

2.2.3 Капиталистические отношения в промышленности и сельском хозяйстве. Роль государства в экономической жизни страны (ЗНАНИЯ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ)

КОД РАЗДЕЛА, ТЕМЫ

2 НОВОЕ ВРЕМЯ

2.2 Россия во второй половине XIX – начале XX в.

# ИЗМЕНЕНИЯ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Черты разложения феодално-крепостнической системы	Черты зарождения капиталистических отношений
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Огромные массивы земли, принадлежавшие помещикам и казне, фактически были исключены из товарного оборота</li><li>2. Сокращение земельных наделов крестьян</li><li>3. Натуральный характер сельского хозяйства, внеэкономическое принуждение, низкий рутинный уровень применяемой техники</li><li>4. Экстенсивный путь</li><li>5. Перевод крестьян на денежный оброк</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Земля арендовалась или занимались земельные участки в колонизируемых регионах</li><li>2. Резкое увеличение размеров оброка заставляло крестьян отрываться от земли и искать заработки на стороне</li><li>3. Начало использования заграничной сельскохозяйственной техники, появление местных изобретений</li><li>4. Разрешение крестьянам, имеющим свой капитал, создавать свои предприятия</li><li>5. Специализация сельскохозяйственного производства и его ориентация на рынок</li></ol>

# СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

## 1. Развитие сельского хозяйства.

В.Маковский.  
Отдых во  
время сбора  
урожая.



В первые годы после реформы в сельском хозяйстве начался спад вызванный его перестройкой. Помещики оказались в сложных условиях-у них не было свободного капитала и инвентаря (почему?). Основная часть помещиков выкупные платежи быстро промотала, а власти при выдаче денег удерживали с них долги. Поэтому помещики сдавали землю в аренду, а за это крестьяне отработывали и их наделы.

PPT4WEB.ru

# СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

## 1. Развитие сельского хозяйства.

Крестьянский дом.  
(фото к. 19 века.)



Многие помещики использовали труд временнообязанных крестьян. Даже высокие мировые цены на хлеб и строительство дорог в хлебные районы не заставило их вести хозяйство по-капиталистически. Крестьяне-арендаторы тоже не воспользовались эти фактором, т.к. аренда росла еще быстрее.

Крестьяне и помещики не были уравнены в гражданских правах, т.к. 1-е были причислены к податным сословиям.

PPt4WEB.ru

## Особенности развития с/х:

- помещичье землевладение;
  - оскудение центра
- аграрное перенаселение, малоземелье крестьян  
нищета крестьян: узость внутреннего рынка
  - сохранение общины
    - ← частные переделы
    - коренные переделы
- социальное расслоение в деревне: расслоение крестьянства на кулаков и наёмных рабочих (сельских и городских)
- крепостнические пережитки, многоукладность, отсталость

## Сельское хозяйство



**Оскудение центра дополнялось аграрным перенаселением — историки говорят о 20 млн. «лишних ртов», не находивших применения в деревне. Ситуацию усложняло сохранение общины. В начале XX в. 4/5 надельной крестьянской земли находилось в общинном пользовании.**

# ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

## 2. Развитие промышленности.

Завод  
братьев  
Мамонтовых



В результате крестьянской реформы ожидаемого роста промышленности не последовало. Предприниматели получили возможность использовать вольно-наемный труд, но посессионные крестьяне испытывая ненависть к подневольному труду бросали заводы и уходили в деревню. В результате сократилось производство в металлургии и суконной промышленности. Лишь через 10 лет они смогли преодолеть кризис.

# ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

## 4. Железнодорожное строительство.

Строительство  
железной  
дороги.



В 1868-72 гг. в стране проходило бурное железнодорожное строительство. Транспортная сеть выросла с 2 тыс. до 22 тыс. км дорог. Появились предприниматели разбогатевшие на таком строительстве. Им разрешали на льготных условиях приобрести подвижной состав, рельсы и др. материалы. Большинство дорог строились в интересах промышленности и торговли.



# ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

## 5. Промышленный подъем.



В цехе завода Г.Пека  
в Петербурге.

Быстрыми темпами развивалась текстильная промышленность. Владельцы мануфактур покупали земли в Ср. Азии и начали выращивать там хлопок. За 30 лет производство текстиля выросло в 30 раз.

На Юге успехов достигла свеклосахарная промышленность (рост в 6 раз).

Число рабочих выросло за 15 лет в 1,5 раза и составила 1 млн.

