



«Идеалы и образование в эпоху раннего Средневековья»

Проект составили:
Учитель истории
Савельев Ю.Н.
Ученики 11 «п» класса
Тутаев А.Ю., Саминов Г.П.



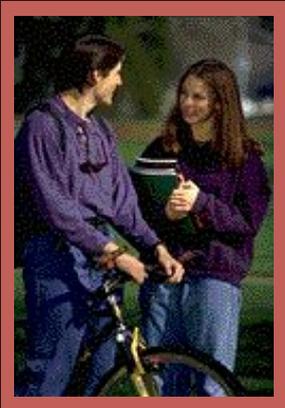
Значимость проекта

Идеалы и ценности, образование в эпоху раннего Средневековья

- отражают своеобразие эпохи,
- создают портреты людей,
- общества в целом того времени.

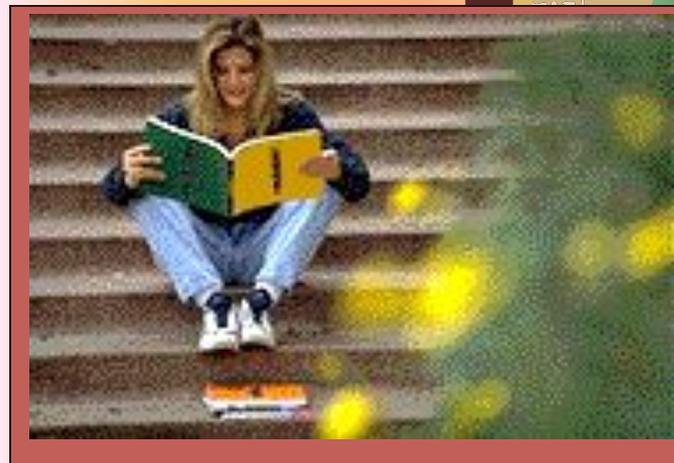
Более подробное раскрытие вопроса позволит понять, осмыслить содержание §3 "Страны Западной Европы в раннее Средневековье" главы I "Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья" в учебнике "Россия и мир" авторского коллектива под редакцией О.В. Волобуева.





Цель проекта:

Показать роль христианства в становлении европейской культуры, создаваемой благодаря взаимодействию между блестящей, хотя и пришедшей в упадок, римской цивилизацией – цивилизацией городов и миром варваров, миром деревень с их презрением к благам цивилизации.





В проектной деятельности может использоваться "мозговой штурм", в процессе которого обозначаются новые интересные проблемы для учащихся.

Задания для "мозгового штурма" :

1. Определите, что отличает одну историческую эпоху от другой?

2. Выделите условия, которые способствовали формированию новых идеалов в эпоху раннего Средневековья.

3. Объясните, какие события, явления способствовали разрушению Западной Римской империи, а что стало основой для становления последующих цивилизаций.



Этапы проектирования

1. Исходный.

- разработка основных идей,
- констатация изученности проблемы,
- сбор и анализ данных, обоснование актуализации,
- формулирование гипотезы (предположение о результатах и путях их достижения).



Совместно с учащимися мы определили основные вопросы, содействующие достижению цели познавательного проекта:

1. Выявление истоков складывания европейской культуры.

2. Определение роли церкви в судьбе античного наследия.

3. Показать, что "Каролингское возрождение" – первый результат взаимодействия позднеантичной, христианской и варварской традиции.

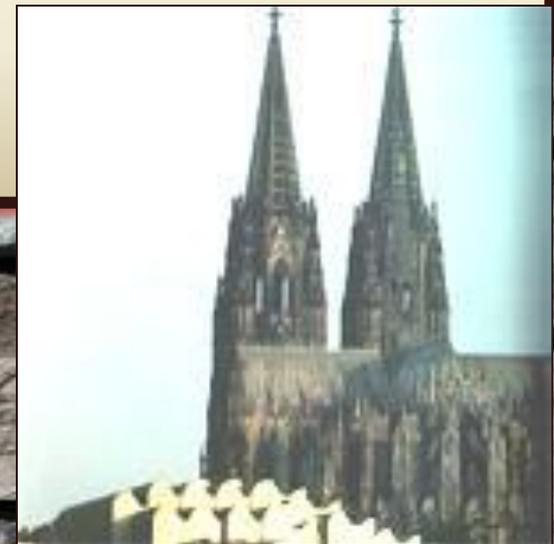
4. Определить основные идеалы и ценности, своеобразии образования в раннее Средневековье.

5. Выделить линии заимствования, трансформации в формировании идеалов, системы образования в раннем Средневековье.

6. Показать изученность обозначенных вопросов исторической наукой.

