

Образы камерной музыки

Фридерик Шопен

6 класс

Тема урока: «Образы камерной музыки»
Фридерик Шопен.

- **Ознакомьтесь с презентацией**
 - **Выпишите информацию, выделенную красным цветом в тетрадь**
 - **Послушайте предложенные музыкальные произведения**
 - **На все вопросы ответьте УСТНО!**
 - **Ничего отправлять не нужно. Точки за урок останутся до следующего урока, чтобы презентация была доступна.**
-
- **По способу исполнения музыкальные произведения подразделяют на инструментальные и вокальные**
 - **По условиям (месту) исполнения – на камерные и симфонические**

Камерная музыка

- **От лат. Camera – комната**
- **Музыка, предназначенная для исполнения в небольших помещениях**



Программная музыка

- *Инструментальная музыка, сопровождаемая словесным указанием на ее содержание*

Подробный
пересказ
сюжета

Название,
указывающее
на образ

Название,
указывающее
на
литературный
источник



Выберите произведения, относящиеся к программной музыке

Вспомните композиторов, написавших эти произведения (устно)

- *«Пер Гюнт», «Садко», «Море и Синдбадов корабль», «Осенняя песнь»*
- *Квартет, соната, симфония*

Фридерик Шопен (1810-1849)

- **Польский композитор, пианист**
- **Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма**
- **Основоположник польской музыки**
- **Антон Рубинштейн назвал Шопена «душой фортепиано»**
- **Извлекал из одного инструмента палитру красок целого оркестра, выразительность человеческого голоса и слова**
- **Среди его произведений – вальсы, прелюдии, мазурки, полонезы, этюды и т.п.**
- **Почти не писал музыку для других инструментов**



Особенности творчества

- *Поэтическая свобода, изящество, эмоциональность, блестящая виртуозная техника*
- *Тема родины – главная в творчестве*
- *Опора на польские народные истоки, на фольклор*
- **Исключительное мелодическое богатство. Как мелодист он не знает себе равных во всей эпохе романтизма**
- **Крупнейший новатор, создатель оригинальных музыкальных жанров и форм**

«Революционный» этюд

- **Этюд – это упражнение для развития техники игры на инструменте**
- **Шопен переосмысливает этот жанр. Этюд становится **самостоятельной пьесой**, в которой техническая сторона не отделена от художественной.**
- **«Революционный этюд» написан во время восстания в Польше 1830г. против русского самодержавия, под впечатлением известия о том, что Польское восстание подавлено русскими войсками и Варшава пала**
- **О чем рассказывает музыка?**
- **Какие чувства передает композитор?**
- **Что напоминает музыка: эпическое повествование, взволнованный рассказ, драматическую декламацию?**
- **<https://www.youtube.com/watch?v=i8X0kGpJE8E> - ссылка на музыку**

Лидия Клочкова Заруцкая

Шопен. Революционный этюд

- *Бурлит, клокочет океан-громада,
взмывая гребни волн, сбивая пену...
Я подставляю сердце водопаду
целебных звуков музыки Шопена.*

*Я подчиняюсь тайной силе страсти
могучих волн, что ввысь меня вздымают,
душа, как птица бьётся, рвёт на части,
и каждый нерв трепещет и страдает...*

*Сметает всё шквал бурного движенья,
рокочет, ближе к берегу стихая...
Вся жизнь - к вершинам солнечным стремленье,
и музыка Шопена это знает...*

Прелюдия №24

- **«Прелюдия» с лат. «вступление»**
- **В старинной музыке она выполняла скромную роль вступления к чему-то важному: к пению хорала, к фуге, сонате или ещё какой-нибудь пьесе.**
- **В XVIII веке инструментальные прелюдии начали не только предварять другие пьесы, но и создаваться как самостоятельные произведения. Например, Хоральные прелюдии И.С.Баха**
- **В творчестве Шопена прелюдия совершенно изменила свои назначение и цель. Каждая из его прелюдий – законченное целое, в котором запечатлён один образ или настроение.**
- **https://www.youtube.com/watch?v=0O_JAkuR87k - ссылка на видео**
- **Как звучит музыка? Есть ли в характере музыки общие черты с «Революционным этюдом»? Можно ли отнести прелюдию к программной музыке? Какое название можно дать этой прелюдии?**

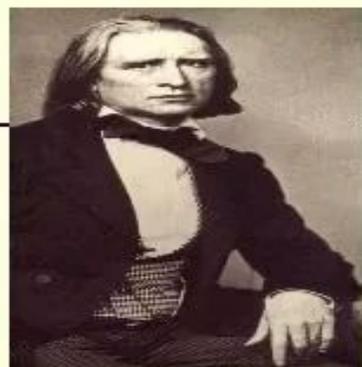
Романтизм

- **Направление в искусстве конца 18в. - первой половины 19в.**
- **Противопоставление мира прекрасных, недостижимых идеалов и повседневности, реальности**
- **Драматическую конфликтность, господство трагических мотивов одиночества, безысходности**
- **Идеализацию и поэтизацию далёкого прошлого, народного быта, природы**
- **Особый интерес к человеческой личности**
- **Популярны темы природы, фантастические, сказочные образы**
- **Новый музыкальный язык**

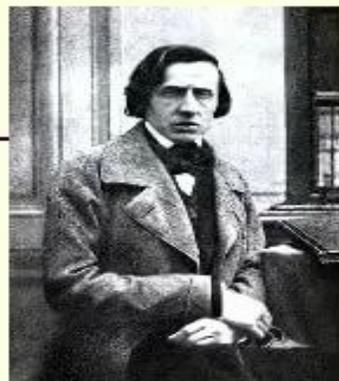
Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....



Николо Паганини
(Италия)



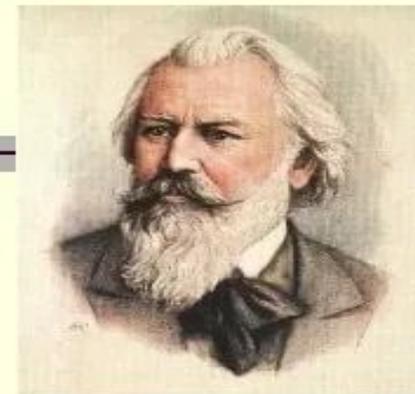
Ференц Лист
(Венгрия)



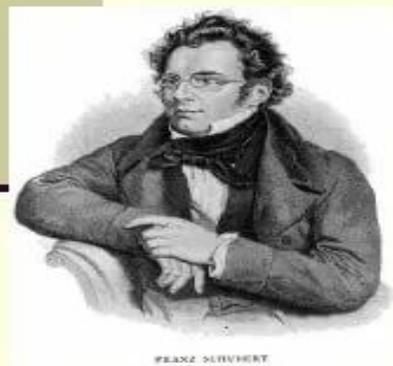
Фредерик Шопен
(Польша)



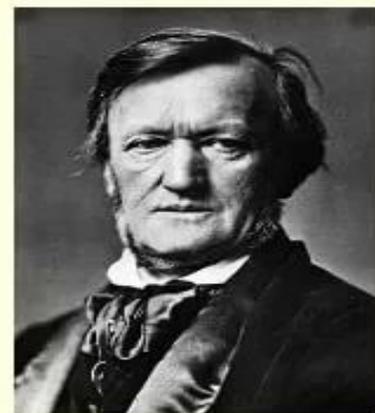
Карл Мария фон Вебер
(Германия)



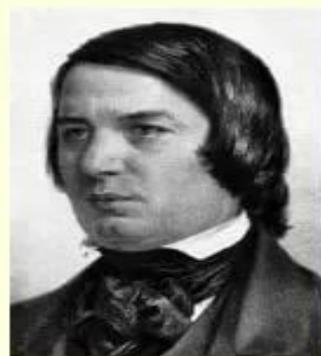
Иоганнес Брамс
(Германия)



Франц Шуберт
(Австрия)



Рихард Вагнер
(Германия)



Роберт Шуман
(Германия)



Гектор Берлиоз
(Франция)



Феликс Мендельсон
(Германия)

Русские композиторы

- П. И. Чайковский, А. А. Алябьев, А. П. Бородин,
М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. П.
Мусоргский, М. А. Балакирев,
Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Скрябин, Ц. А. Кюи,
С. В. Рахманинов