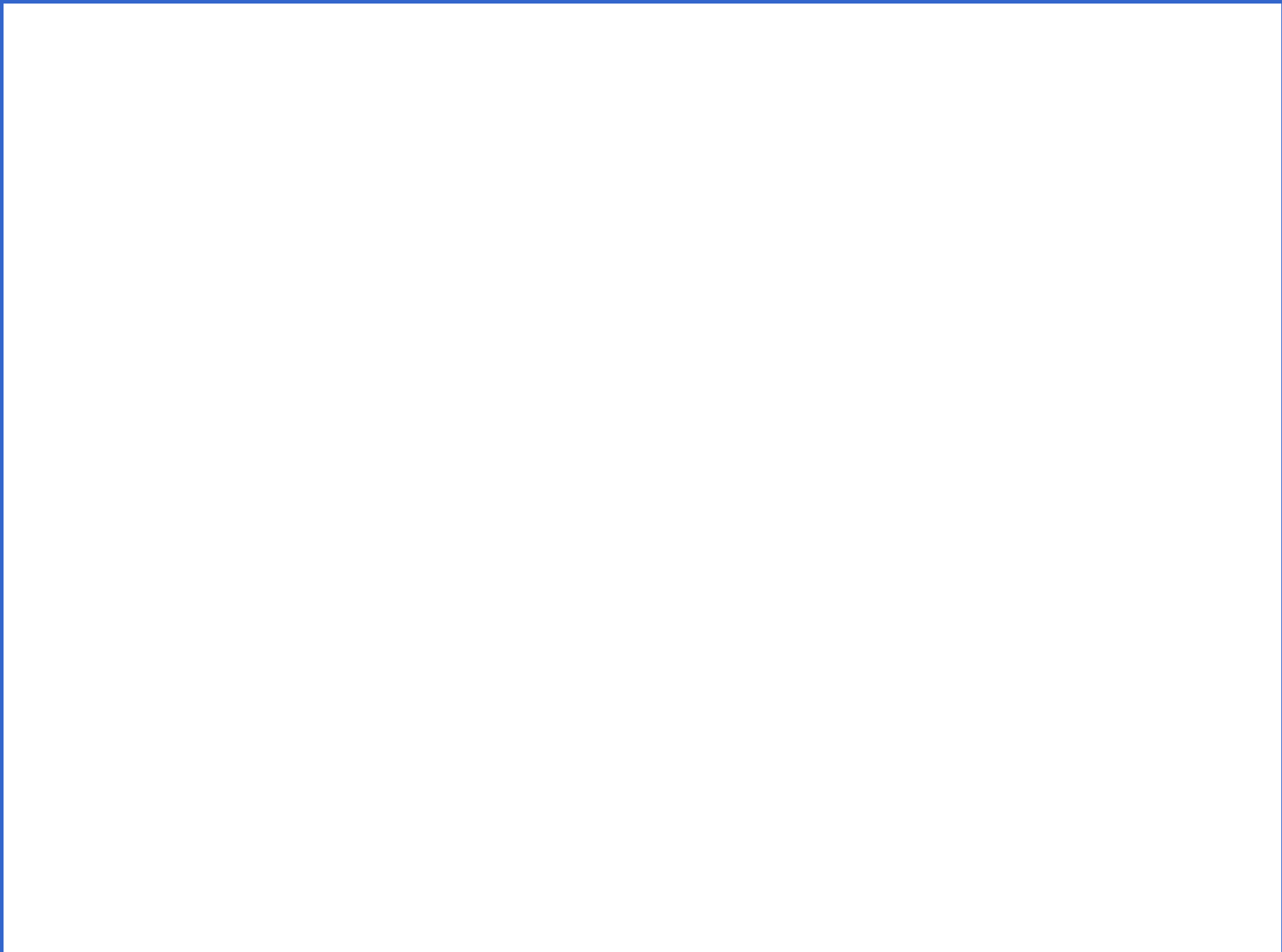
Тронный зал Кносса.



Фрески Кносского дворца.