# ФИНАНСЫ

## 3. Финансы.

**В.Маковский.  
Крах  
банка.**



**Экономические реформы начались с реорганизации банковской системы. В 1860 г. был открыт Государственный банк, для кредитования важнейших отраслей промышленности и поддерживать частные коммерческие банки.**

**В 60-70-е гг. частные банки возникли в Москве и Петербурге.**

# РОССИЙСКИЙ ПУТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

## Модернизация России

Россия относилась ко "второму эшелону" стран, вступивших на путь капиталистического развития позднее ведущих стран Запада. Но за пореформенное сорокалетие, благодаря высоким темпам роста, прежде всего промышленности, она проделала путь, на который Западу потребовались века. Этому способствовал ряд факторов и, прежде всего, возможность использовать опыт и помощь развитых капиталистических стран, а также экономическая политика правительства, направленная на форсированное развитие некоторых отраслей промышленности и железнодорожное строительство. В результате российский капитализм вступил в империалистическую стадию почти одновременно с передовыми странами Запада. Для него были характерны все основные черты, свойственные этой стадии, хотя имелись и свои особенности.

# Дом Алексея Бахрушина



Алексей Александрович Бахрушин, потомственный почетный гражданин. Семья Бахрушиных жила в Замоскворечье в Кожевниках. «Товарищество кожевенной и суконной мануфактуры Алексей Бахрушин и сыновья» - семейное дело Бахрушиных. Но главным увлечением всей семьи был театр.

Алексей с шестилетнего возраста стал завсегдатаем Большого театра, потом поклонником труппы Малого театра.

Особняк был построен в 1896 году по проекту архитектора К. Гиппиуса. В нем были предусмотрены помещения для размещения коллекции театральной старины. Впервые Бахрушин представил свое собрание редкостей широкой театральной общественности Москвы 29 октября 1894 года. Этот день считается днем создания первого московского литературно-театрального музея

25 ноября 1913 года состоялась торжественная передача музея Императорской Санкт-Петербургской Академии наук.

# Алексей Александрович Бахрушин



СУКОННАЯ ФАБРИКА

ТОВАРИЩЕСТВА  
АЛЕКСѢЯ БАХРУШИНА СЫНОВЕИ



АРШ

ВЪ МОСКВѢ, ВЪ КОЖЕВНИКАХЪ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ

имени А.А.Бахрушина



1896 H. Tunnicliffe



2014г.



VseDomaRossii.ru

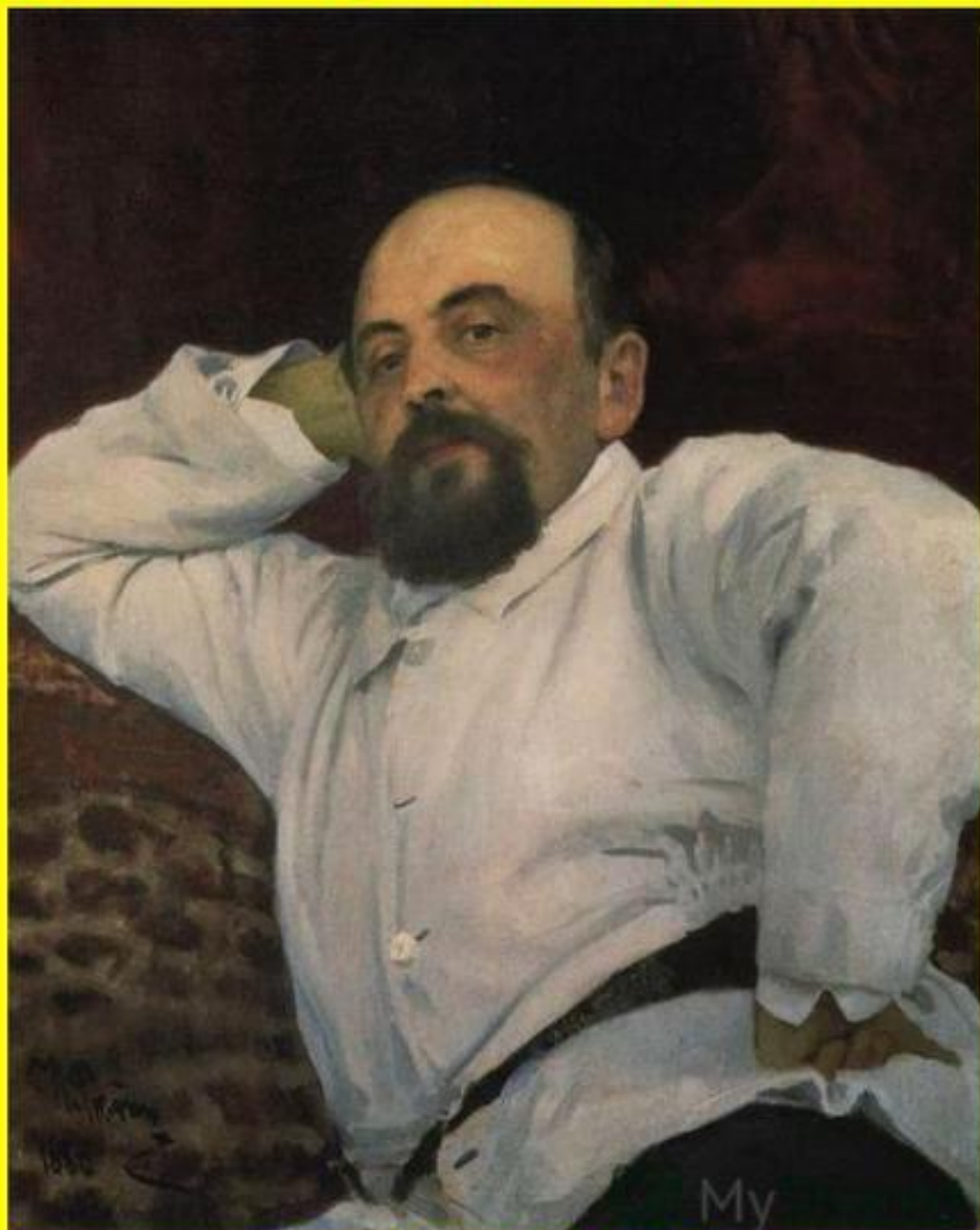
Портал "Все Дома России" allhomesrussia.ru

