

# Клод Никола Леду



- (1736-1806г)
- Первыми учителями архитекторы  
Блондель  
и Труард

- Выдающийся мастер эпохи Просвещения иногда называют проклятым. И для такого определения есть основания. Королевский архитектор, он выполнил большое количество построек разного назначения: частные дома и загородные павильоны, театр, солеварня, тюрьма, идеальный город при производстве соли.
- он был заключен в тюрьму. Почти все его постройки были снесены в XIX веке, частично потому, что олицетворяли собой ненавистный режим, частично — из-за несоответствия новым, более романтическим, вкусам в архитектуре.
- Но Леду словно предвидел печальную участь своих творений и тщательно задокументировал собственные мысли об архитектуре в объемном труде, который называется «Архитектура, рассмотренная в отношении к искусствам, нравам и законодательству».
- Первый том вышел в 1804 году, за два года до смерти зодчего, он посвящен идеальному городу и представляет нам Леду таким, каким он хотел бы остаться в истории архитектуры. Второй том был опубликован лишь в 1847 году и наглядно, при помощи гравюр, демонстрирует выполненные мастером в первой половине жизни заказы.

- Возвращение» Леду в историю архитектуры началось только в XX столетии, сначала в США, затем и на родине, во Франции. Эмиль Кауфман, историк искусства венской школы, провозглашает его, ни много ни мало, отцом современной архитектуры, предшественником Ле Корбюзье. Книга Кауфмана, которая так и называется «От Леду до Ле Корбюзье.

- Клод Николая Леду родился 21 марта 1736 года в Дор-мане (департамент Марны, провинция Шампань) в семье торговца. Будучи еще довольно юным, в 13 лет, он покидает семью и поступает учиться в коллеж Бове в Париже.
- В первой половине XVIII века коллежем Бове руководил человек с признанным современниками педагогическим опытом — Шарль Роллен.
-