РОЛИ

Совместно с учащимися сформулировали первоначальный вариант гипотезы, предполагающий, что формирование идеалов, ценностей, становления образования в эпоху Средневековья происходило с учетом потребностей церкви, о чем свидетельствуют труды средневековых и современных историков.



Страница
ирландской
рукописи. VIII век

Кельнский собор



Этапы проектирования

2. Этап разработки.

- выбираются исполнители (от двух до пяти),
- формирование команды, распределение обязанностей,
- планирование работы, разработка содержания этапов,
- определение форм и методов управления и контроля, коррекция со стороны педагога.

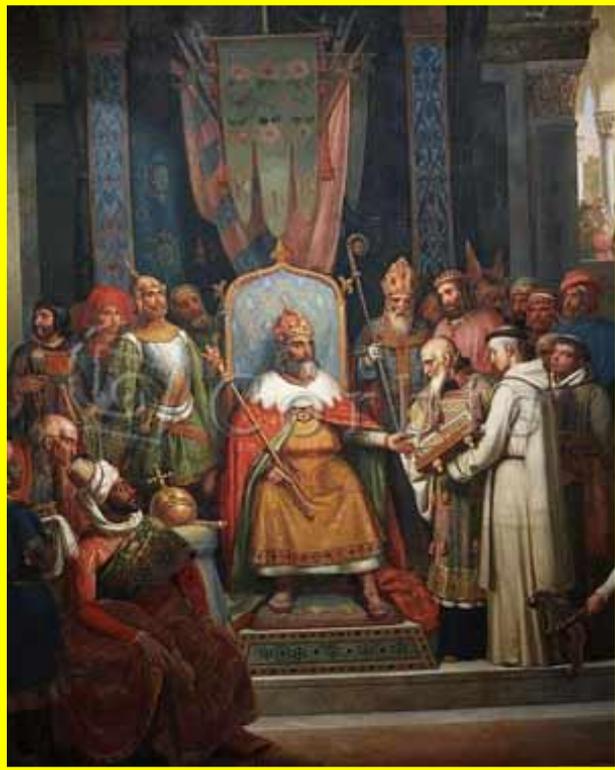




Внутренний интерьер дворцовой капеллы в Аахене, построенной при Карле Великом

1. Предлагаю учащимся в классе решить цель, задачи темы урока в процессе проектной деятельности.
2. Сформировать команду исполнителей проекта в составе из 5 человек.
3. Распределить обязанности следующим образом:
 - 1-ый учащийся анализирует текст §3 в соответствии с задачами 1 этапа; подбирает и строит иллюстративный ряд проекта.





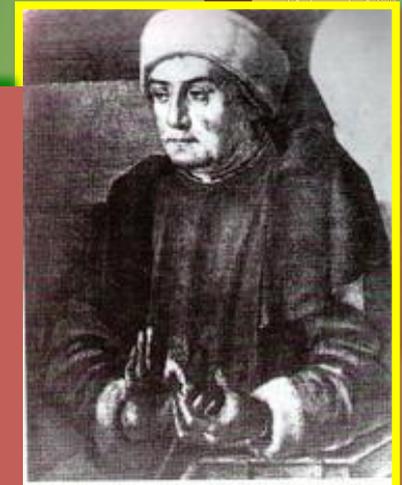
*Карл Великий принимает
ученого Алкуина,
фактически министра
образования империи*

**2-ой учащийся изучает и анализирует
документы времен Карла Великого:**

"Капитулярий о занятиях науками",

*"Трактат Алкуина о риторике"
(написанного в форме диалога между
Алкуином и Карлом Великим),*

*"Песнь о Роланде", а
также документы, в
которых говорится о
Флавиусе Кассиодоре,
Боэции, папе римском
Григории I.*



Боэций





Занятия крестьян в эпоху средневековья

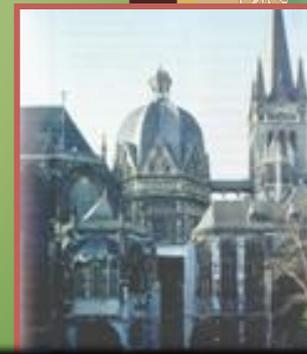


3-й и 4-й учащиеся - изучают следующие исследования (и ряд других по самостоятельному выбору):

✓ Ле Гофф Ж. "Другое Средневековье: время, труд и культура Запада", - Екатеринбург, 2000.

✓ Дюби Ж. "Трехчастная модель, или представления средневекового общества о себе самом".- М., 2000.

✓ Мельникова Е.А. "Образ мира: географические представления Западной и Северной Европе. V-XVI века ", - М., 1998.