# МАМОНТОВ

**Савва Иванович -**

крупный  
промышленник и  
меценат.

Будучи тонким  
знатоком музыки и  
изобразительных  
искусств, Мамонтов  
С.И. создал в своем  
подмосковном имении  
Абрамцево центр  
художественной жизни  
России.



# Усадебный дом (АБРАМЦЕВО)



# Бывший лечебный корпус (АБРАМЦЕВО)



Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево (1881-1883,  
арх. П. М. Самарин по рисункам В. М. Васнецова и В. Д. Polenova)



# Баня-Теремок (АБРАМЦЕВО)



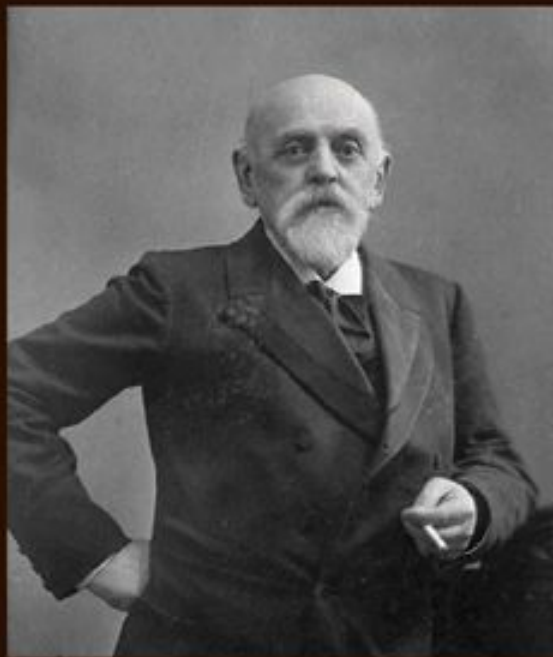
# Мастерская (АБРАМЦЕВО)



# Избушка на курьих ножках (АБРАМЦЕВО)







**Savva Ivanovich  
Mamontov**

(1841–1918)

a famous Russian industrial-  
ist, merchant, entrepreneur,  
and patron of the arts.

👉 ***'I was a rich man, that's true, but I gave up everything since I believed that money is for the people and not people for the money. Who needs money when there is no life?'***

# «миллионеры Рябушинские»

Из крестьян. основатель  
Михаил Яковлев стал  
купцом 3 гильдии.  
Разорился после 1812г.  
Стал приказчиком у  
купца, принял  
старообрядчество. Взял  
фамилию по названию  
родной местности-  
Ребушинский. Дети  
позже изменили её на  
Рябушинские.



Рябушинский П. М.



