

КУЛЬТУРА

ИСЛАМА

ВОПРОСЫ:

- *1. Становление культуры ислама*
- *2. Основные положения ислама*
- *3. Искусство ислама*



- **Ислам возник как идеологическое и организационное обеспечение целостного торгового и налогового пространства в ареале караванного пути из Индии в страны Средиземноморья (вдоль берега Красного моря). Объединение племен и стирание различий между ними, а также замирение торговых городов и воинственных бедуинов, живущих за счет грабежа караванов, произошло благодаря упразднению культов сотен родовых божеств и провозглашению единым богом Аллаха.**



- *Так называли свое божество люди рода курейшитов, к которому принадлежал пророк Мухаммед. Воплощением божества многие народы Аравии считают "черный камень", помещенный в Каабе — сравнительно небольшом кубическом святилище. Святым считают и колодец Земзем.*

Ислам:

Что я нашёл в тебе Ислам?
Аллаха и Его пророков.
Прощение своим грехам,
Путь избавление от порока.
Слезу, раскаянья души,
И искренней молитвы радость.
Звучащею в ночной тиши,
Священного Корана сладость.
Что я нашёл в тебе Ислам?
Ответы на свои вопросы.
В чём правда есть, а в чём обман,
Где путь прямой, а где заносы.
Друзей, надёжную жену,
Источник благодати и света.
Нашёл счастливую судьбу,
Найдите в нём и вы всё это.

Пятью столпами ислама являются:

- вера в единственность Аллаха,
почитание пророка Мухаммеда,***
- молитва,***
- милостыня,***
- пост,***
- паломничество в Мекку.***



- **Единственность Аллаха, его вечное существование позволяют сравнивать его не с христианским Богом, а с иудейским. Один из тезисов Корана запрещает поклонение ангелам и пророкам, кроме Мухаммеда.**
- **Правда, выделяются четыре ангела как бы высшей категории, одного из которых - Джабраила — называют "святым духом". Аллаху противостоят Шайтан, или Иблис (Сатана, или Дьявол), и его слуги джины (бывшие племенные боги). Коран содержит ряд библейских сюжетов в несколько искаженном виде. Пророком признается Иисус Христос под именем Исы.**



- **Признаются чудеса, творимые Иисусом, и связанные с его рождением, а также упоминаемые в некоторых апокрифах: например, как Иисус в детстве оживил вылепленных им из глины птиц (6, с. 6—7).**

Мусульманин мусульманину брат,
и он (не должен) ни притеснять,
ни предавать его.

Тому, кто (поможет) своему брату в нужде его,
Аллах (поможет) в его собственной нужде, того,
кто избавит мусульманина от печали,
Аллах избавит от одной из печалей
Дня воскресения,
а того, кто покроет мусульманина,
Аллах покроет в День воскресения.