# павильон музыки мадам Дюбарри в поместье Лувесьенн



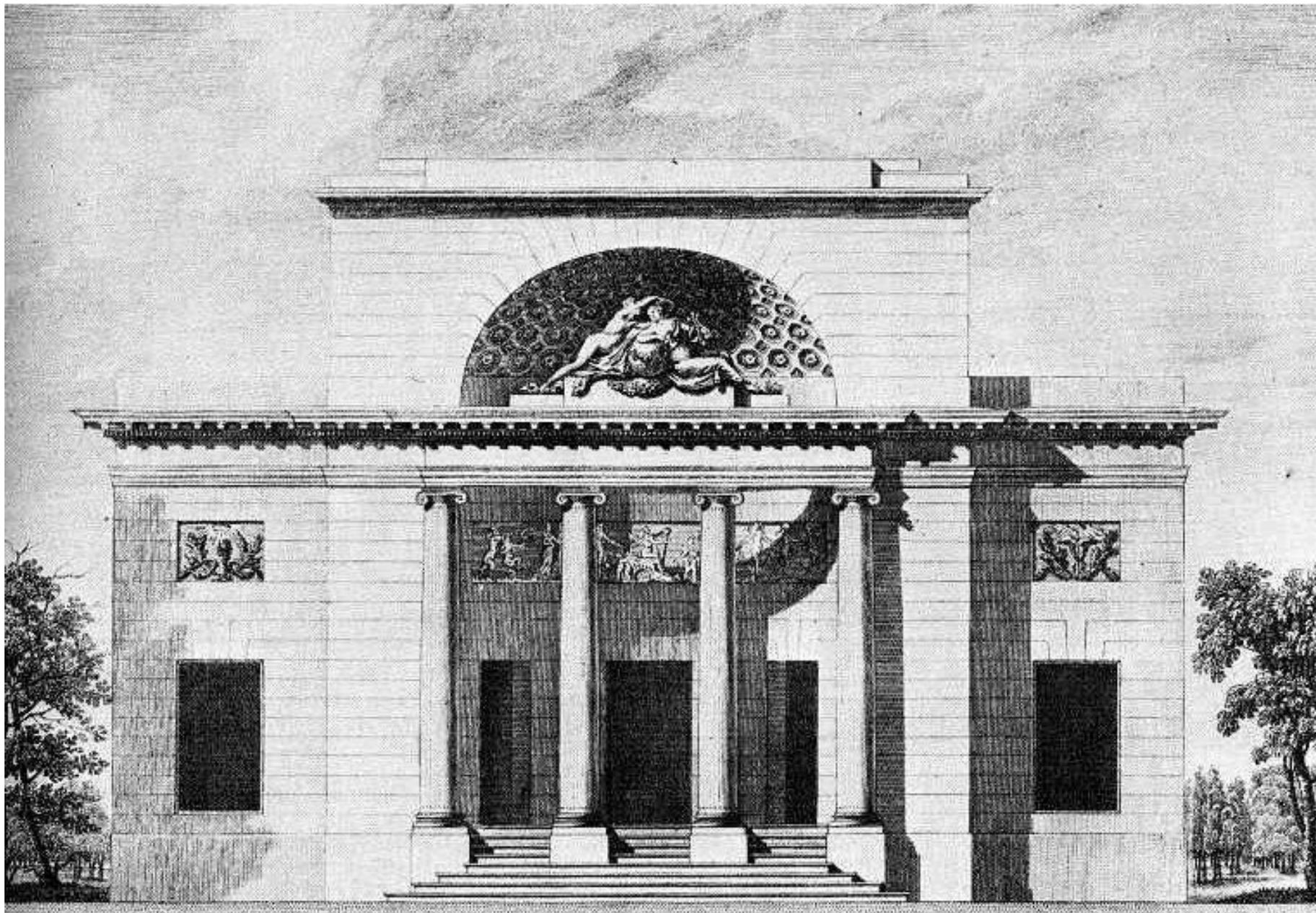
# отель балерины М.М. Гимар



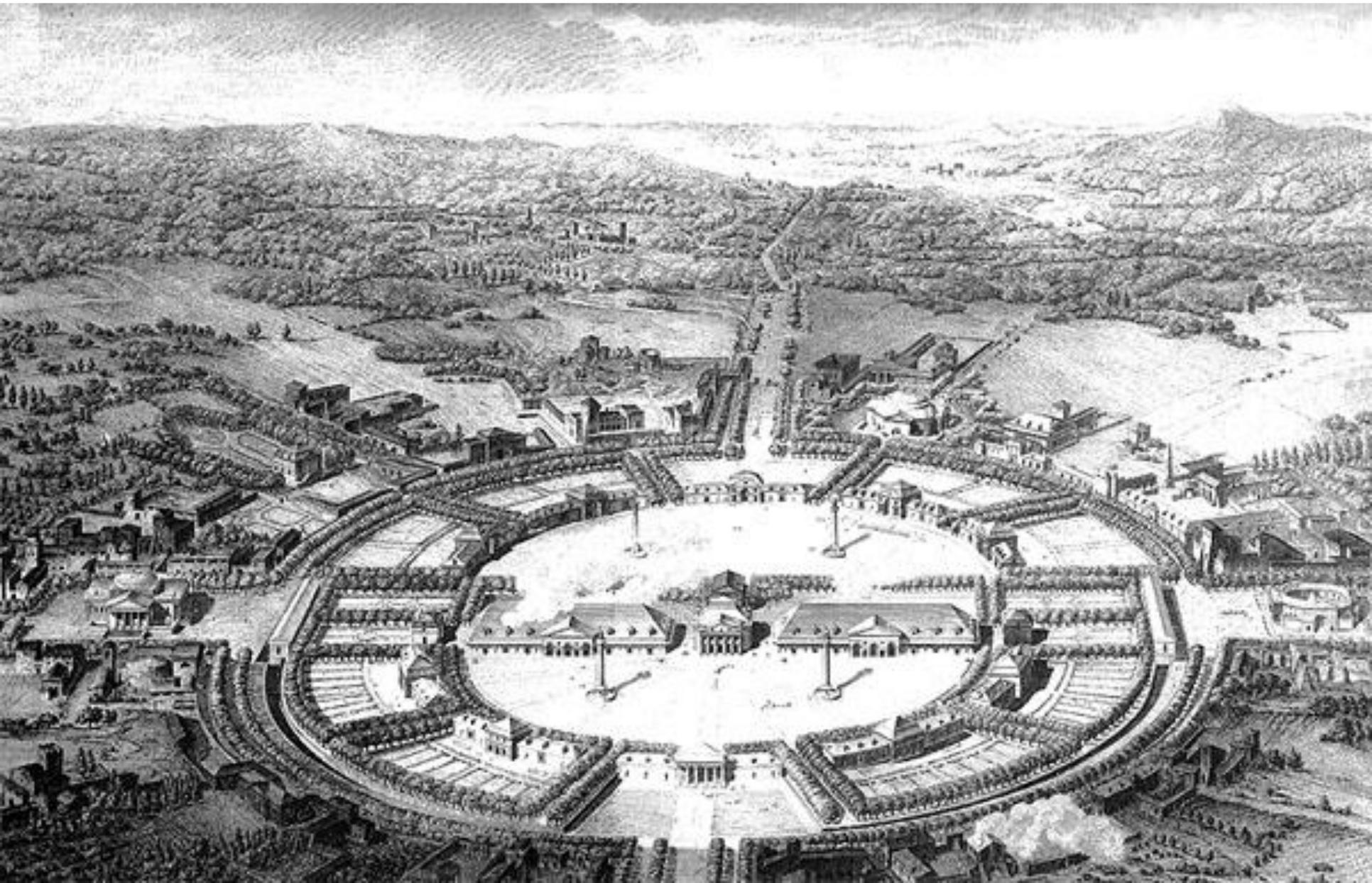
Мари-  
мадлен  
Гимар



# отель для балерины М.М.Гимар



# Проект идеального города



# Главная цель всей жизни Леду – проектирование Города мечты.

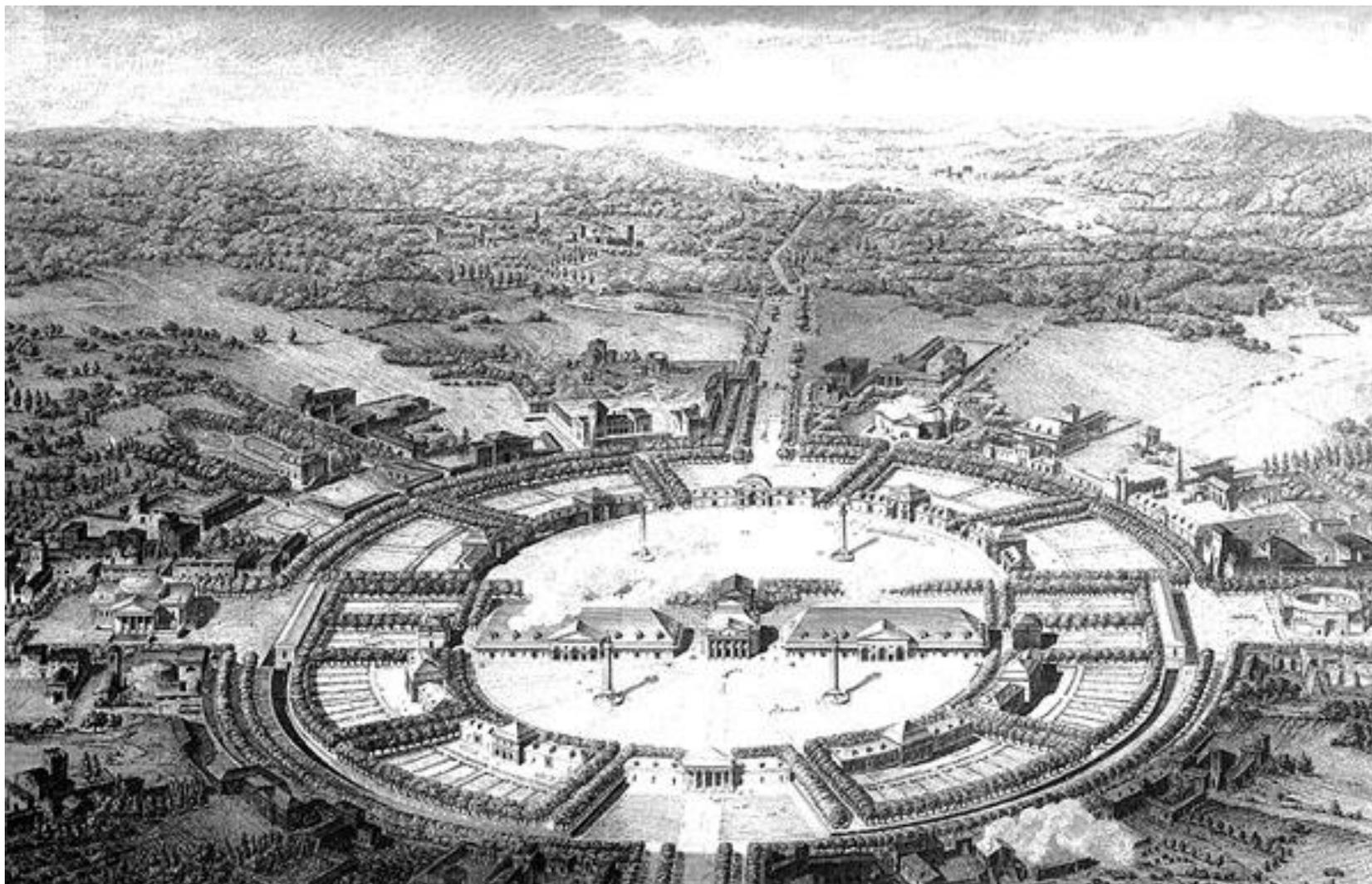
- В 1773 году, являясь официальным лицом, он предложил Людовику XVI свой проект идеального