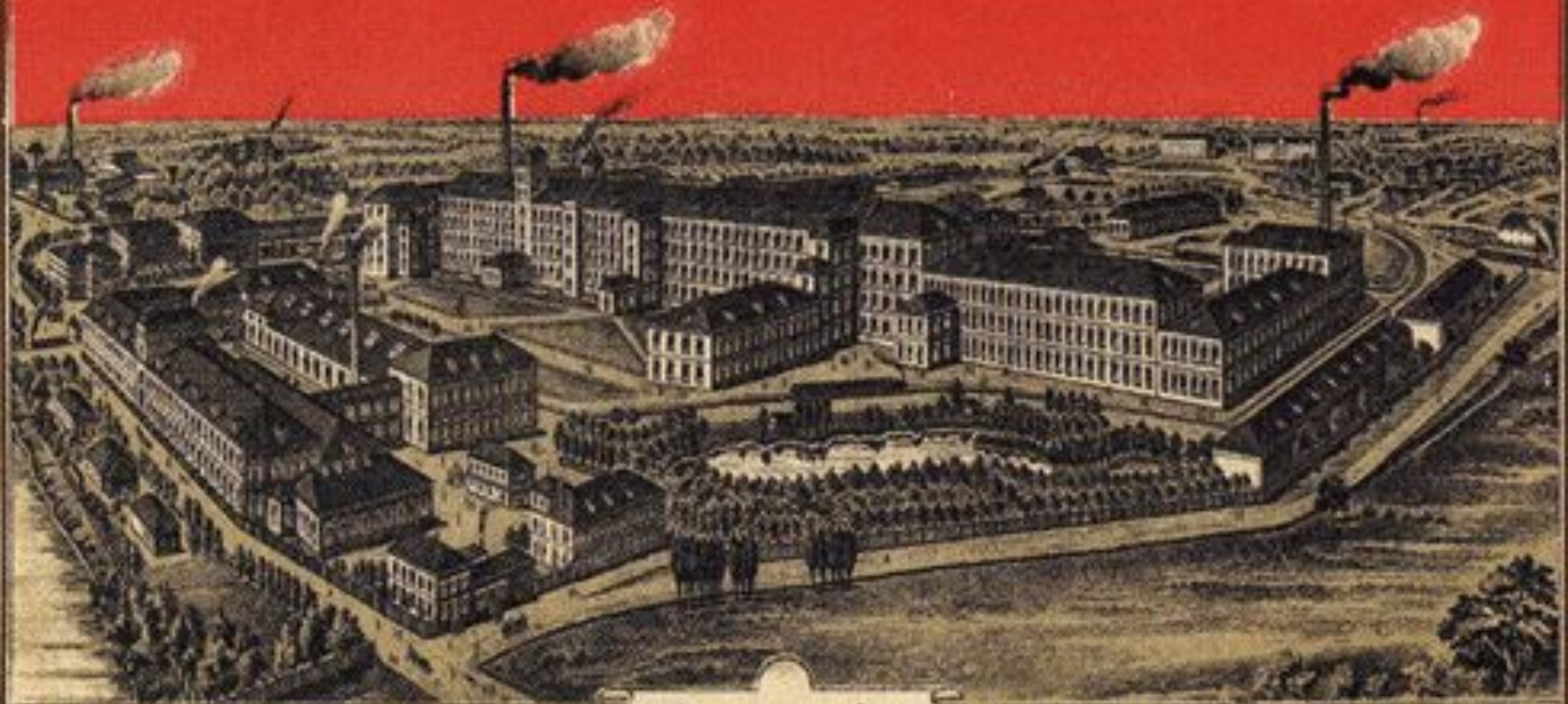
18921



ТОВАРИЩЕСТВО



П.М.РЯБУШИНСКАГО съ СЫНОВЬЯМИ  
ВЪ ЗАВОРОВЪ



ھاڤارچمطو اما نوافقور ربوشینصقا خواہر سیناوی ای اف مصقوی



ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУРЪ  
П. М. РЯБУШИНСКАГО СЪ СЫНОВЬЯМИ

# Павел Павлович Рябушинский



# Владимир Павлович Рябушинский





РЯБУШИНСКИЙ, ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ (1882–1962)  
РУССКИЙ УЧЕНЫЙ В ОБЛАСТИ ГИДРОАЭРОДИНАМИКИ,  
ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО В МИРЕ АЭРОДИНАМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА.  
РОДИЛСЯ В МОСКВЕ 30/18 ОКТЯБРЯ 1882 ВОСЬМЫМ СЫНОМ В СЕМЬЕ  
ПРОИСХОДИВШЕГО ИЗ КРЕСТЬЯН КРУПНОГО РУССКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ.  
СКОНЧАЛСЯ ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ РЯБУШИНСКИЙ  
В ПАРИЖЕ 27 АВГУСТА 1962

# Н.П.Рябушинский

**Николай Павлович  
Рябушинский. Меценат,  
издатель роскошного журнала  
"Золотое руно", любитель  
прекрасного.Рябушинский  
спонсировал в то же время  
приюты, больницы, помогал  
художникам и композиторам.  
Именно ему принадлежит  
фраза:"**Богатство обязывает!**"**





# Особняк С.П. Рябушинского в Москве. Арх. Ф.О. Шехтель





# Павел Михайлович Третьяков

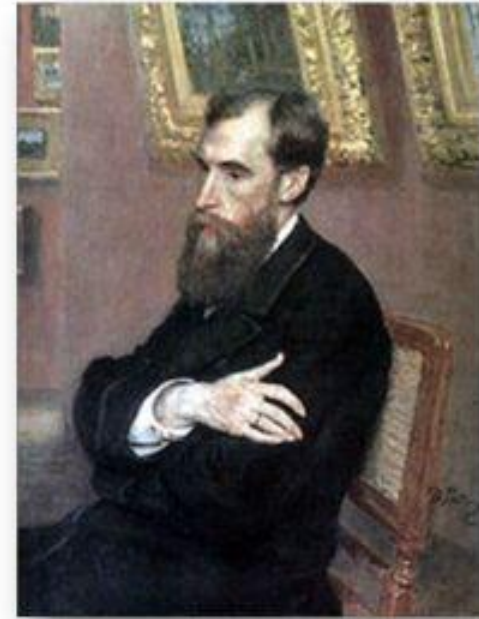
## 1832-1898



# «Купец с чувством вкуса»:

к 180-летию со дня рождения П. М. Третьякова  
(история Третьяковской галереи)

*"Моя идея была - наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы обществу в каких-либо полезных учреждениях", - писал Павел Михайлович Третьяков, российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.*

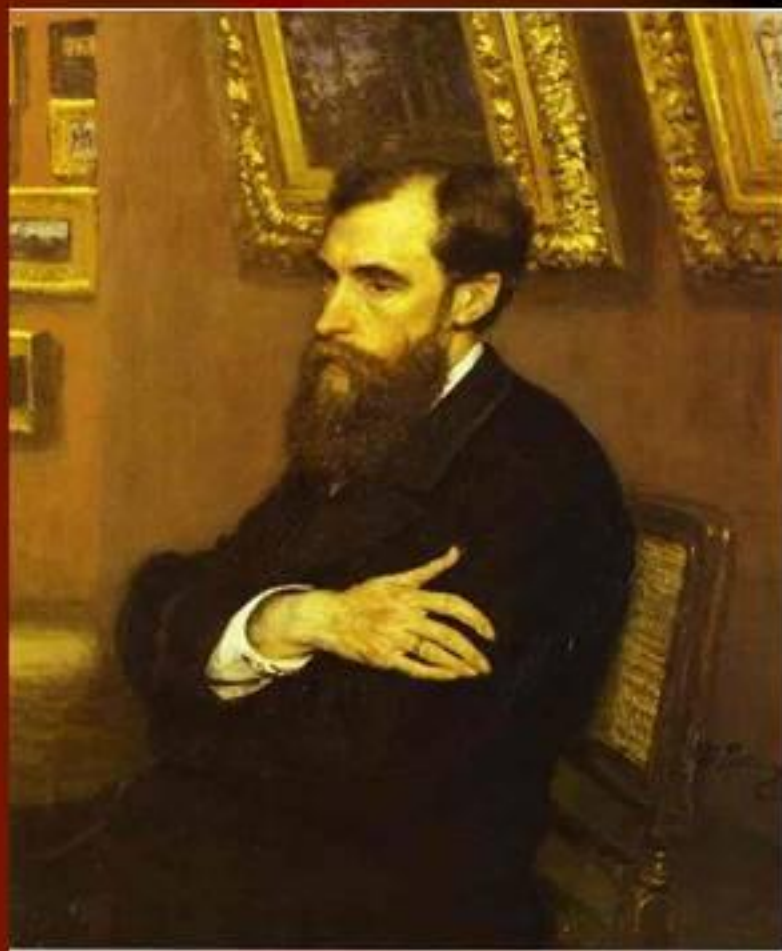


Третьяков П. М. родился 15 (27) декабря 1832 года в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек.

Состояние П. М. Третьякова к моменту его смерти оценивалось в 3,8 млн. руб.

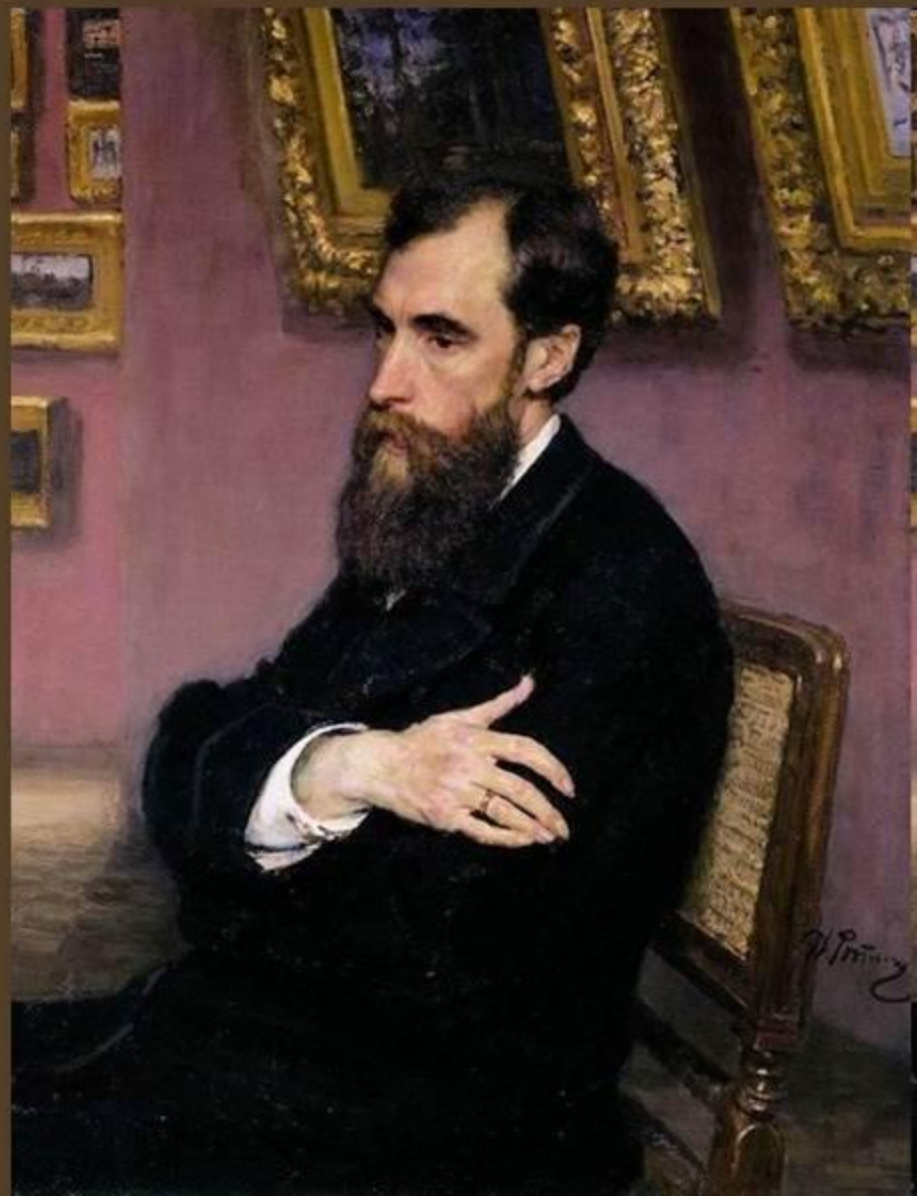
# Павел Третьяков – основатель галереи

П.М.Третьяков начал свою деятельность по собиранию картин русских художников в 1856 году. Уже в 1860 г., когда ему было ещё 29 лет, решил, что подарит свою коллекцию городу, сделает её народным достоянием.



## Репин И.Е. «Портрет Третьякова», 1883

Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова.



# Третьяков П.М.



Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков /1832-1898/. Человек широко образованный, страстный коллекционер. На протяжении многих лет он тщательно и любовно собирал картины русских художников. В 1872 году Третьяков начал постройку первых залов будущей галереи, пристраивая их к дому в Лаврушинском переулке, где он жил сам.

Тихий Лаврушинский переулок, расположенный в Замоскворечье, где за оградой стоит здание Третьяковской галереи, знают не только москвичи. Чтобы увидеть бесценные сокровища национального искусства, в галерею едут со всех концов нашей страны люди всех профессий, разных поколений, взрослые и дети. Это крупнейший музей русского и советского изобразительного искусства, имеющий мировую известность. Третьяковская галерея стала поистине народным музеем.





# Добро пожаловать в Государственную Третьяковскую галерею



Государственная Третьяковская галерея является символом культурной жизни, обозначением средоточия ценностей, воплотивших в себе представление людей о гуманности и красоте.

# Сергей Михайлович Третьяков

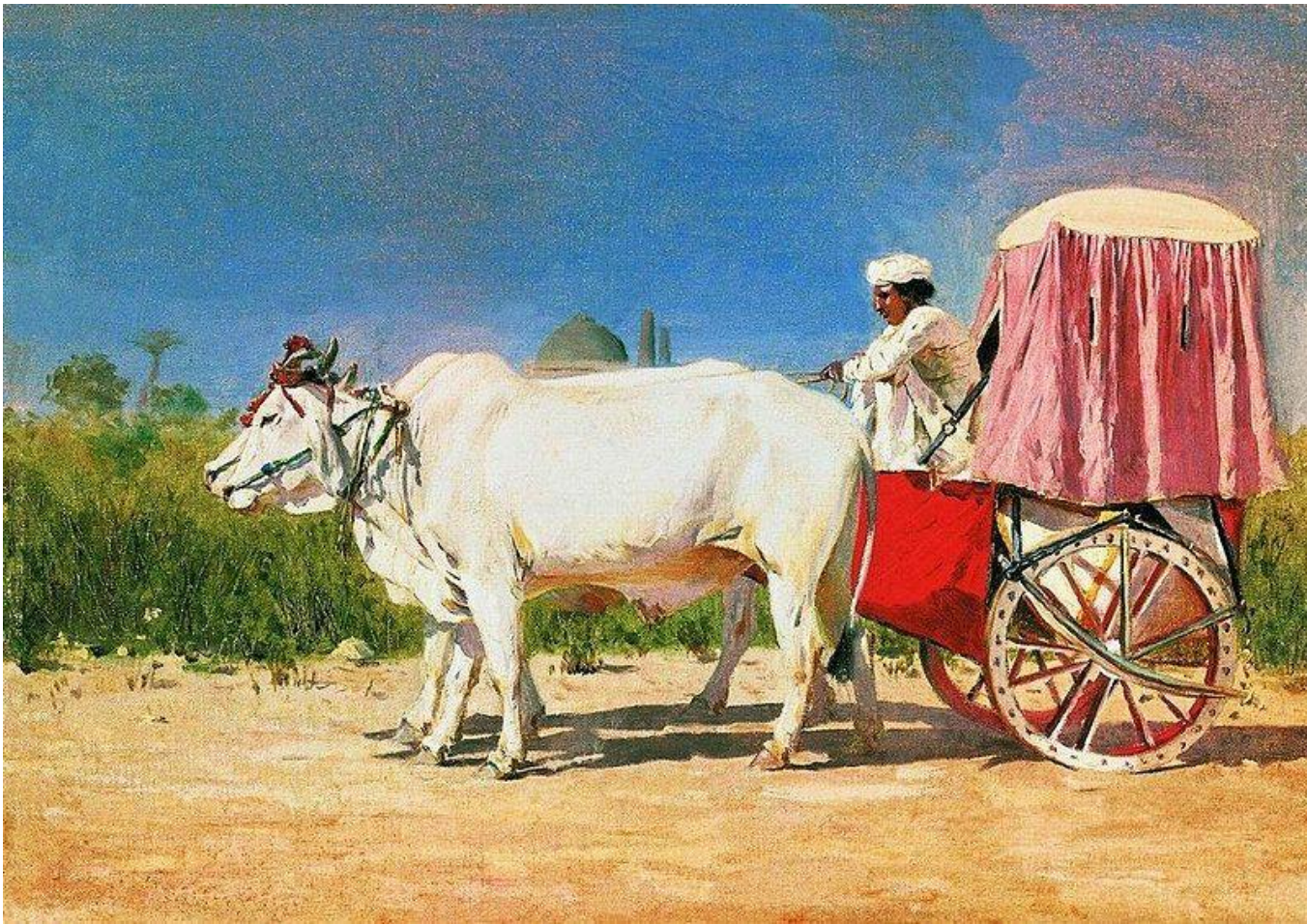


- 1834—1892
- Предприниматель, коллекционер предметов искусства
- Московский городской голова в 1877—1881 годах



- В 1892 г. скончался младший брат Третьякова, Сергей Михайлович. Он тоже был коллекционером; собирал произведения западноевропейской живописи.
- В своем завещании С.М. Третьяков передавал все права на коллекции брату.
- Так в Третьяковской галерее появилось два зала западной школы.

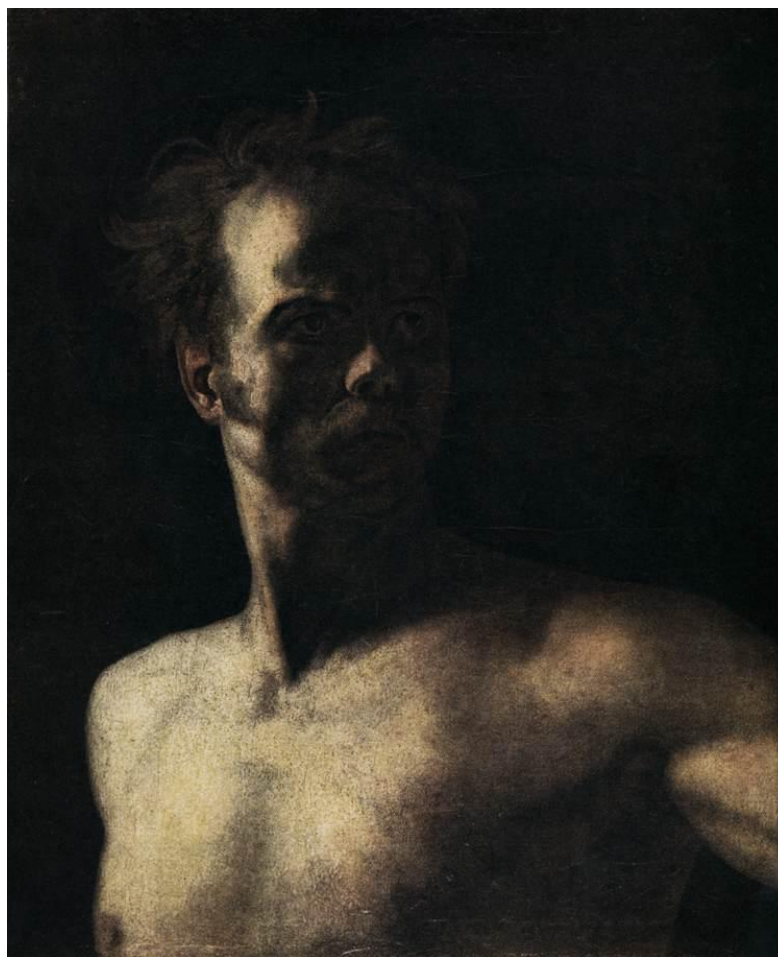
# Василий Васильевич Верещагин. Повозка в Дели (1874—1876 г.)