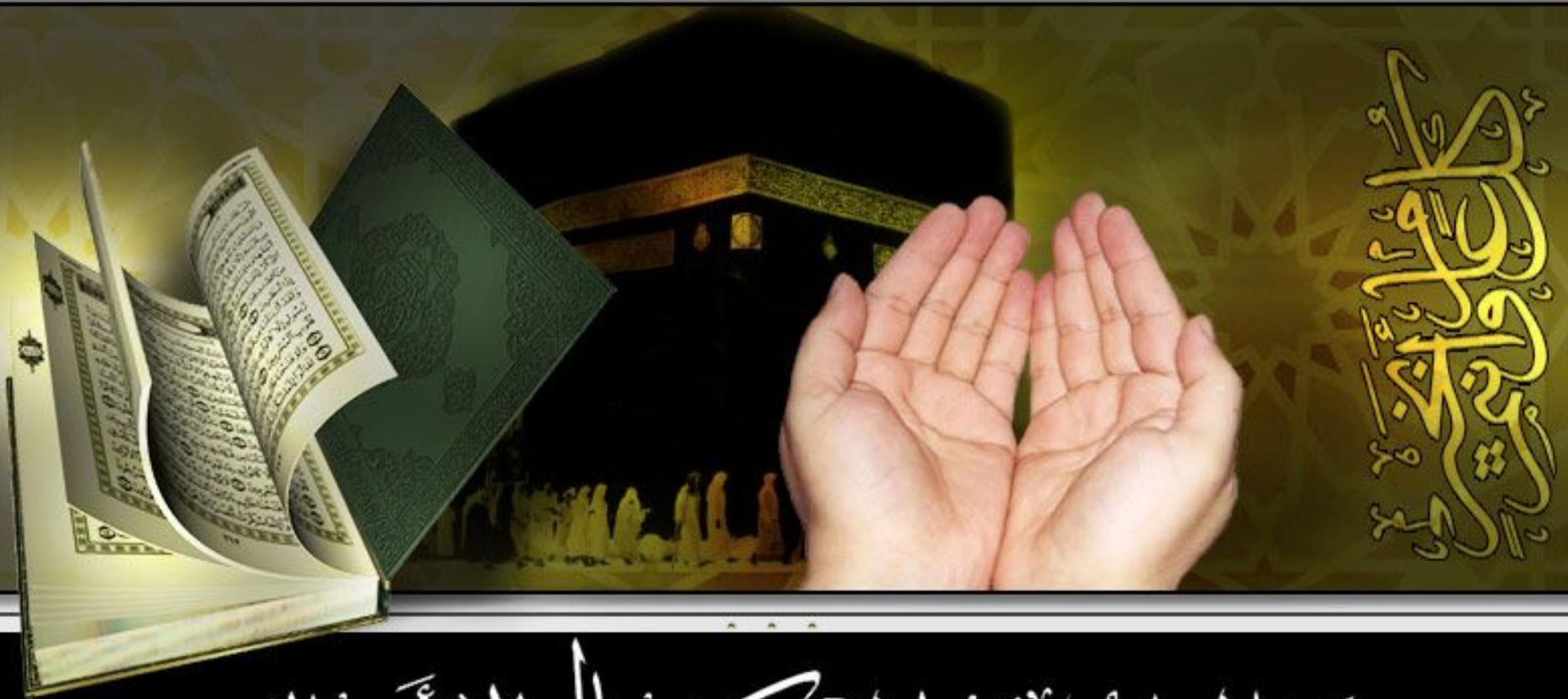
(Аль-Бухари; Муслим)

- **Мусульмане чтят также пророка пророков Мухаммеда, который получил Коран от Джабраила вместе со способностью его прочитать. Пророк за одну ночь посетил Иерусалим и вернулся обратно, вознесся на небо и совершил многие другие чудеса. Но главное — каждое свое действие он обосновывал откровениями, полученными от Аллаха в состоянии экстаза или в видениях.**



- **Обычай молиться Мухаммед заимствовал у иудеев (некогда молящиеся обращали лицо к Иерусалиму, а не к Мекке). Мусульмане молятся в течение суток пять раз. Перед молитвой обязательно совершается омовение. Для этого достаточно прикосновения к воде, песку, земле или даже пыли с одежды.**
- **Молитва представляет собой магическое заклинание: в определенной последовательности произносятся обычно 1-я и 112-я суры Корана, отдельные строки из других, периодически повторяются слова "Аллахакбар" — "Бог велик". Каждой части молитвы соответствуют определенные телодвижения. Молитва состоит из нескольких циклов таких формул и движений.**

رمضان كريم



تَقَبَّلْهُمُ اللَّهُمَّ إِنَّهُمْ آمَنُوا بِكَ وَبِرَسُولِكَ وَاللَّهُ بِعَمَلِهِمْ خَبِيرٌ

- *В мечети молитвы читаются синхронно с муллой.
Пост мусульмане соблюдают в течение месяца рамадан, и заключается он в том, что есть и пить разрешено только ночью.*
- *"Милостыня" для мусульманина означает в первую очередь уплату налога казне.*

- *Мекка была местом паломничества для всех арабов еще до мусульманства. До прихода в Мекку паломник должен посетить долину Мина и бросить три раза по семь камней: в два жертвенных столба и в стену (поразить камнями дьявола и его подручных).*

- *В Мекке он должен совершить обряд хаджа: семь раз обойти "черный камень", каждый раз целуя его или прикасаясь; после молитвы у "места Авраамова" выпить воды из колодца Зем-зем, семь раз пробежать с холма Сафа на холм Марва, многократно прочитать молитвы.*
- *Для совершения хаджа может быть нанят человек, и пост можно заменить выкупом (накормить бедняка) (15, II, 45—48).*

- **Ислам характеризует идея жесткого предопределения, что сближает его с протестантством.**
- **По воле Аллаха человек остается праведником, по воле Аллаха становится грешником и даже неверным (так что неверие в Аллаха может быть истолковано как наказание за грехи). **
- **Хотя в Коране есть стихи, которые позволяют думать, что от Аллаха исходит только хорошее, а все плохое — от самого человека (Коран, 4: 80— 81)* .**
- **Можно считать источником зла и шайтана, но бог сам разрешил ему совращать "кого сможет", т. е. в воле человека удержаться от соблазна или пасть (Коран, 17: 66).**

