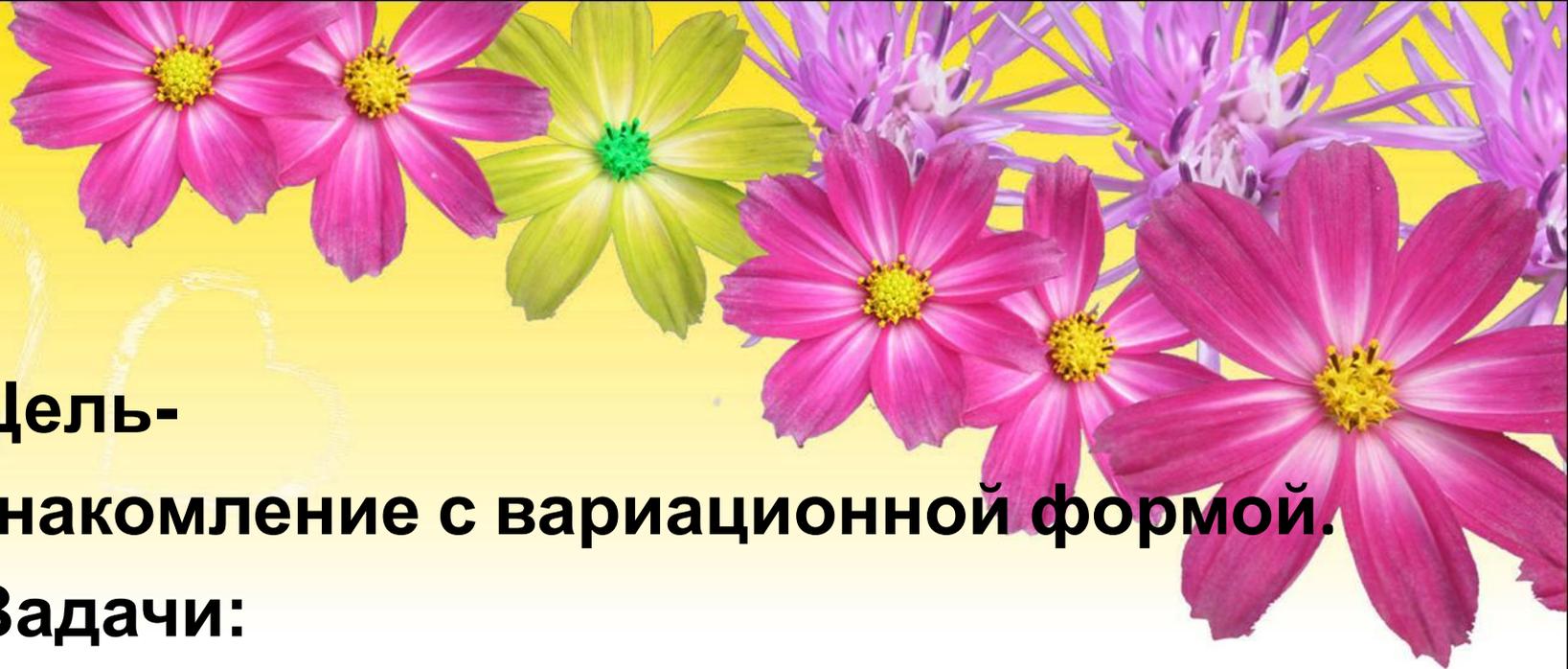


ПРЕЗЕНТАЦИЯ

к уроку музыки для

3 класса на тему:

**«Многообразие в единстве
вариаций»**



- **Цель-**

Ознакомление с вариационной формой.

- **Задачи:**

-Найти сходство и отличия в вариационной форме.

-Проследить изменения характера темы в условиях вариационного развития.

-Распознавать художественный смысл

вариационной формы.

Прослушивание русской народной песни

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла. (2 р.)

Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати. (2 р.)

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую берёзу заламаю,
Люли, люли, заламаю. (2 р.)