города. Утомленный уговорами Леду, король подписывает декрет на строительство Города Шо при соляных приисках в провинции Франш Конте.

Архитектор создает **план идеального города**, каким он представляется французу второй половины XVIII века, воспитанному на философии Просвещения. Этот город рисуется ему живущим стройной общественной жизнью, в которой **нет места социальным конфликтам и несправедливости**, в которой **сбываются утопические мечты Руссо** об идеально естественном и свободном человеке. Поэтому на первый план здесь выдвинуты общественные здания – «Дом братства», «Дом добродетели», «Дом воспитания»

•

.

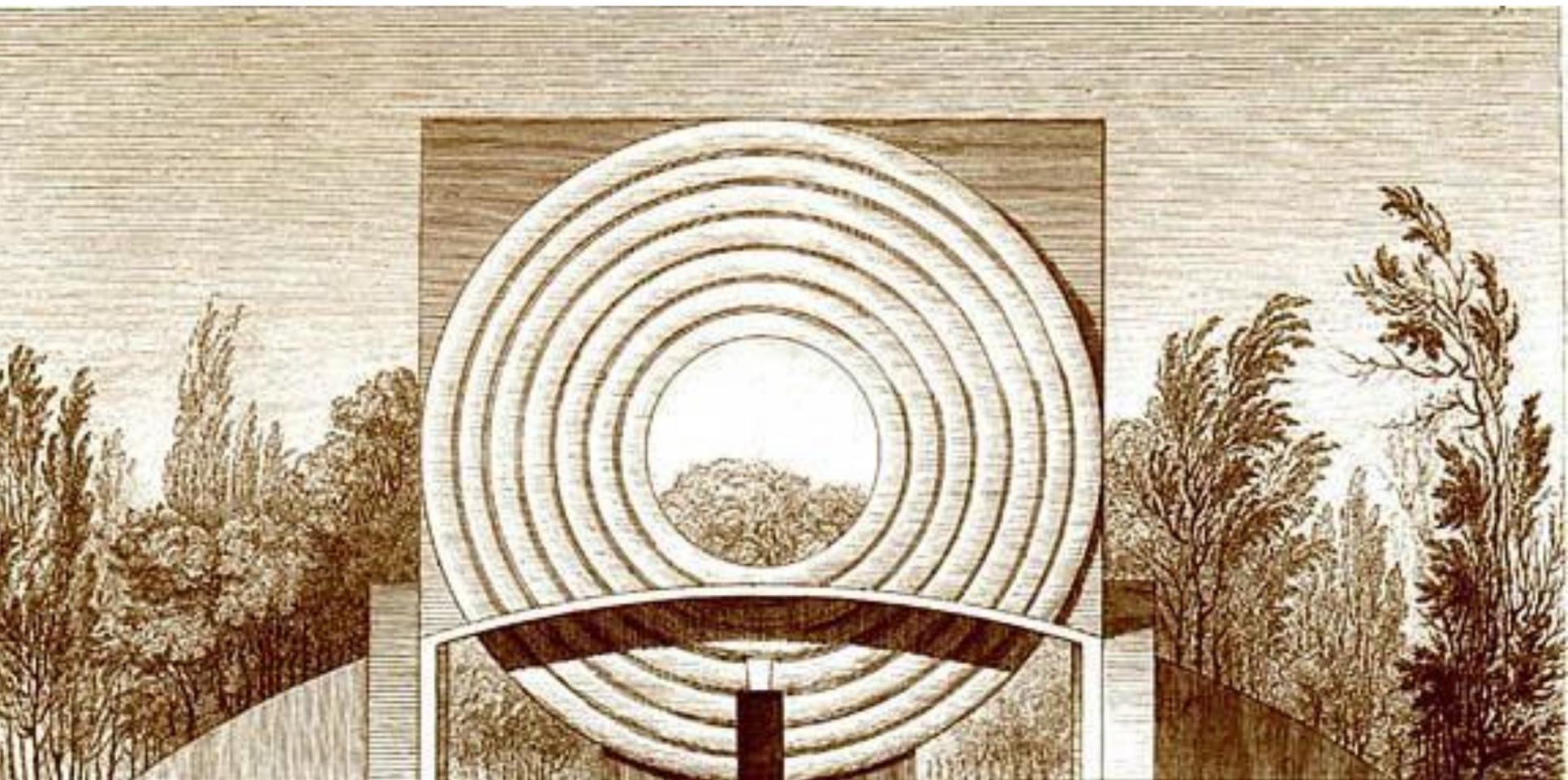
В его общежитиях могут совместно проживать шестнадцать семей.  
Оикема – это музей, в котором собраны пороки, обличая которые общество призывало народ к добродетелям. Это светские храмы, где проповедуют семейные, материнские и героические



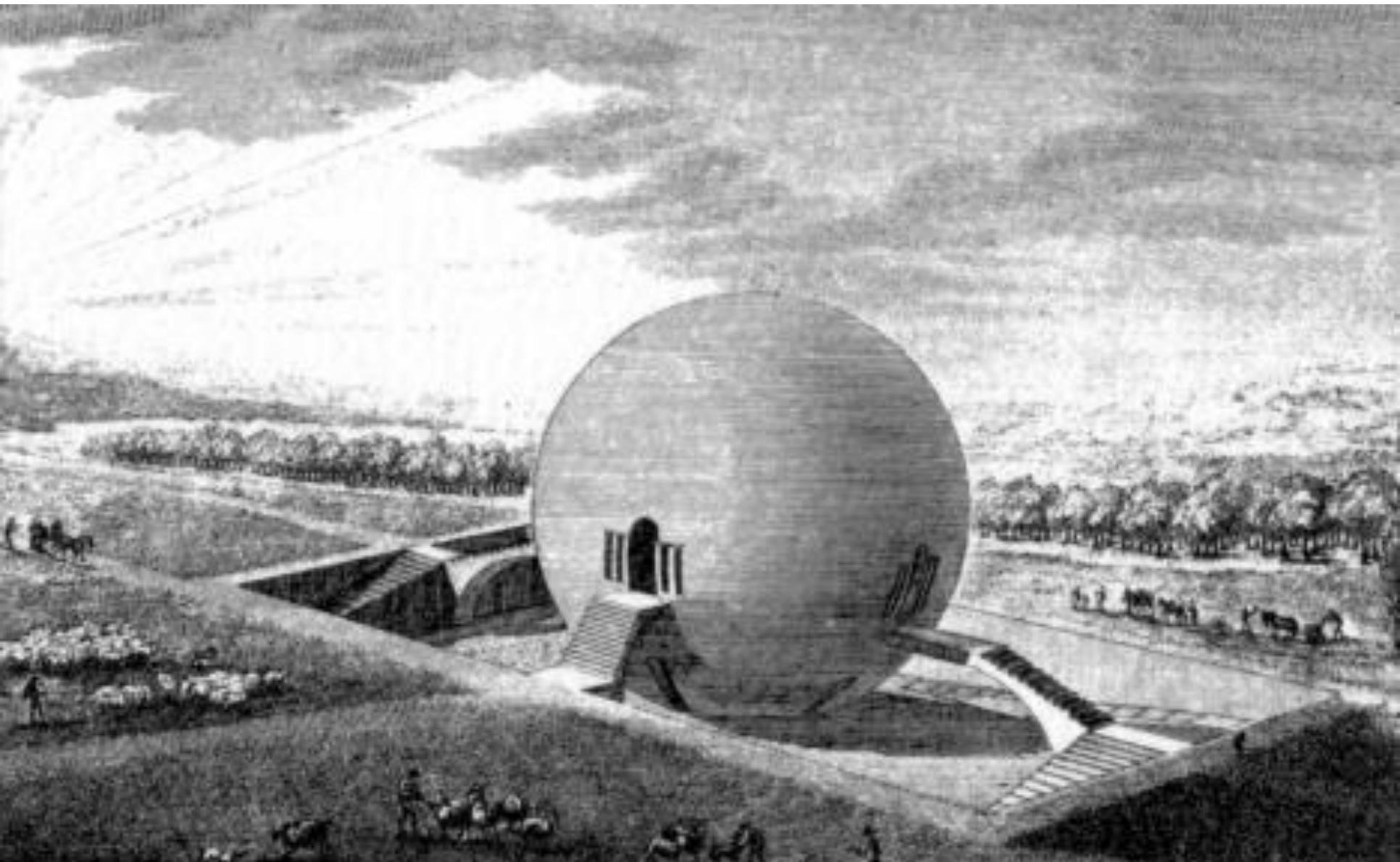
# Проект идеального города



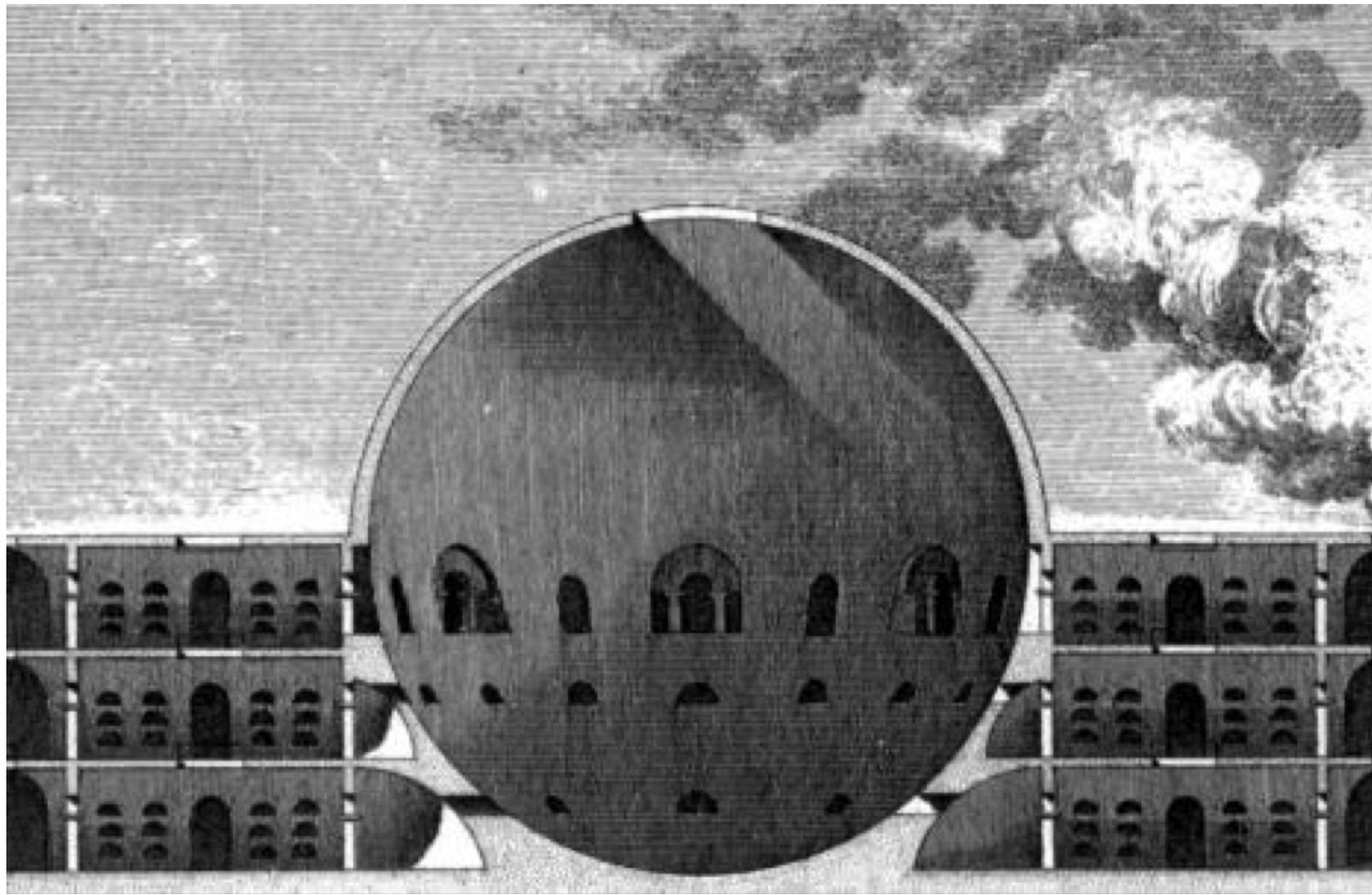
# мастерская для производства обручей в виде диска



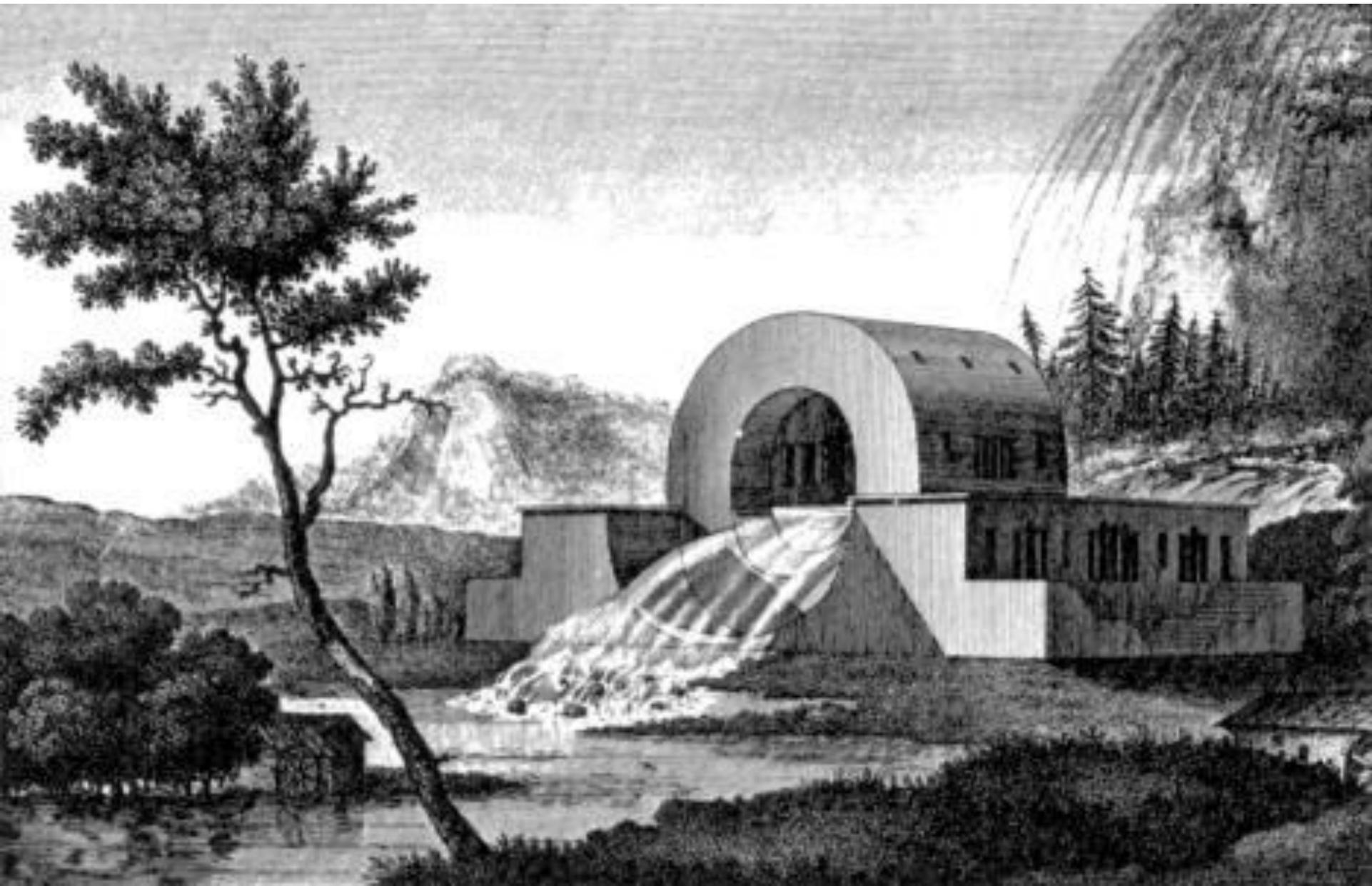
# проект дома садоводов и работников сельского хозяйства

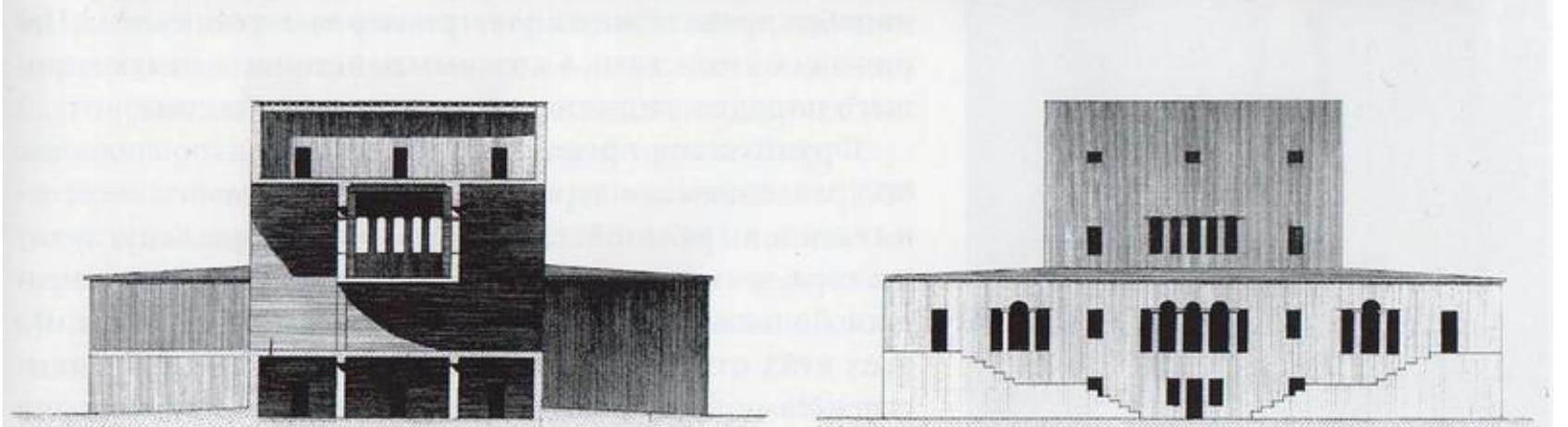
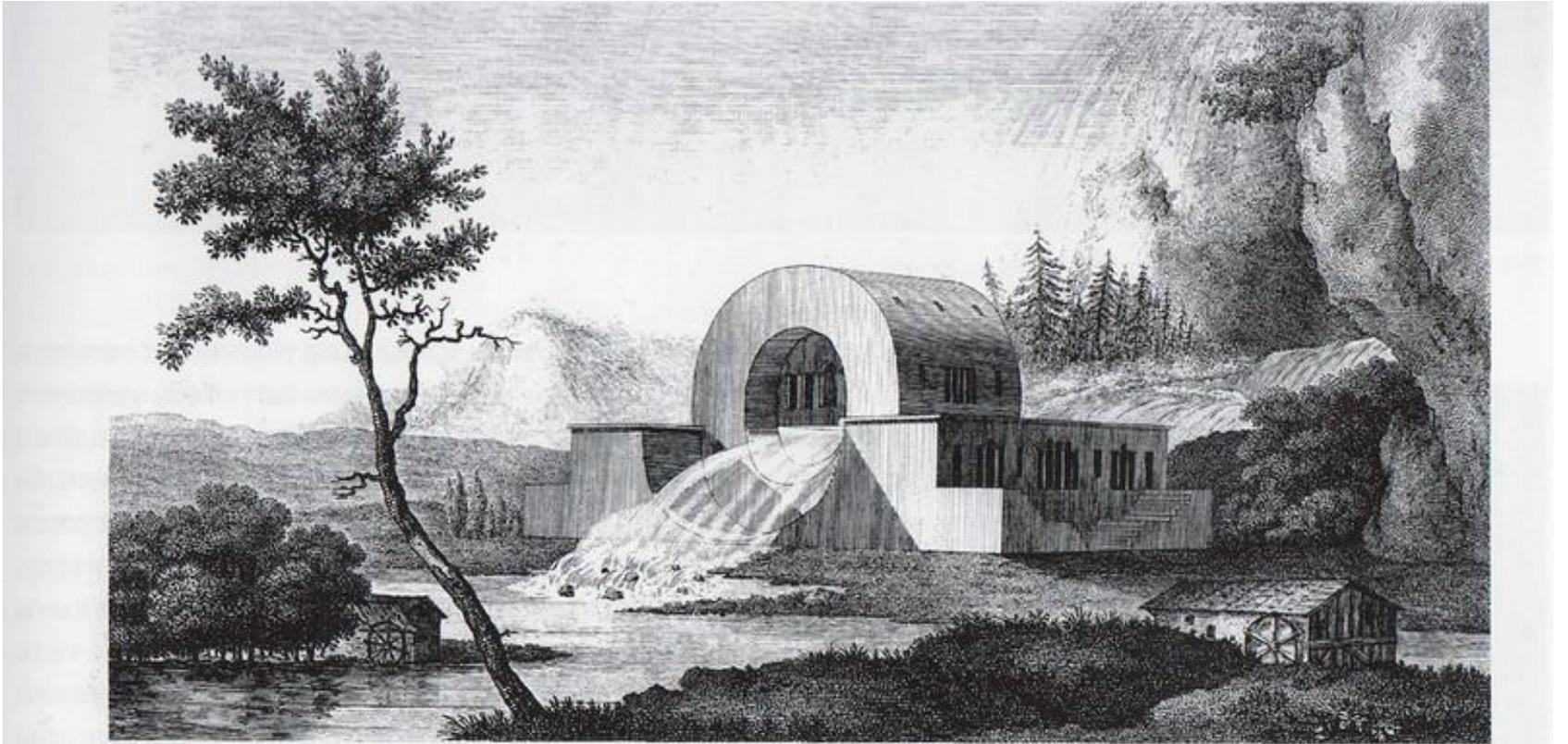


Проектируя в городе Шо «Дом садовника», Леду пренебрежительно отбрасывает сентиментальную условность этого модного архитектурного жанра и все вообще традиции современного строительства. На его проекте появляется нечто удивительное: огромный шар, поставленный прямо на землю. Он лишен окон, орнамента, каких бы то ни было членений, – одни только дверные проемы врезаны в его сплошные стены



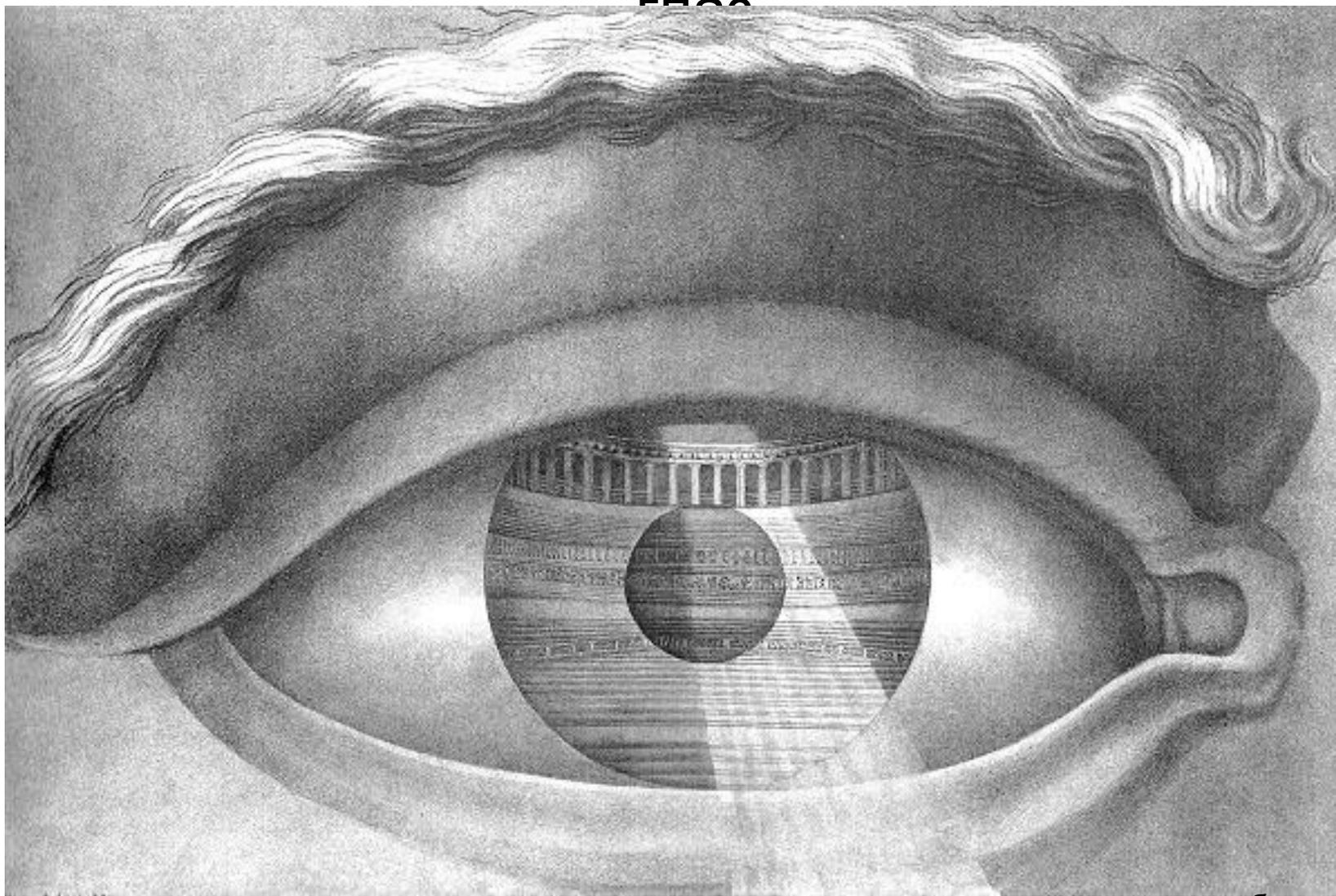
# проект дома хранителя источника





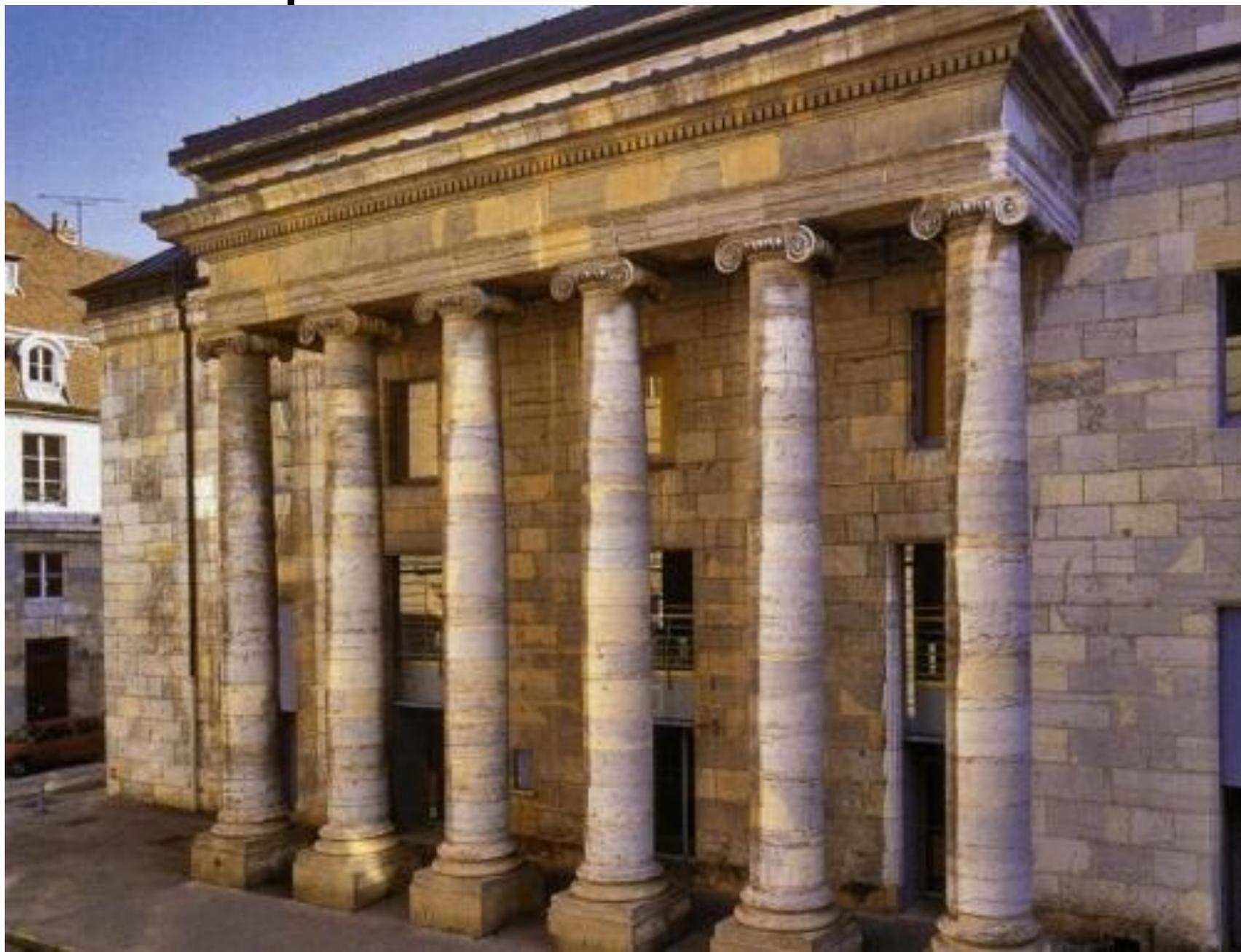


Гипотезу о здании Театра в Везантоне, он  
делает свой знаменитый рисунок: Амфитеатр  
зрительного зала вписывается в человеческий



- Это демонстративное признание того, что свое творчество архитектор подчиняет целесообразности, практическому удобству для человека.

# театр в Безансоне 1775-1784



- **Героичность образа,**
- **широта и монументальность мышления лежат в основе всех произведений Леду.**
- Он не мастер отдельных зданий, а творец целых ансамблей, создатель идеальных городов.

# В 1782 поручают году построить вокруг Парижа таможенные заставы

- Где должна взиматься пошлина на товары, Леду и здесь находит точку опоры для захватывающих планов. Забывая об узкопрактическом назначении тех зданий, которые он должен строить, архитектор мечтает создать из пояса этих застав монументальное обрамление всего Парижа.
- Он проектирует около 80 зданий разного масштаба, – все они, охватив столицу единым кольцом, должны дать ее границам стройные архитектурные формы, дать каждой из дорог въездов торжественные ворота. Леду мечтает создать нечто вроде величавой архитектурной прелюдии, подготовляющей путника к вступлению в первый город мира.

# королевская солеварня в Арк-э-Сенан



# Ротонда Ла Виллет в Париже 1784-1789



# Застава Леду



- Архитек. проекты Леду в последствии повлияли на развития такого направления как модернизм.