• *** Первая цифра - номер суры, вторая - номер аята.**

- **Конец света и страшный суд** ислам не связывает с приходом мессии. Но процедура суда, по сути, лишь завершающий торжественный ритуал: еще до страшного суда грешники попадают в ад, а праведники — в рай; на пути к месту суда каждому вручается книга с описанием его грехов и добрых дел, и если книгу вкладывают в правую руку, человека ждет рай, а если в левую — ад.

- **Сближает ислам с протестантством то, что экономическая деятельность человека оценивается с точки зрения морали. Предостережения мусульман от обмера и обвеса сопоставимы по значимости с законом (Коран, 11: 85-86; 83, 1). На протяжении всей истории исламской цивилизации существовала практика суровых наказаний за нарушение торговых правил: тождество права и морали - также основа для формирования буржуазных отношений. Напоминает о римском праве и уровень формализации при оценке нарушения моральных норм: без учета психологической мотивации поступка.**

- **Ислам не осуждает богатство, так как и оно предопределено человеку Богом, но любовь и упорное стремление к богатству не признаются богоугодной чертой (Коран, 89:21). Есть место в Коране, которое можно понять так, что Аллах может наделить благосостоянием того, кто в него еще не верует, дабы уверовал (Коран, 43: 32-34).**

- **Характерная черта ислама заключается в том, что главным путем к благосостоянию он считает не созидательный труд и не создание новых материальных ценностей, а расширение контролируемых территорий путем захвата с последующим дележом добычи (пятая часть - Аллаху) и обложении завоеванных народов данью.**
- **Восьмая сура в Коране так и называется "Добыча". Сами мусульмане также платили "милостыню" государству - десятину, что и послужило причиной многих мятежей и попыток отойти от ислама. Эти споры с самого начала решались оружием.**

- **Исламские войны велись отнюдь не с единственной декларируемой целью распространить свою веру.**
- **Во-первых, обращенный никогда не мог достичь положения, равного положению мусульманина по рождению.**
- **А во-вторых, обращение завоеванных народов в мусульманство уменьшало количество данников. Так, в 700 г. был введен закон, согласно которому принятие ислама не освобождало от податей.**

- *В 30-е гг. VIII в. мусульмане завоевали Египет, большую часть Византии, Иранское царство. Затем продвинулись к Средней Азии и Индии. На западе они захватили Северную Африку, Испанию. Продвижение исламских воинов в Европу было остановлено только битвой при Пуатье в 732 г.*

- **Первая цифра - номер суры, вторая - номер аята. Основной политической идеей ислама (его суннитской версии) является создание халифата - мощной целостной империи. В Коране концепция правления государством намечена очень скупо: правоверные обязаны подчиняться посланнику Аллаха (Коран, 4: 62), правитель должен советоваться с подданными и учитывать их мнение (Коран, 3: 153), а также править и судить по справедливости (Коран, 4: 62).**

- **Халифом может стать авторитетный мусульманин из рода курейшитов, т.е. потомок пророка Мухаммеда. Своего преемника предлагает правящий халиф, утверждает община или совет ее представителей (известных мудрецов).**
- **Между общиной и халифом заключается договор, который является основой государственного строя.**

- Теоретически халиф не пользуется какими-либо привилегиями, он следит за соблюдением законов и сам подчиняется нормам мусульманского права, включающего в себя светские и религиозные правила поведения. Как видим, существенной чертой исламского общественного устройства является то, что, хотя глава государства выбирается большинством мусульманского населения, исполняет он не его волю, а незыблемые законы шариата.