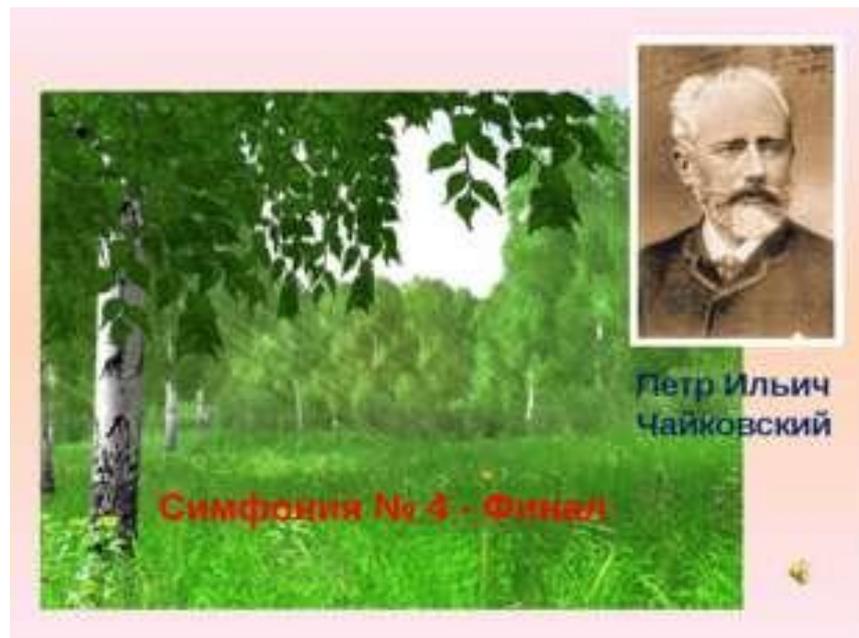
Срежу с берёзы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка,
Люли, люли, три годочка. (2 р.)

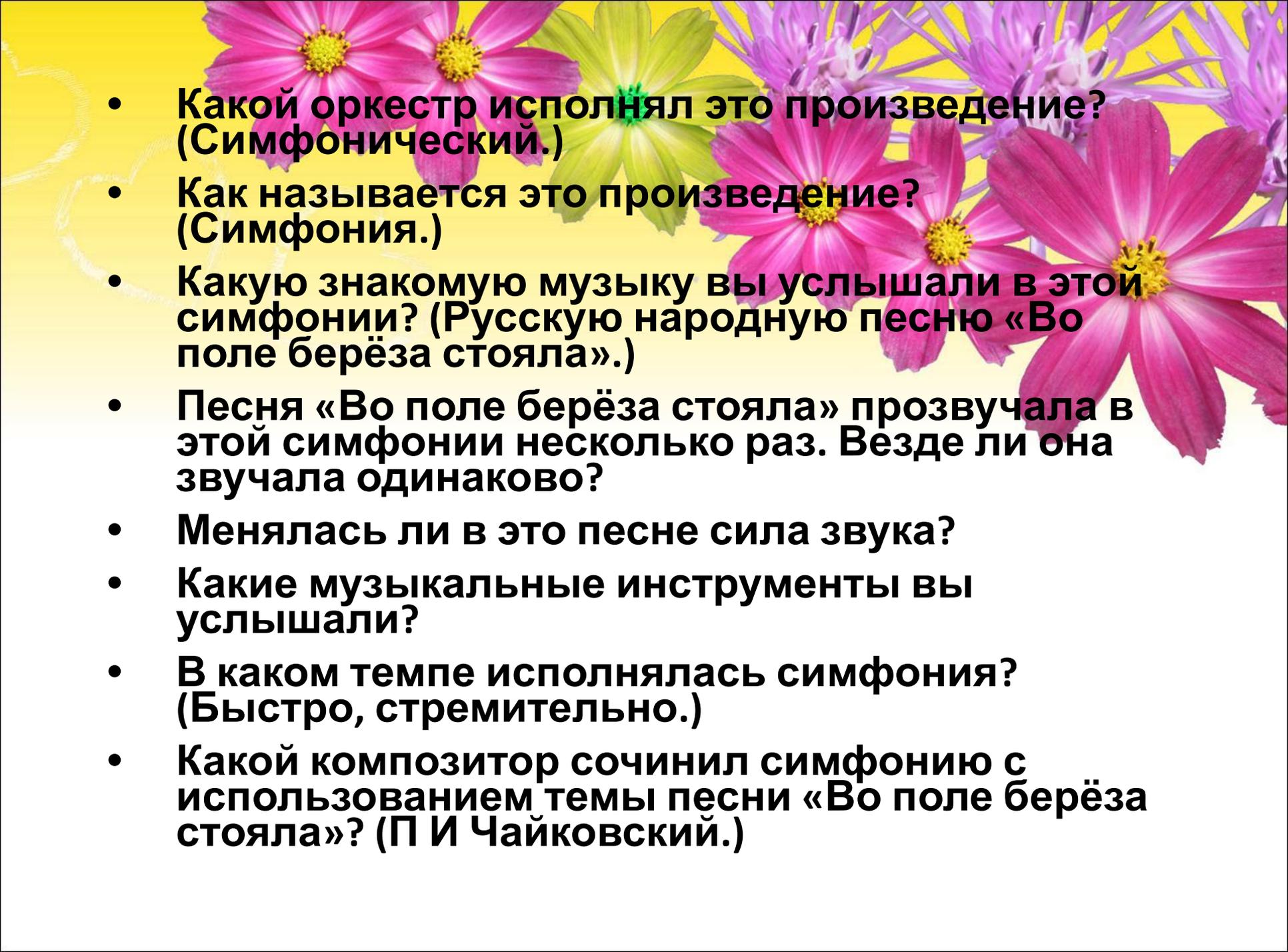
А четвертую балалайку;
А четвертую балалайку
Люли, люли, на сени. (2 р.)

Стану в балалаечку играть,
Стану я много будити,
Люли, люли, будити: (2 р.)



- Песню «Во поле берёза стояла» использовал в своей симфонии композитор Пётр Ильич Чайковский.
- Послушайте отрывок из его симфонии, определите, где звучит тема этой песни.



- 
- Какой оркестр исполнял это произведение? (Симфонический.)
 - Как называется это произведение? (Симфония.)
 - Какую знакомую музыку вы слышали в этой симфонии? (Русскую народную песню «Во поле берёза стояла».)
 - Песня «Во поле берёза стояла» прозвучала в этой симфонии несколько раз. Везде ли она звучала одинаково?
 - Менялась ли в этой песне сила звука?
 - Какие музыкальные инструменты вы слышали?
 - В каком темпе исполнялась симфония? (Быстро, стремительно.)
 - Какой композитор сочинил симфонию с использованием темы песни «Во поле берёза стояла»? (П. И. Чайковский.)



**Тема русской народной песни
«Во поле берёза стояла» звучит в
симфонии 6 раз, её исполняют
разные инструменты оркестра.
Мелодия разрабатывается,
приобретает разный характер,
меняет
свой облик и как будто живёт
НОВОЙ
ЖИЗНЬЮ.**



ХОРОВОД МАТРЕШЕК



- Работа с картинкой
- Внимательно рассмотрите на следующем слайде «Хоровод матрёшек».

В чём их сходство и отличия?

- **Что означает слово «вариация»?**

(Слово «вариация» по-латыни означает «изменение».)





Вариация-
(от лат. – изменение) –
многократное
повторение основной
мелодии с некоторыми
её изменениями.



Музыкальная форма – принцип построения музыкального произведения

Вариации – музыкальная форма состоящая из темы и её нескольких измененных воспроизведений.



The diagram features a central blue oval with the text 'средства музыкальной выразительности' in yellow. Six lines radiate from this central oval to six surrounding blue rounded rectangular boxes. Each box contains a musical term in yellow, and below each box is a descriptive phrase in purple. The background is a light pink-to-orange gradient, with a decorative border at the top and right consisting of pink and purple flowers.

средства музыкальной выразительности

динамика

изменение
громкости

ритм

тембр

смена
инструментов

темп

мелодия

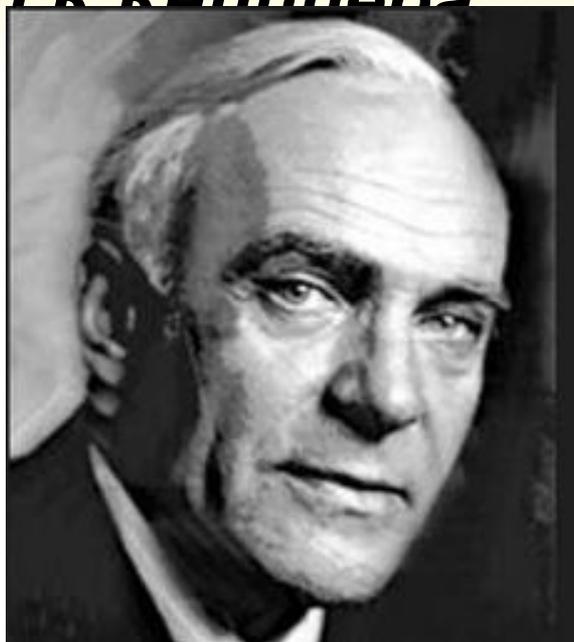
изменение мелодии

характер исполнения

плавно, отрывисто

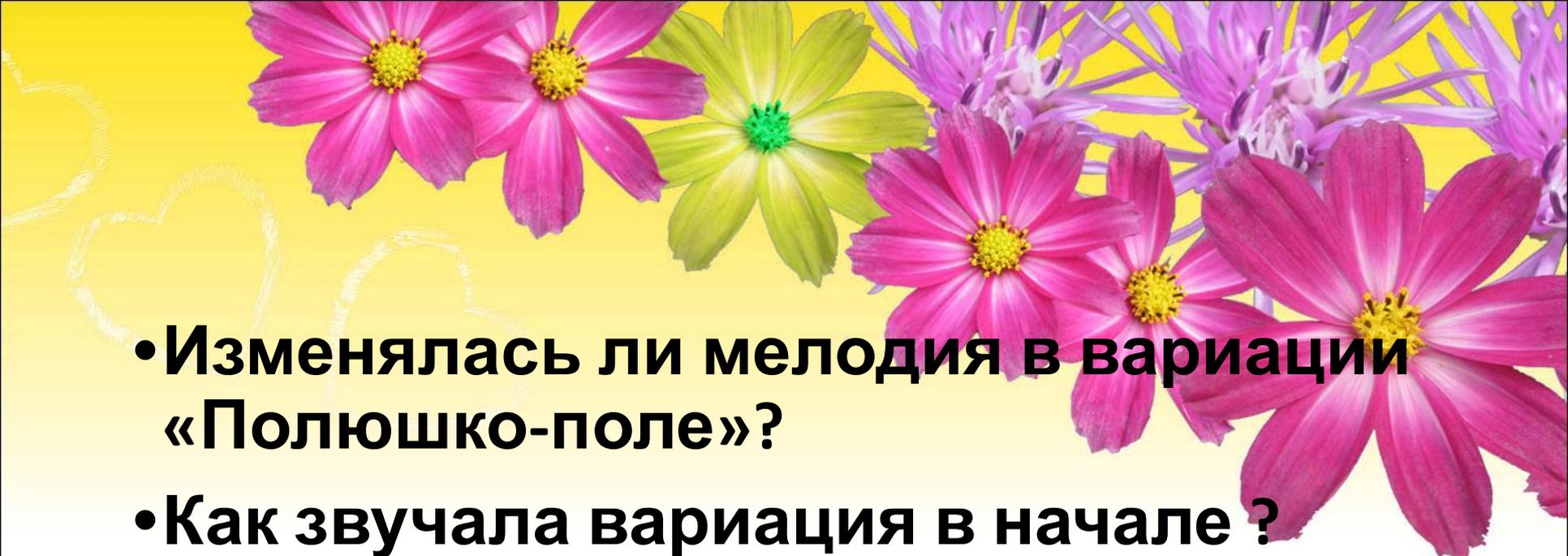
Слушание «Полюшко-поле»

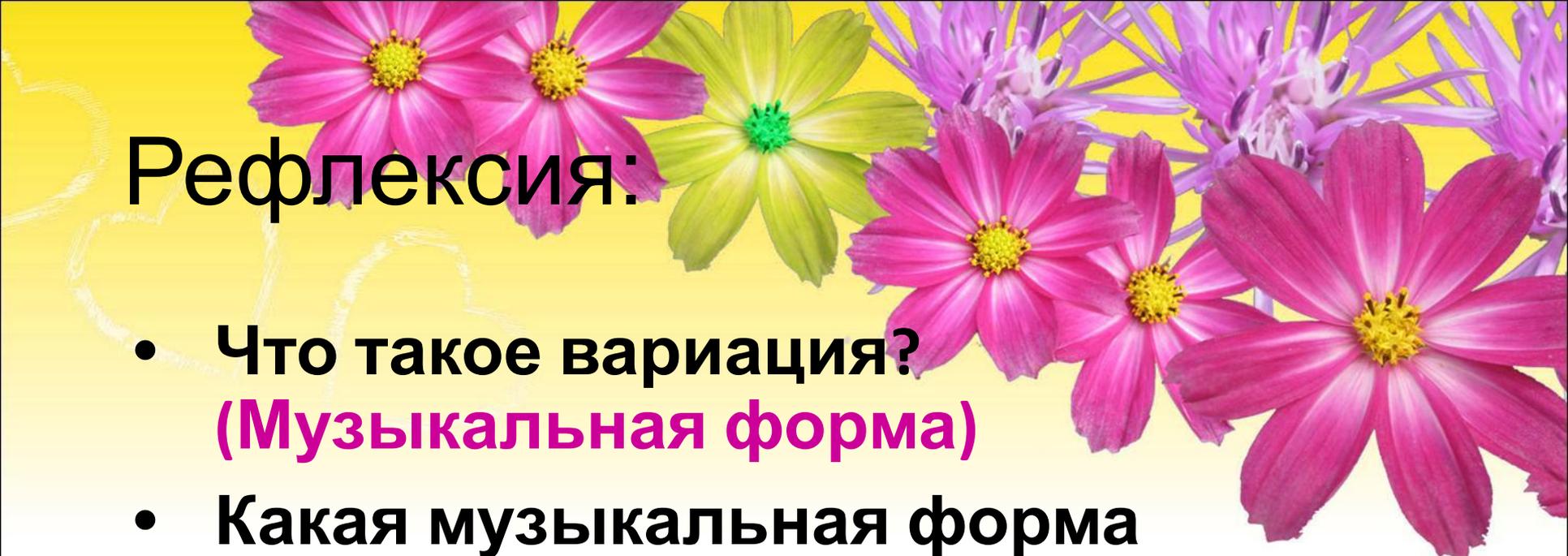
- *Проследите, как изменяется сопровождение песни «Полюшко-поле» композитора Л.К.Книппера*



Л.К.Книппер

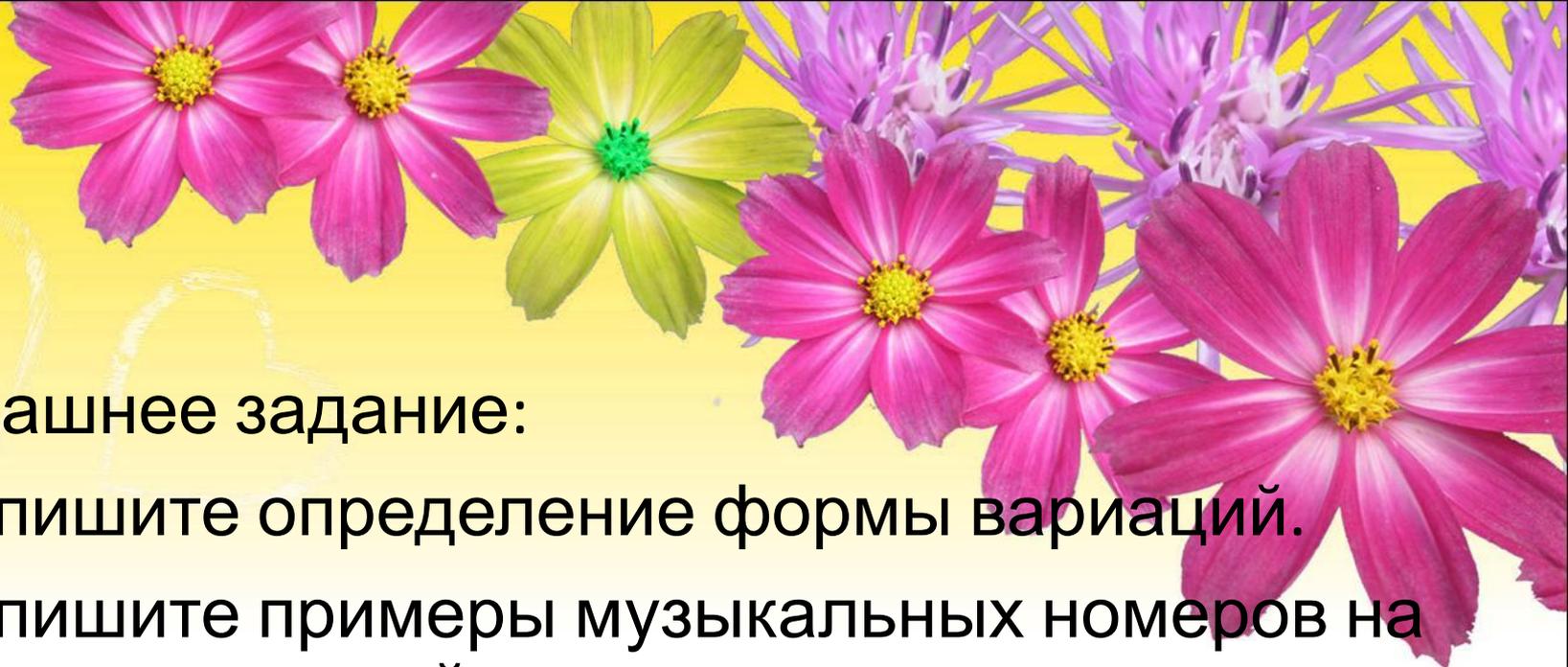


- 
- **Изменялась ли мелодия в вариации «Полюшко-поле»?**
 - **Как звучала вариация в начале ?**
 - **Какие тембры вы услышали в следующей части?**



Рефлексия:

- **Что такое вариация?**
(Музыкальная форма)
- **Какая музыкальная форма называется вариацией? (Та, в которой главная тема повторяется несколько раз, но изменяется её оформление.)**
- **Как может меняться главная тема? (Может меняться динамика, исполнители, музыкальные инструменты, темп.)**



Домашнее задание:

1. Запишите определение формы вариаций.
2. Запишите примеры музыкальных номеров на форму вариаций.
3. Запишите со слайда 12 средства музыкальной выразительности, которые могут изменять главную тему.
4. Подберите собственный пример музыкальной формы – вариации.