Дворцовая капелла в Аахене, построенная при Карле Великом



3-й и 4-й учащиеся - изучают следующие исследования (и ряд других по самостоятельному выбору):

✓ Флори Ж. "Идеология меча: предыстория рыцарства" - СПб., 1999.

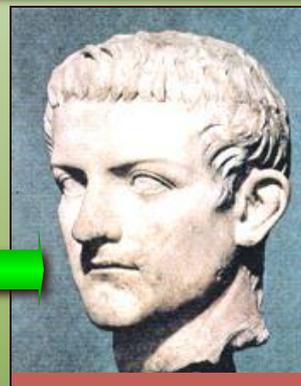


Кельнский Собор

✓ Бродский Б.И. "Связь времен". – М., 1974

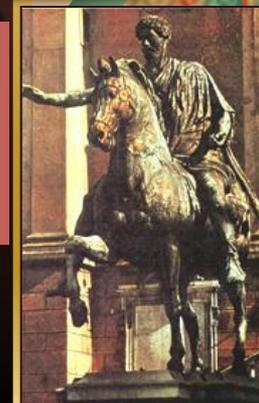
✓ "Человек в кругу семьи: очерки по истории частной жизни в Европе до начала Нового времени"/Под ред. Ю.Л. Бессмертного.-М., 1996.

✓ Любимов Л.Д. "Искусство Древнего мира".- М., 1980.



Калигула

Конная статуя Марка Аврелия

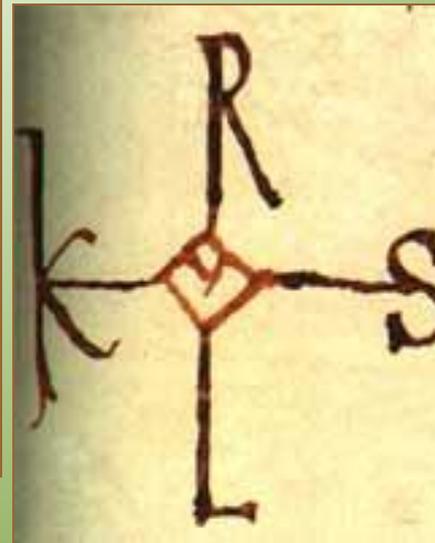


5-ый учащийся изучает

- ✓ периодические издания (имеющиеся в библиотеке у учителя): журнал "Преподавание истории и обществознания в школе",
- ✓ осуществляет поиск в Интернете (материалы касающиеся истории средних веков)

Учащийся отвечает за разработку и оформление схемы "семь свободных искусств".

Содержание этапа включает также планирование работы, разработку содержания этапов, определение форм и методов управления и контроля, коррекцию со стороны педагога.



Этой монограммой, включающей согласные буквы латинского имени Karolus, Карл Великий подписывался под важными документами

Этапы проектирования

3. Этап реализации проекта.

- **интегрирование и аккумулярование всей информации с учетом темы, цели.**
- **подготовка наглядно-графического материала,**
- **разработка аудио-видео ряда проекта.**
- **контроль и коррекция промежуточных результатов, соотнесение их с целью, руководство, координация работы учащихся.**



III этап. Сотрудничество команды и учителя с целью интегрирования и аккумуляции собранной информации.

Построение логики преподнесения наглядно-графического материала, собранного одним учащимся:

Пипин Короткий -
король франков,
отец Карла
Великого

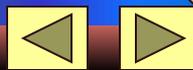


средневековые миниатюры

Встреча Карла
Великого с папой
Адрианом I возле
ворот Рима



“От баталии до
персоналии”





**Карл Мартелл -
основатель
династии
Каролингов**

Учитель совместно с учащимися изучает полученные результаты исследования, выстраивая логику защиты, предлагает советы по расширению иллюстративного ряда. Совместно организуется предзащита проекта, подготовка бюллетеня, извещающего о защите проекта.



Этапы проектирования

4. Завершение проекта.

- Представление и защита проекта в классе, на конференции, внутришкольной параллели и т.д.
- Сопоставление первоначальных целей и результатов исследования.
- Оценка и подведение итогов.
- Расформирование команды.
- Обсуждение результатов проекта, какие познавательные и нравственные находки были приобретены.



IV этап. Представление и защита проекта (в классе, на школьной конференции, внутришкольной параллели и т.д.).

Целесообразно выслушать суждения по содержанию и технике проекта, оценки учащихся, которые не участвовали в нем. (Сопоставление первоначальных целей и результатов исследования).

Учитель подробно оценивает результаты работы, дает оценку деловым качествам исполнителей проекта.

Срок работы над данным проектом: 15 дней

Расформирование команды.