- **Несмотря на существование процедуры выборов, власть фактически наследуется, и основная борьба в исламе была развернута между сторонниками двух родов — Омейядов и Мухаммедов.**
- **Шииты к Корану добавили 115-ю суру, в которой родом, имеющим право на власть, назывался род Али, двоюродного брата пророка, женатого на его дочери Фатиме. Сунниты же придерживаются преданий Сунны, которые обосновывают право Омейядов на владычество.**
- **Шииты сформировали свое священное предание - Ахбар. Правда, существует также секта хариджитов, которые считают, что халифы должны избираться только по их личным качествам, без учета родства и социального положения.**

- *Если в суннизме богословские и политические проблемы решаются путем соглашения авторитетов, то шииты считают носителем непогрешимой мудрости имама.*
- *Династию Омейядов на основной территории, кроме Кордовского Эмирата (потом — халифата), сменила династия Аббасидов — потомков дяди пророка.*

- **В начале X в. государственная власть оказалась в руках главнокомандующего, а халиф остался лишь духовным главой ислама.**
- **Сам халифат фактически распался на ряд эмиратов. Это явилось следствием того, что определяющими для данной цивилизации явились не принципы внутренней политической организации правоверных (они и были сформулированы в самых общих чертах), а отношение мусульманской общины к подвластному населению.**

- *Суть культуры скотоводов, по Тойнби, - не в их умении использовать коз, овец и коров, т. е. стада, а в умении использовать (дрессировать) собак для управления стадом, лошадей и верблюдов для верховой езды и т. п.*

- **Правда, первый опыт привлечения на службу иноплеменников у арабов оказался неудачным: наемники, среди которых преобладали турки, как уже говорилось, отстранили халифа от светской власти. Правда, в дальнейшем мусульмане учли полученный урок: Бербер Тарик, будучи "клиентом" араба Мусы, стал крупным военачальником - выиграл главные сражения при завоевании Испании; его имя дало название Гибралтару.**

- **Исламскую цивилизацию, по мнению А. Тойнби, можно отнести к цивилизациям "задержанным", т. е. зафиксированным в определенном состоянии.**
- **Если сторонники обязательной эволюции могут считать такую характеристику отрицательной, то с точки зрения "продолжительности жизни" она выглядит как положительная.**
- **Тот же Тойнби объясняет секрет долгожительства этой цивилизации тем, что иерархия и механизм управления обществом были отделены от носителей власти. Не только от родовой аристократии, но и от мусульман вообще.**

- **Военная и управленческая иерархии состояли из мамлюков или янычаров, воспитанных и обученных детей убитых врагов и рабов.**
- **Так, на дипломатической службе в Османской империи после падения Византии стояли образованные православные аристократы и священники. Их продвижение по иерархической лестнице было не ограничено, но подконтрольно: верный слуга мог достичь любых высот, но смерть угрожала за любой проступок. Положение самих завоевателей оставалось неизменным и не было связано ни с какой службой. Крах этой цивилизации Тойнби как раз и связывает с привлечением к государственной службе свободных мусульман.**

- *Распространение ислама сопровождалось резким культурным подъемом в странах этого региона.*
- *Прежде всего это коснулось развития исторического жанра в литературе.*

- *С конца VII в. на арабском, персидском, турецком, малайском языках непрерывно писались труды по всемирной истории и отдельных народов, хроники и генеалогические летописи царских династий и отдельных родов, составлялись биографические словари.*
- *Характерно, что историки-мусульмане проявляли интерес не только к жизни и культуре мусульманских стран, но и других народов: в арабских хрониках мы находим описания путешествий, достопримечательностей и архитектурных сооружений, происшествий и глобальных событий (голода, эпидемий).*

- **Хотя историческое повествование было рассчитано не только на интеллектуалов, но и на простой народ, в нем исследуются и сложные проблемы философии истории. Так, Бируни в XI в. создает обзор по категории времени.**
- **Если в западноевропейской историографии единая хронология формировалась начиная с XI в., то исламские историки датируют события и располагают их в хронологическом порядке уже с VIII в. Интересно, что в начале хроник арабские историки сознательно оперировали не фактами, а знаниями о них: анализировали достоверность письменных или устных источников, сопоставляли их, подвергали сообщение критическому анализу. Образцом такого подхода служит "История" Ат-Табари (839-923 гг.).**

- *Характеризуя в своем "Введении" состояние любого общества как "цивизованность" (умран), ниспосланную богом, он далек от противопоставления различных культур как более или менее развитых.*

- Любое общество, по Ибн Хальдуну, колеблется между кочевым и городским образом жизни. Развитие культуры происходит под влиянием экономических и политических процессов, которые, таким образом, служат внутренним источником изменений. Ибн Хальдун, быть может, первый представитель культурологического подхода к пониманию общества.