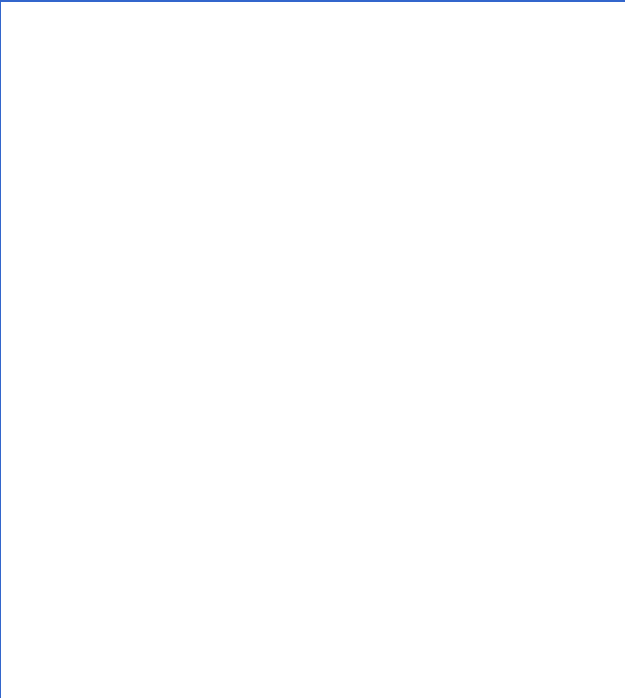









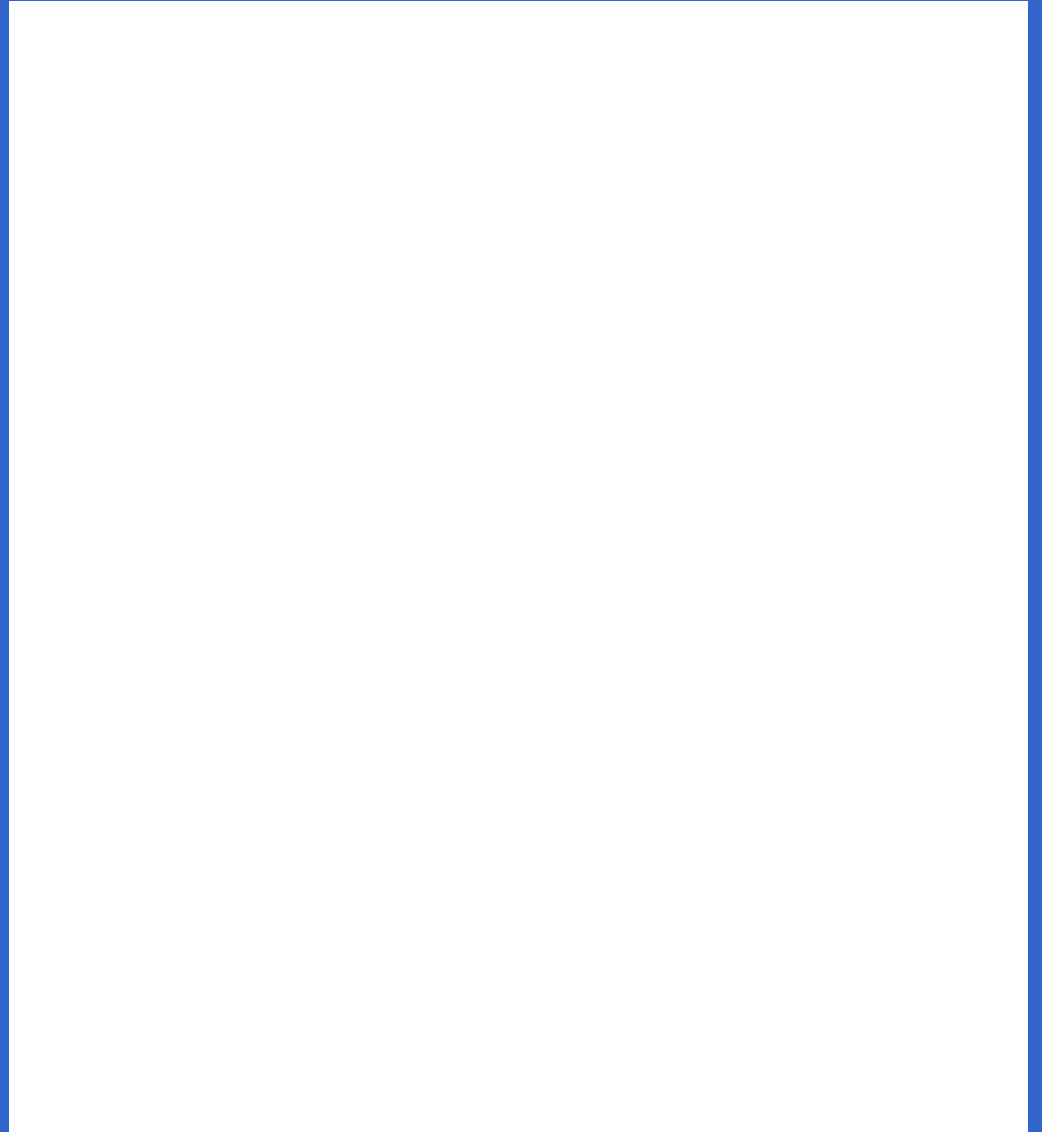
*Богиня
со змеями.*



Г. Шлиман. Вся жизнь
посвящена поискам
легендарной Трои
(микенский период)



Раскопки гомеровской Трои.



*Золотая
маска
Агамемнона.*

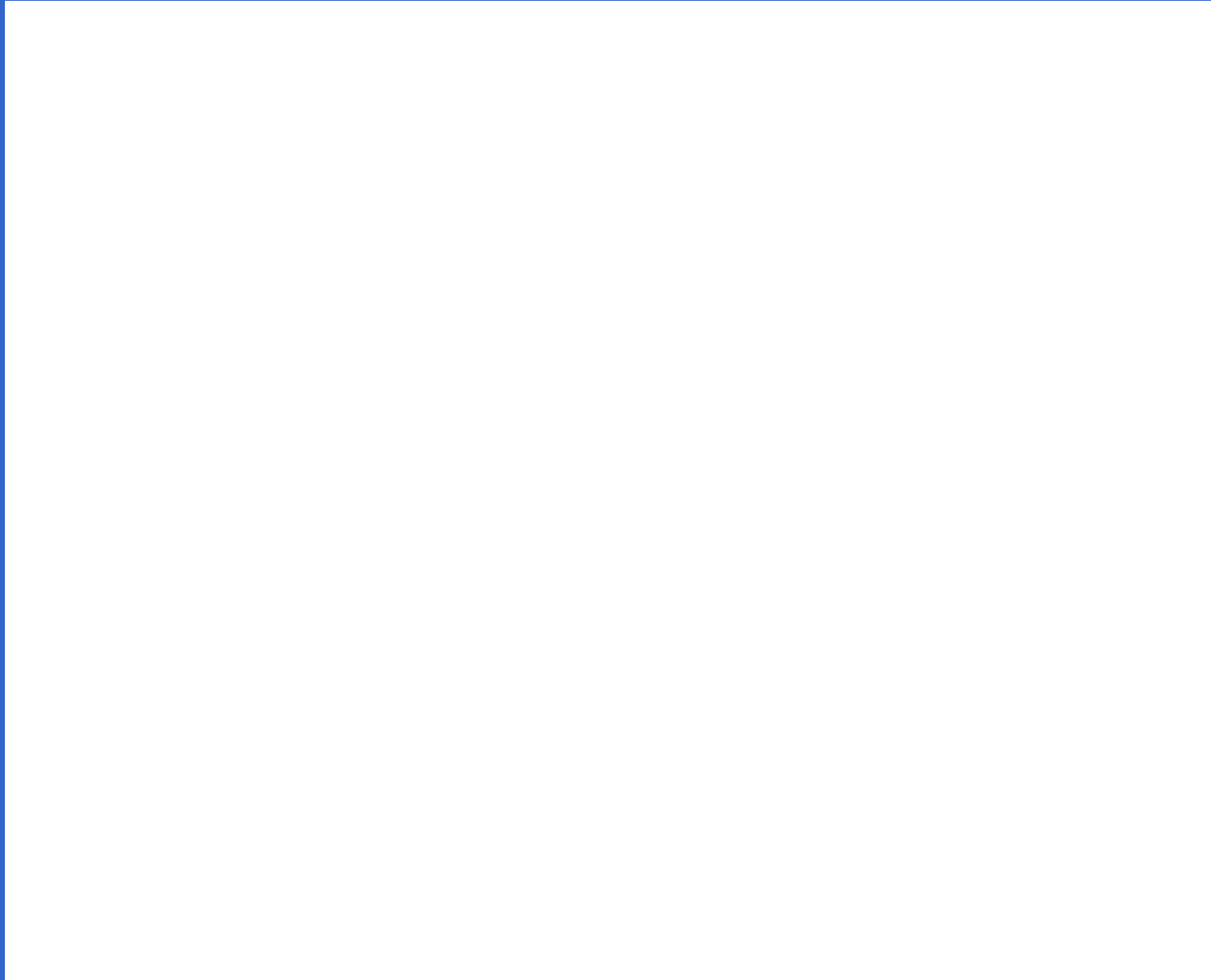
Гомеровский период.

- После троянской войны ахейцы были ослаблены и не смогли противостоять натиску дорийцев, которые к культурном смысле стояли на более низкой ступени развития.
- Архитектура до наших дней почти не сохранилась.
- Геометрический стиль в орнаменте.
- Творчество Гомера: «Илиада» и «Одиссея» с детальным пантеоном богов.
- Боги похожи на людей по качествам характера, но в отличие от людей бессмертны.

Архаика.

- Возникновение городов-полисов.
- Город формируется вокруг акрополя.
- Развитие торговли, мореплавания и как следствие колонизация побережья средиземноморья.
- Бурное развитие искусства (скульптуры, вазописи, архитектуры).

Вазы (основные типы).



Чернофигурная и краснофигурная роспись ваз.



Типы храмов.

Архитектурные ордера



*Дорический
Ионический
Коринфский*

Архаика в скульптуре.

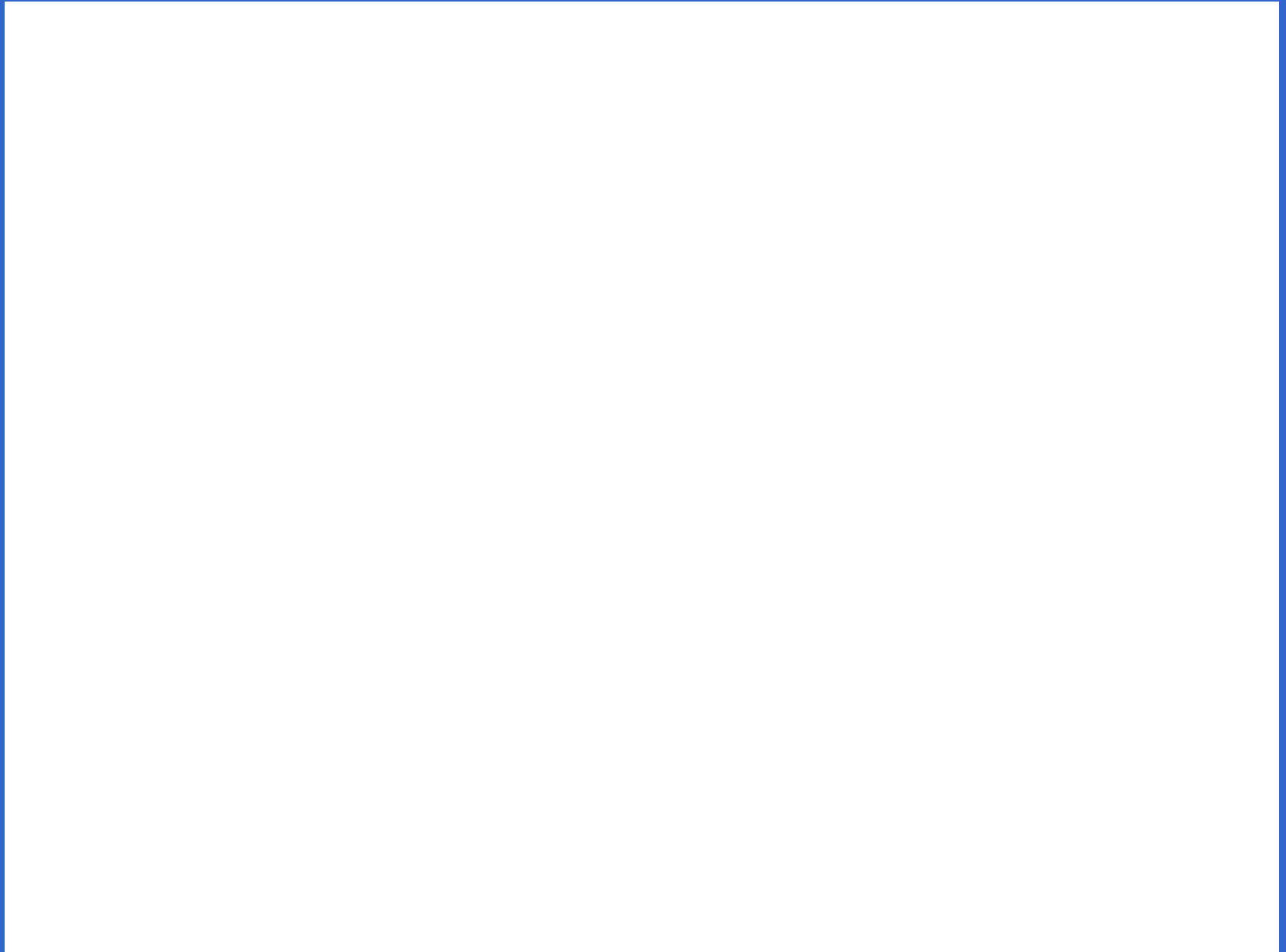


- *Формы канонические.*
- *Скованность в движении.*
- *Условные улыбки (архаическая улыбка).*
- *Миндалевидные глаза.*
- *Орнаментальная трактовка волос.*

Курсы и кора.



Афины . Акрополь .



*Схема
Акрополя.*

Парфенон.

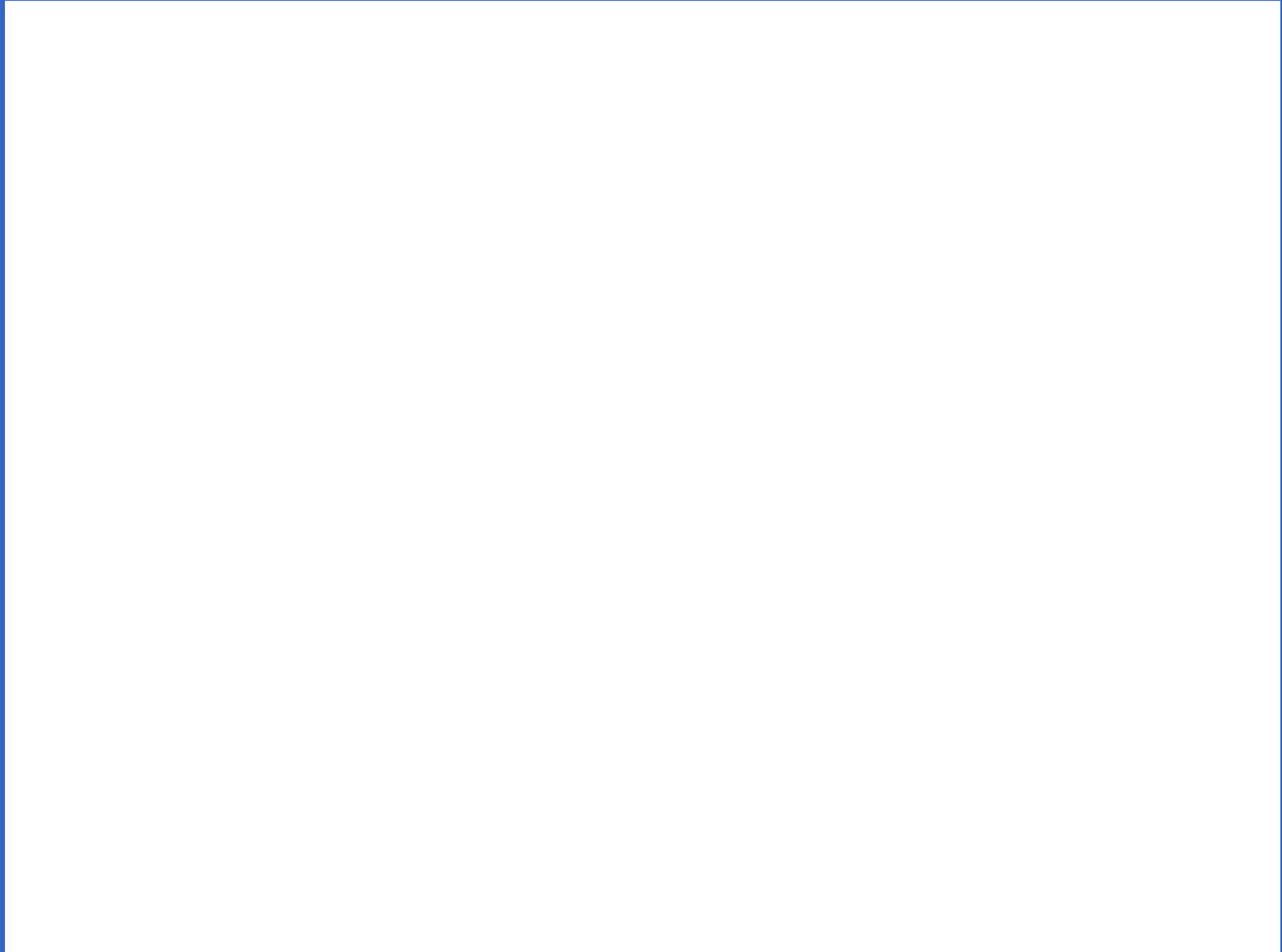
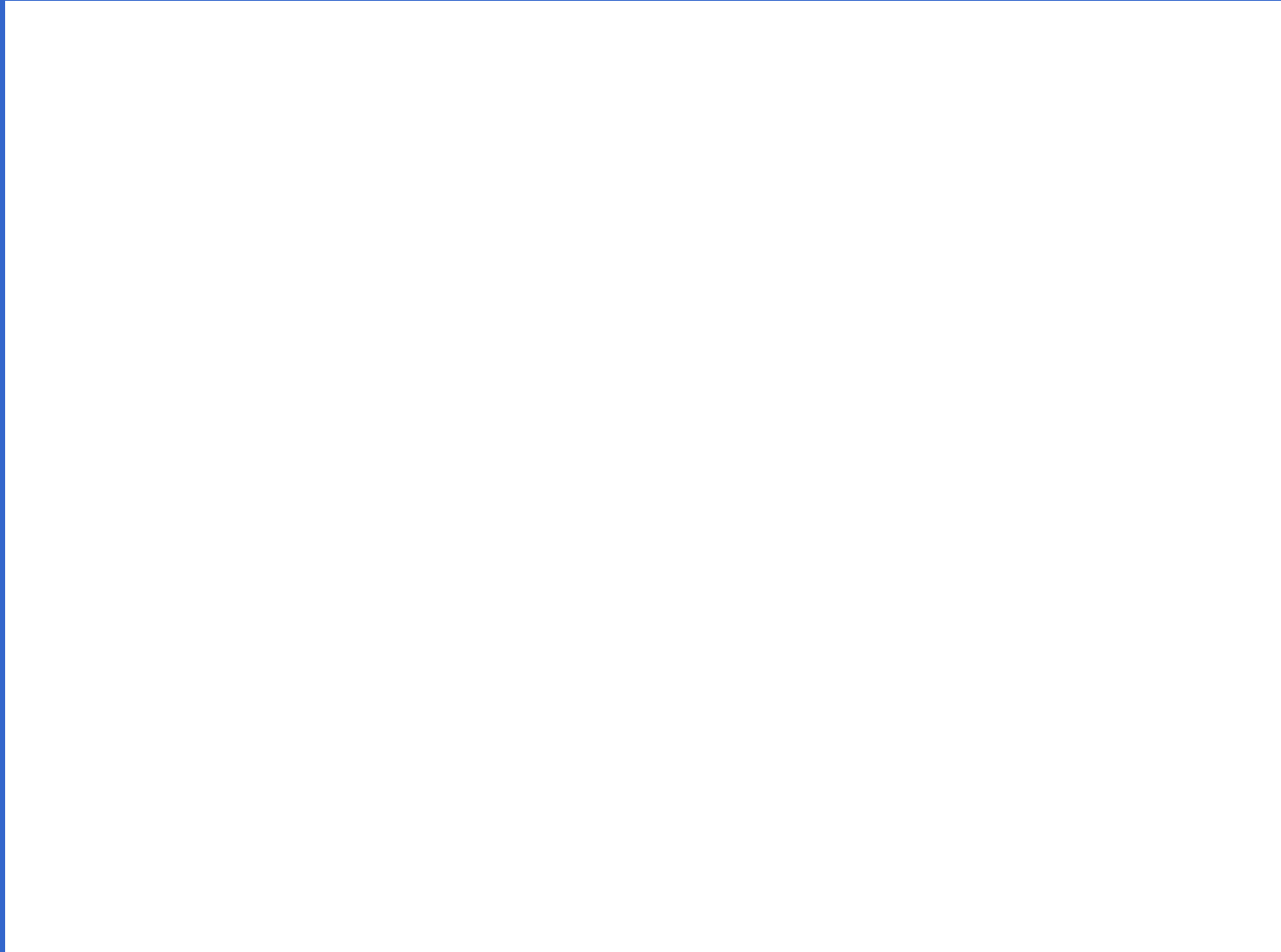


Схема и колоннада Парфенона.



Рельефы на фризе Парфенона работы Фидия.



Акрополь. Портик кариатид.

Храм Ники.



Харес. Ника Самофракийская.



Греческий
театр
Диониса.

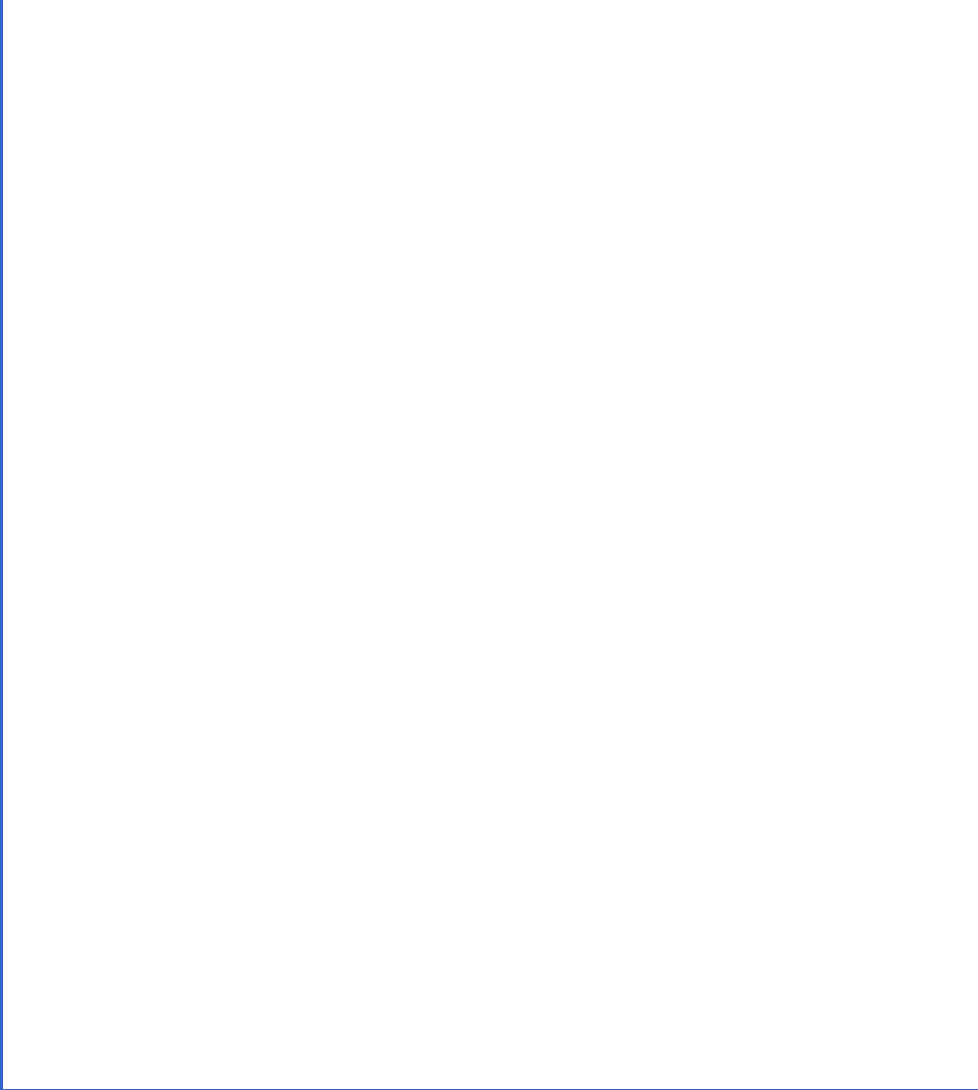
Классическая скульптура.

- Застылость преодолена Мироном.
- Идеал телесности создан Поликлетом (собирательный образ красоты, «Канон» тщательно выверенный математически). У Поликлета статуя ожила.
- Индивидуализм не характерен, поэтому очень редко встречаются портретные скульптуры.

*Мирон.
Дискобол.*

Поликлет

Скопас.



Фидий.
Афина
Лемния.

Пракситель.

Эллинизм.

- Для архитектуры характерны колоссальные формы и преобладание коринфского ордера.
- Декоративность в оформлении зданий внутри и снаружи, что указывает на явное влияние востока в ходе завоевательных походов Александра Македонского.
- В скульптуре на первом месте динамика, экспрессия, острота ситуации, что в период классицизма считалось дурным тоном.
- Родосская школа – Харес, Агесандр, Лисипп, Леохар.

*Агессандр
«Лаокоон»*

*Агессандр.
Венера
Милосская.*


Леохар.



Лисипп.

Пергамский алтарь (алтарь Зевса).





*Пергамский
алтарь
(деталь
рельефа).*



Глиптики.
Резьба на
драгоценных и
полудрагоценных
камнях.

Геммы и камеи.
Камя Гонзага
(портрет Пталомея
и его жены).

Древний Рим.

- Культура италийский народов на Апеннинском полуострове и культура Римской Империи на завоеванной территории.
- Создание мощного государственного аппарата и системы права.
- Грандиозное строительство.
- Художественная культура имеет подчиненное положение, искусство выполняет государственный заказ.
- Активное заимствование культурные достижения завоеванных народов (в частности, этрусков и греков), при одновременном влиянии на культуру этих народов. Гораций писал: «Греция, взятая в плен, победила римлян».
- Период развития III в. до н.э. – IV в. н.э.
- Цивилизация погибла по мощным натиском варваров с Севера.

Искусство этруссов.

- Этруски владели техникой ордерской архитектуры (типа дорического).
- Обязательный архитектурный элемент - арка.
- Соединив арку с колонной римляне создали аркаду, которая использовалась в акведуках, мостах, памятниках архитектуры.
- Капитель колонны представляет собой сочетание ионической и коринфской капители.
- Основной принцип пластического искусства не монументальность, а грандиозность.
- Развитая фресковая живопись.
- Скульптурный портрет восходит к традиции снимать маски с умершего и хранить их в доме, в мавзолее или гробнице.

Голова Зевса.

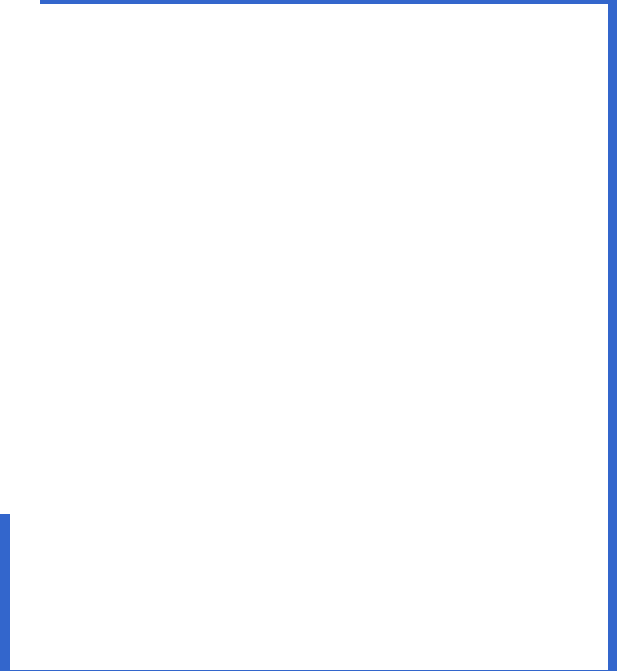
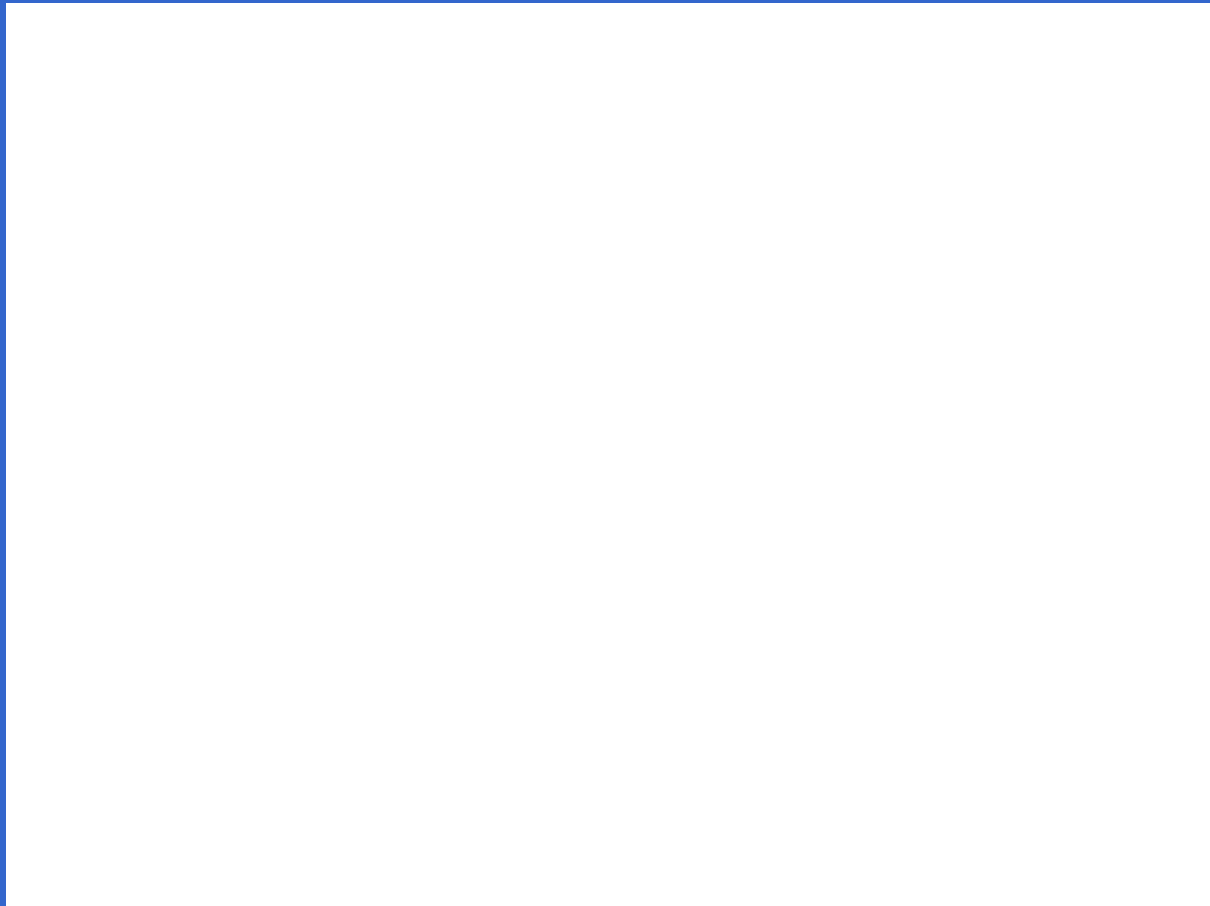


Воин.

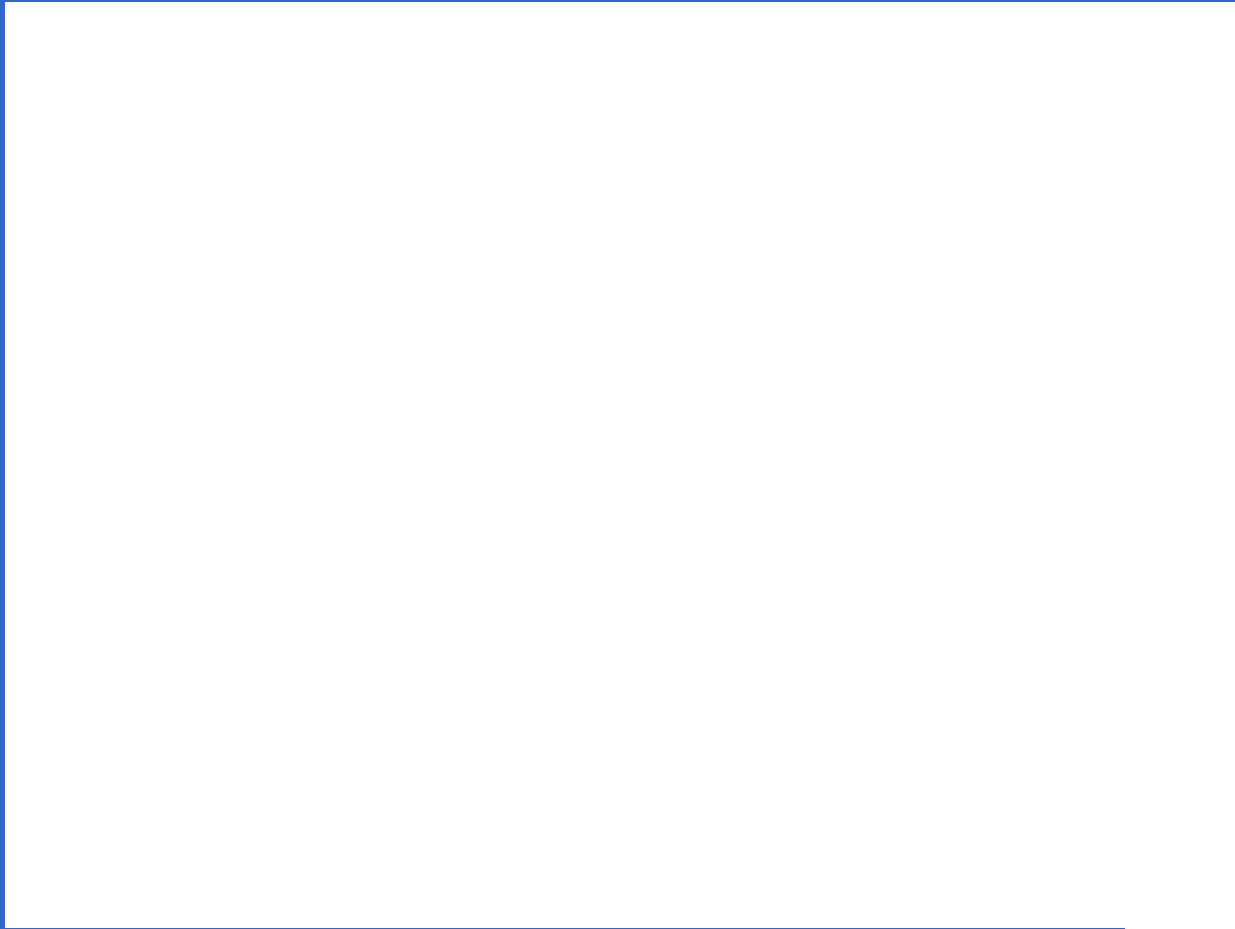


*Некрополи
этрусков.*

Некрополь супружеской пары.



Фресковое искусство этруссков.



*Вазы
с
орнаментом.*

Римский скульптурный портрет

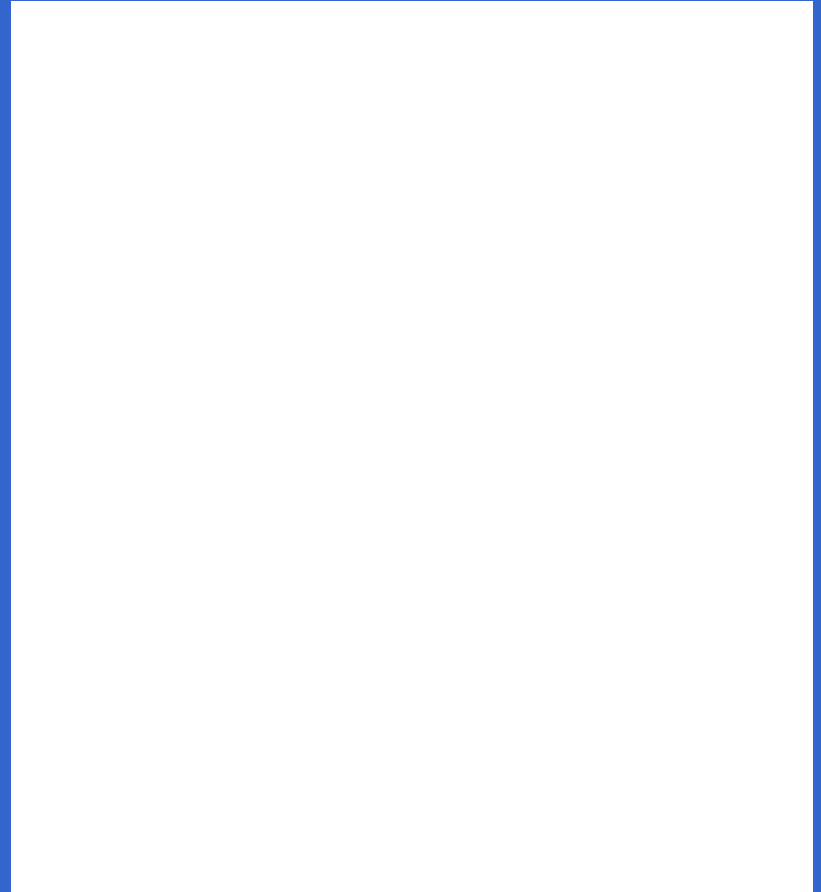
- Скульптурный портрет, восходит к традиции снимать маски с умершего и хранить их в доме, в мавзолее или в гробнице.
- Достоверное изображение умершего сопровождалось эпитафией ему.
- В результате возникли прижизненные портреты в полный рост или в виде бюста.

Гней
Помпей.

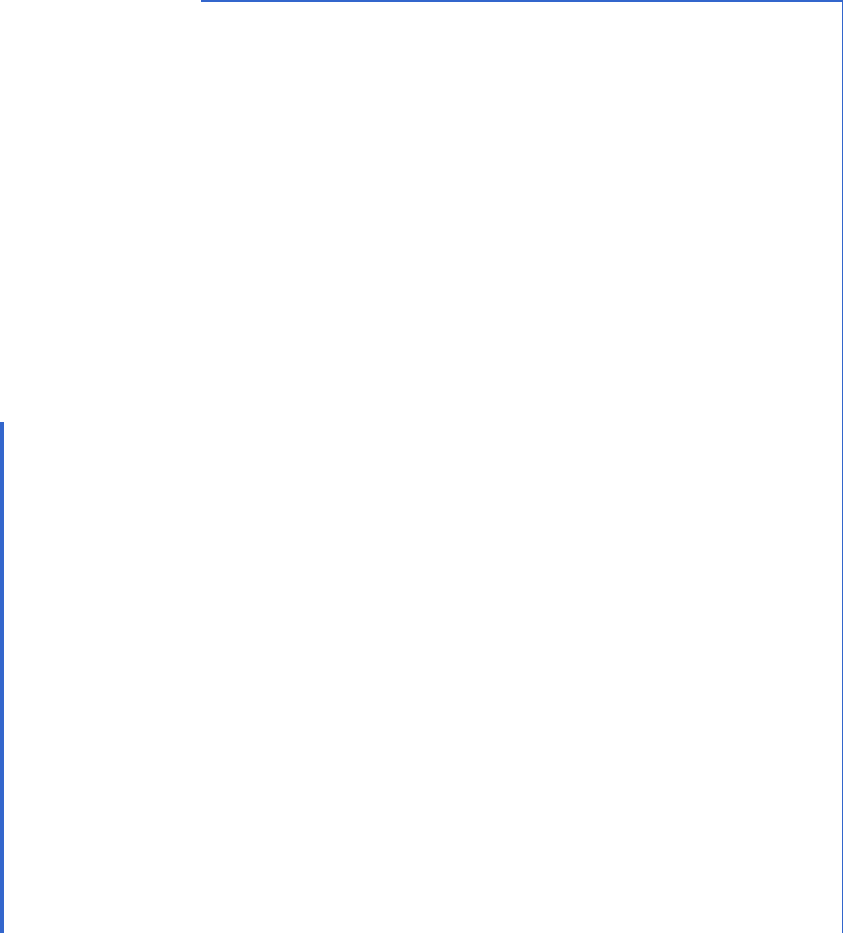
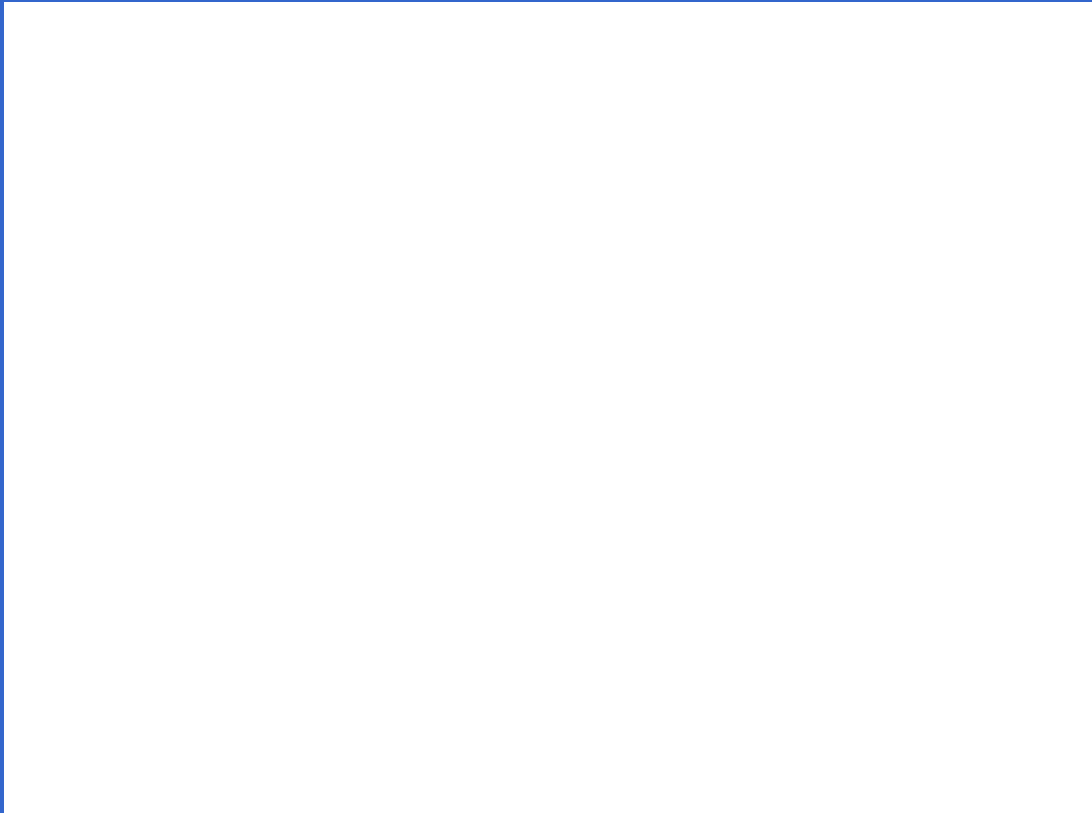
Октавиан Август.



Юлий Цезарь.



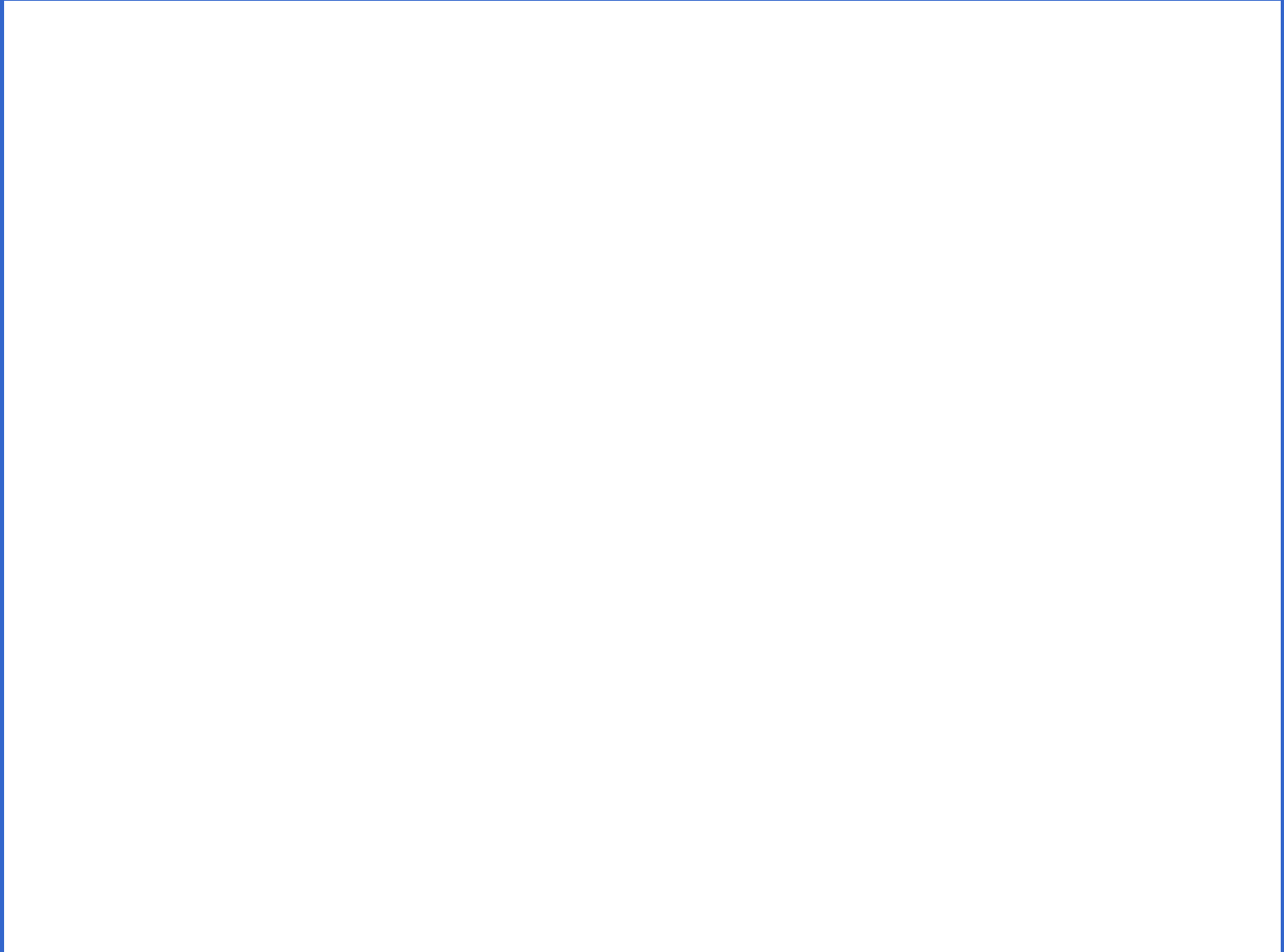
Рельефы.
Колонна
Траяна
(высота 38 м.,
сцены войны с
даками).



Рим - столица.

*Палатинский
холм.*

Форум.



Триумфальные арки.



*Круглый
храм на
Форуме.*

*Римские
дороги.
Апиева
дорога.*

Акведуки.