# Жак-Луи Давид. Портрет молодого человека



# Теодор Жерико. Этюд натурщика



Тома Кутюр.

Ужин после маскарада (около 1855 г.)



# Альфонс де Невиль. Угощение начальника (1875 г.)





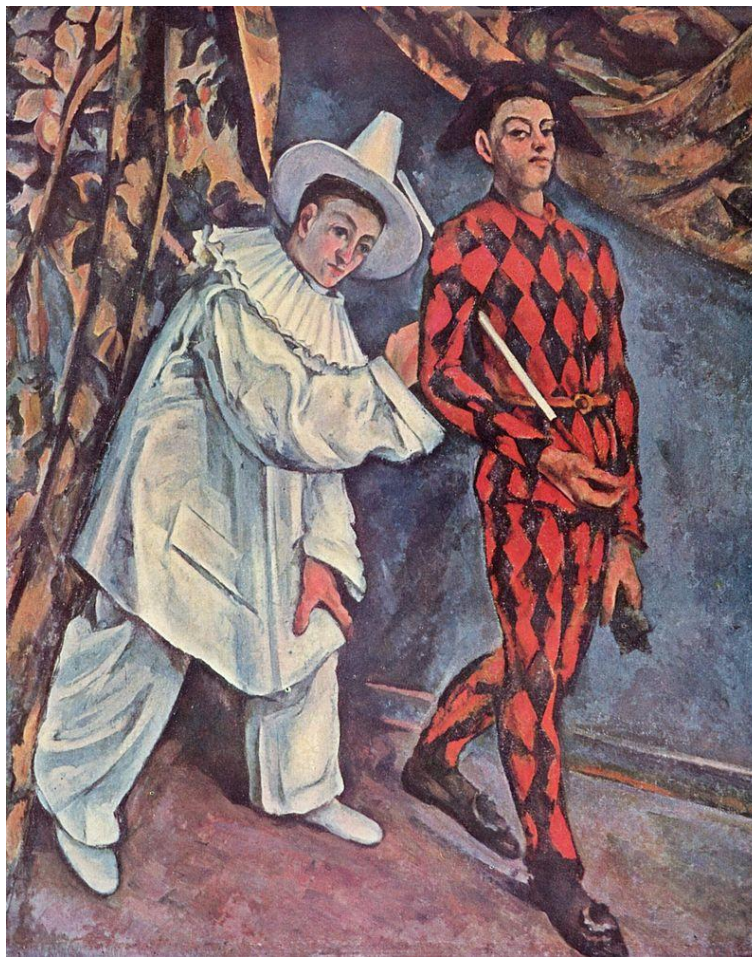
# Сергей Иванович Щукин. 1915. Портрет работы Дмитрия Мельникова



# КОЛЛЕКЦИЯ

- ХРАНИТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ И ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
- СОДЕРЖИТ ПОЛОТНА ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ФРАНЦУЗСКИХ АВТОРОВ-МОДЕРНИСТОВ: КЛОДА МОНЕ, ПОЛЯ СЕЗАННА, ПОЛЯ ГОГЕНА, ОГЮСТА РЕНУАРА, ПАБЛО ПИКАССО, ЭДГАРА ДЕГА, АНРИ МАТИССА,

# «Пьеро и Арлекин», Поль Сезанн, ГМИИ



# «А, ты ревнуешь?», Поль Гоген, ГМИИ



# «Голубые танцовщицы», Эдгар Дега, ГМИИ



# «Девушки в чёрном», Огюст Ренуар, ГМИИ



# «Династия Морозовых»

Основатель династии-крепостной Савва Морозов создал ткацкую мастерскую и сам продавал товар. Он сумел купить себе вольную и стал купцом первой гильдии.



НИКОЛЬСКАЯ

МАНУФАКТУРА



САВВЫ МОРОЗОВА СЪ СЫНОВЬЯМИ







# «Династия Морозовых»



Морозов С. А.

Морозовы тоже создали свое текстильное производство «Никольскую мануфактуру» во Владимирской области. Были меценатами. В их доме можно было встретить Шаляпина, Врубеля, Горького, Станиславского. Основали купеческий банк, чтобы русские купцы брали кредиты на родине а не за границей.