- **Пожалуй, ни одна религия Востока так активно не оказывала влияние на развитие государства, как ислам. Ибо ни в буддийских, ни в конфуцианских, ни в индуистских странах религия не соединена настолько с государством, как в исламских, где священные тексты являются одновременно и словами государственных законов, конституций. Недаром и в названии этих государств фигурирует термин «исламское государство» или «исламская республика». И поэтому то, что сегодня представляют собой Иран, Ирак, Сирия, Саудовская Аравия, Египет, Пакистан и др., они обязаны исключительно исламу. И все же выделим несколько положений.**

- *Во-первых, законодательство этих стран построено либо на шариате, либо на адате, либо на их соединении. Отсюда непонятные для европейцев отрубление рук, пытки, бичевание, понятие о кровной мести, когда в случае гибели одного из своих членов, род клянется умертвить всех родственников убийцы.*

- *Во-вторых, бесправное положение женщины — для развода мужчине достаточно произнести одно слово «толак» (развод). Здесь же следует вспомнить о запрещении женщине получить образование, находиться в обществе мужчин, обязательная чадра и т. д.*

- *В-третьих, многоженство, введенное пророком Мухаммедом.*

- **В-четвертых, джихад, который сыграл решающую роль в создании арабских государств и империй: Арабского халифата, империи Тимурам и др. Джихад был объявлен в XX в. по отношению к Израилю, он объявлялся также в Афганистане, Чечне. Именно джихад обуславливает беспощадную жестокость мусульманских воинов, которые, истребляя и замучивая последователей других религий, верят, что исполняют волю Аллаха.**

- *В-пятых, неприятие европейской культуры, науки — ибо их создали не правоверные.*

- *В-шестых, фанатичность мусульман, готовых сжечь себя во имя идеи и убежденных, что они сразу же попадут на небеса.*

- *В-седьмых, институт дервишей, слова и призывы которых являются священными и обязательными для исполнения. Благодаря ним были развязаны многие войны, совершены убийства невинных людей.*

- **В-восьмых — это религиозные террористические организации, по типу ордена Ассасинов, призывающие к истреблению христиан.**
- **Об этом ордене, первой террористической организации, сегодня известно многое: располагаясь в Палестине, орден засылал своих агентов-убийц в Европу.**
- **И если рядовые члены ордена были ревностными мусульманами, то его верхушка не соблюдала Коран. Вообще, подобные организации и мистические секты очень характерны для ислама, с ними тщетно борется весь мир. Исламский фундаментализм в лице Ирана и Ирака представляет большую политическую силу в современном мире.**

- **Основатель ислама, будущий пророк Мухаммед (Мухаммад), родился 20 апреля 571 г. по Р. Хр. в знатном, но обедневшем роду племени корейшитов. За несколько месяцев до его рождения умер отец, а в шесть лет мальчик лишился матери. Воспитанием ребенка занялись сначала дед, а затем дядя. С юных лет Мухаммед приучался зарабатывать себе на жизнь своим трудом вначале пастухом, а позже — караванвожатым.**

ИСКУССТВО ИСЛАМА

Нежелательные изображения

VIII век - период стремительного распространения ислама в Северной Африке и Азии. Именно в ту эпоху на базе ряда изречений, приписываемых пророку Мухаммеду, были разработаны законы и принципы, регламентирующие искусство, в частности проблему изобразительности.

- **В одном из таких изречений говорилось: "ангелы не входят в дома, где есть собака и в дома, где есть изображения", что было истолковано как нежелательность вообще любого изображения живых существ, как отвлекающих внимание верующего.**
- **Это требование касается только предметов исламского религиозного культа.**
- **Оно значительно строже воспрещения Кораном поклонения "идолам" других религий (изображениям Бога, которым поклонялись как самому Богу).**

- *Это предписание не касалось светского искусства: резиденции мусульманских властителей богато украшались живописью, мозаиками, тканями и предметами гончарного искусства с изображениями людей и животных. Тем не менее художники старались по возможности приуменьшить схожесть с реальностью и предпочитали стилизованные формы.*

Мечеть

- Мечеть не отражает иерархических отношений между Богом и людьми. В противоположность средневековой христианской церкви, где эти отношения символизировались путем разграничения пространства с выделением клироса, предназначенного для проповедника, мечеть - просто место для коллективной молитвы. Пространство здесь сплошное, часто прямоугольное, над которым доминируют минареты - башни, с которых созывают правоверных на молитву. На каменных стенах здания выгравированы тексты священного Корана.