**Колизей
Флавиев**
(вмещал
50 тыс.
зрителей).

Виды Колизея.



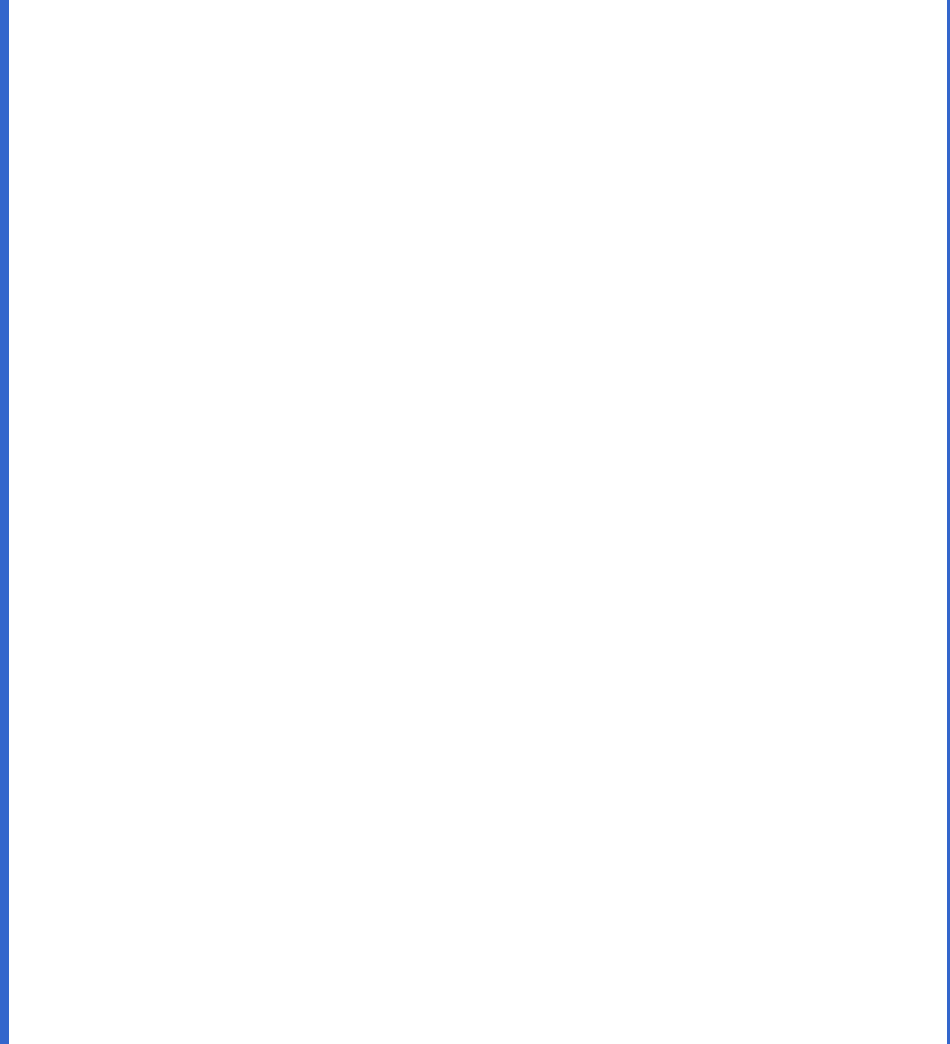
Пантеон. Храм всех богов и усыпальница выдающихся людей (первое купольное здание в мире).



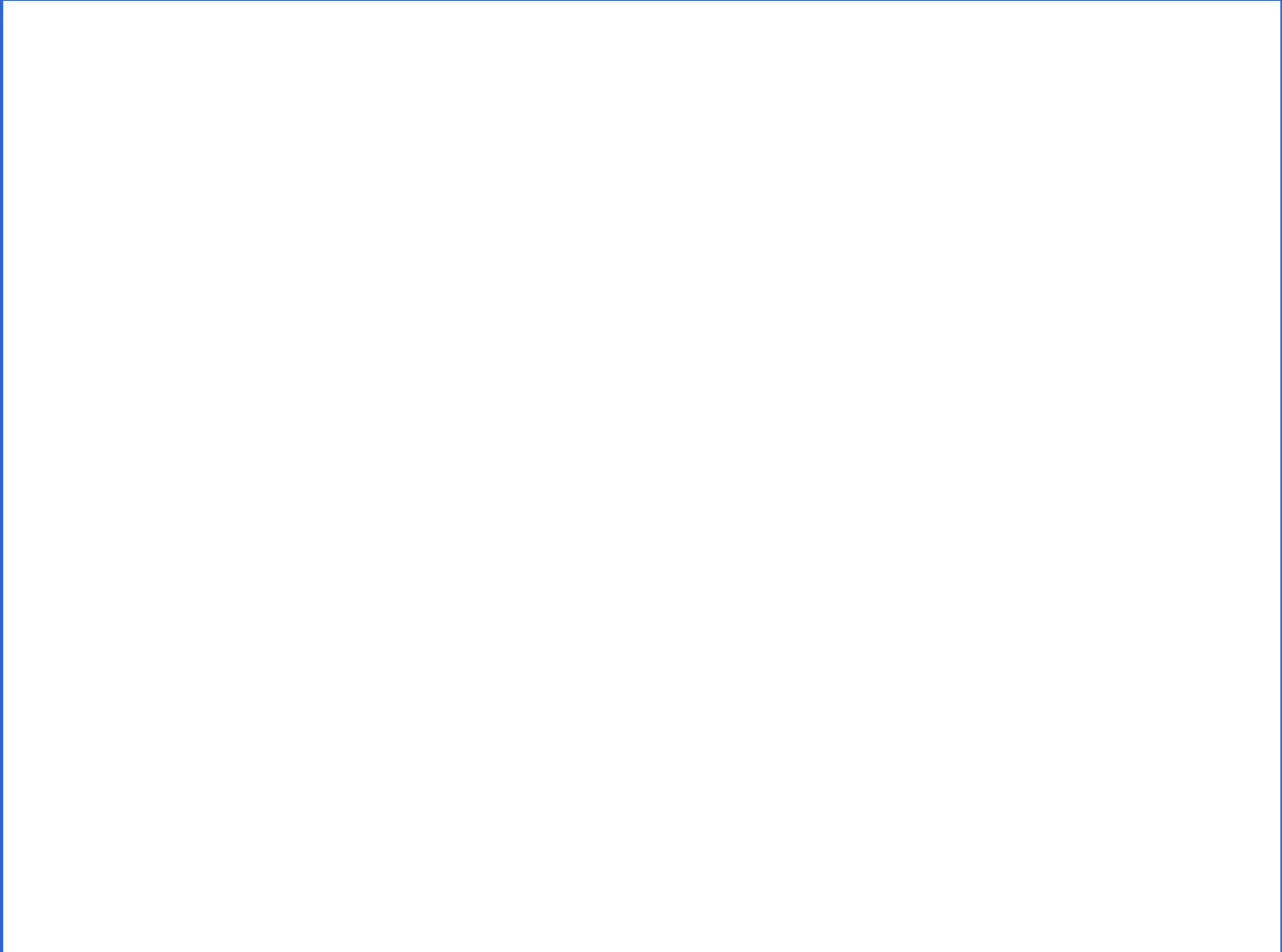
Помпеи.

- Трагедия древнего города, погибшего в результате извержения вулкана Везувия позволила археологам, историкам и искусствоведам познакомиться как бы с застывшей жизнью древнего римского города.

Площадь и улица Помпеи.



Находки археологов.



Фрески Помпеи.





*Римские
провинции.
Пальмира.*

Петра.
Скальный
храм.