Таким образом гипотеза: формирование идеалов, ценностей, становления образования в эпоху Средневековья происходило с учетом потребностей церкви, о чем свидетельствуют труды средневековых и современных историков – **подтверждена в ходе исследования.**

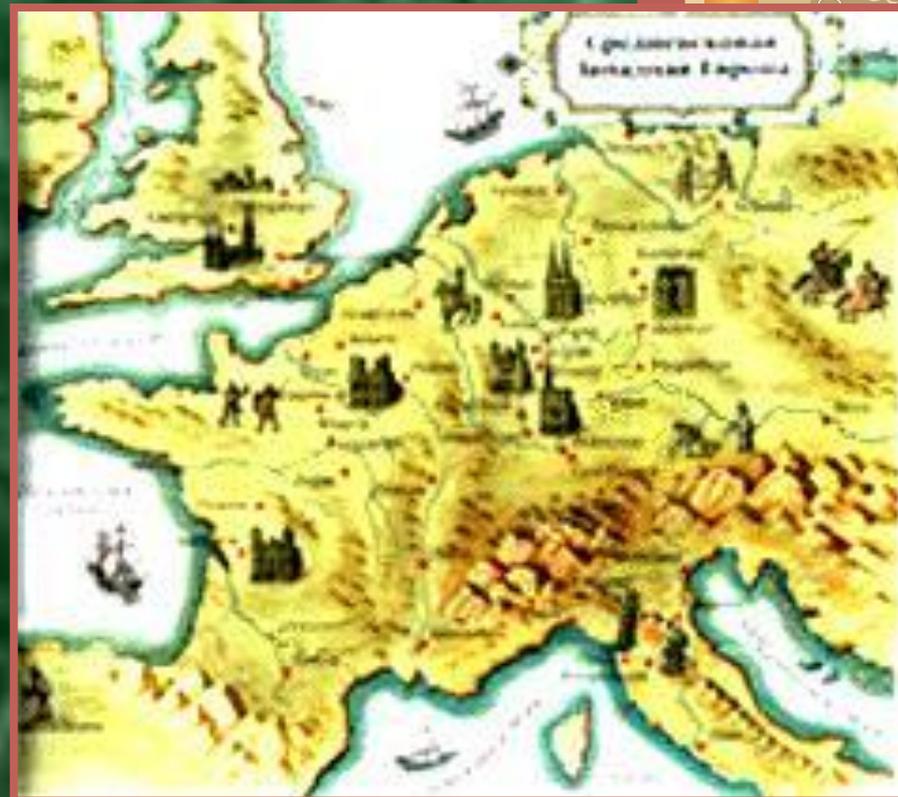


Функции учителя:

- *Создание мотивации участия в проекте;*
- *формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с классом);*
- *Организация учащихся на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;*
- *Организация учащихся на всех этапах проекта;*
- *Опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта;*
- *коррекция затруднений учащихся в процессе работы над проектом;*
- *Оценивание (с позиций предмета, продвижения в общем и нравственном развитии).*



Информационное обеспечение проекта - поэтапный выпуск бюллетеней.



Принципы их оформления:

- Яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта.
- Лаконичность.
- Емкость, динамизм и простота информации.
- Убедительность.

Связь темы проекта с другими школьными предметами: **информатика, литература.**

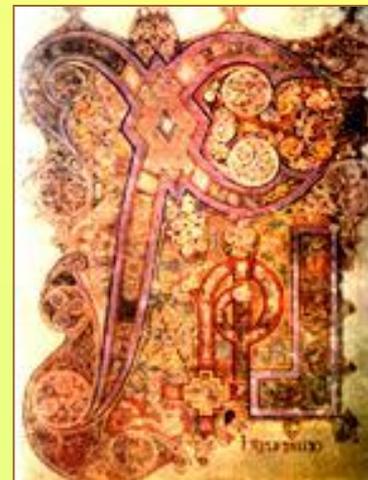
Используемые средства:

иллюстративный материал, историческая карта "Западная Европа в IX-X вв.", схема "семь свободных искусств", дополнительная литература, источники.

Таким образом,

Работа над проектом наглядно демонстрирует возможности и перспективы сотрудничества группы ребят и учителя:

- ✓ за столь короткий срок один учащийся не сможет изучить, проанализировать такое количество литературы, погрузиться в эпоху.
- ✓ Совместная работа над проектом, самостоятельный поиск конкретных знаний, содействуют качественному усвоению темы учащимися, формированию общеучебных и коммуникативных умений, продвижению их в общем развитии.



Страница
ирландской
рукописи. VIII век

«Несмотря на множество и различие существовавших и существующих народов, все они образуют собою единое семейство, имеющее одних и тех же предков, одну и ту же историю: это семейство называется человечеством».

В.Г. Белинский



Спасибо за сотрудничество!