Арабская вязь и геометрический узор

- Арабская вязь, используемая для оформления архитектуры мечетей, получила название "куфическое письмо".
- Термин происходит от имени города Куфа в Ираке, где, как долго ошибочно считалось, возникла эта письменность. Она использовалась для переписывания священных текстов, но ее можно увидеть и на простой посуде, например на фаянсовых тарелках, украшенных изречениями из Корана.
- Это письмо, которое поначалу было очень элегантным, прямым и четким, с веками становилось все более схематичным, так как его использовали неграмотные ремесленники, упрощавшие его при копировании. Исламское декоративное искусство

- **Каллиграфия - искусство изображения слова, доведенное в арабских странах до высшей степени совершенства.**

Мохаммад сказал: "Письмо - половина знания". В арабских странах степень владения каллиграфией была показателем образованности и духовного совершенства человека. Это неудивительно, потому что любой образец средневековой арабской каллиграфии - произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице.

Основы каллиграфии преподавались в начальной школе и духовном училище (медресе). Однако подлинными виртуозами были лишь немногие избранные каллиграфы ("хаттаты"), искусные во всех тонкостях арабских почерков и начертаний. "Красота человека - в красоте его письма, а еще лучше, если оно у мудрого" (известный восточный афоризм).

- Нет также ничего удивительного в том, что стили письма были канонизированы.
- В основе канонизации лежала строгая система "уставного письма" ("хатт мансуб"), разработанная багдадским каллиграфом Ибн-Муклой (886-940).
- Это система пропорций, определяющих соотношение горизонтальных и вертикальных элементов букв, а также букв в строке. Канонические виды арабской каллиграфии (почерки):

- **Куфи** - самый ранний почерк - геометризованно-монументальный. Тяготеет к прямым линиям, четким геометрическим формам. Господствовал до XII века. Канонизирован как почерк, которым пишут названия сур Корана. "Шесть стилей" классического арабского письма:
 - Насх** - "переписка" - горизонтальный, строгий почерк.
 - Мухаккак** - "правильный".
 - Сульс** - "одна треть" - криволинейные и прямолинейные элементы соотносятся в пропорции 1/3. Очень "гибкий" почерк.
 - Тауки** - "указ" - самый убористый почерк.
 - Рика** - "скоростной".
 - Райхани** - "базиликовый" - очень изысканный почерк, его сравнивали с ароматом цветущего базилика.

- Позже в отдельных регионах исламского мира выработались другие разновидности почерков. Так, персидскими каллиграфами были введены еще два стиля:

Талик (таалик) - быстрый в исполнении (скоростной).

Насталик - скоростной, наиболее распространенный почерк. Выработался при слиянии "насха" и "талика".

В мавританской Испании был разработан "Андалузский Магрибский почерк", типичные примеры которого вы видите на нижних рисунках.

- *От избранного стиля зависел способ очинки тростникового пера (калама): "Калам очиняется косо, и знай - кончик калама должен соответствовать длине фаланги большого пальца, но багдадские писцы очиняют его по длине ногтя..." (из трактата 14 века).*

В 15 - 17 в.в. в мусульманском мире распространился особый вид искусства - кита - миниатюрная картина, представляющая собой в то же время образец одного или нескольких почерков. Не пожалейте времени, разверните и посмотрите образцы на рисунках. Потрясающе, не находите?

- **Тугра - каллиграфически написанный личный знак монарха (халифа, султана), содержащий его имя и титулы, который ставился в начале каждого монаршего указа.**

Искусство каллиграфии нашло самобытное воплощение в таком жанре народного творчества, как шамайли - настенные панно, которые по сей день можно встретить в интерьерах сельских и городских мусульманских домах. Шамайль - в переводе с арабского языка - "оберег", а с персидского - "портрет", "изображение".

- **Написанные на стекле масляными красками, своеобразные картины-изречения охранно-ритуального значения, сочетающиеся с орнаментально-живописным фоном, наряду с сурами Корана содержат философские изречения, афоризмы, цитаты из поэтических шедевров Востока.**

Шамаили с текстами фольклорного характера включают в себя строки из народных песен, пословицы, поговорки, иногда целые притчи - о смысле жизни, о красоте и светозарности знаний, учения.

- **Основной элемент композиций шамашей - это укрупненная вязь арабского письма "сульс", воссоздающая абстрактно-символическое содержание престольного стиха Корана.**

Тексты на шамашь наносили с помощью трафарета или кальки, или непосредственно "живописали" их на обратной стороне стеклянной поверхности. Тонко раскатанная подцвеченная краской смятая фольга, иногда станиоль, подкладываемые под изображение, создавали в контрасте с фоном мерцающую, фантастически переливающуюся поверхность.

• СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !