

# Инструменты – предшественники фортепиано\*



# Инструменты – предшественники фортепиано



1. Орган
2. Клавикорд
3. Клавесин
4. Изобретение фортепиано

# Орган



Клавишные инструменты существовали еще в **Средние Века**. Самый большой и старейший из них — **орган** (лат. — **инструмент, приспособление**) — духовой клавишный инструмент. В крупных органах находится до одиннадцати тысяч труб различных размеров и формы, изготовленных из металла или разных пород дерева, благодаря чему **регистры** органа имеют различную **тембровую окраску**. У органа есть несколько клавиатур — **мануалов**, а так же ножная клавиатура — **педаль**. Старинные церковные органы соревнуются друг с другом в красоте фасада и искусной механике.



# Орган



# Орган



# Орган



И. С. Бах Органная токката и фуга ре минор. Исполняет Карл Рихтер

# Клавикорд



Первый струнно-ударный клавишный инструмент, — **клавикорд** (от **clavis** — **ключ** и **chorde** — **струна**) — известен с XV века. В клавикорде по струнам ударял небольшой металлический язычок — **тангент**. Первоначально все струны клавикорда настраивались одинаково, различие в высоте звучания достигалось тем, что звучала только часть струны (другая часть глушилась войлочным валиком). В зависимости от места касания тангента одна и та же струна могла издавать различные по высоте звуки, такие клавикорды называли **связанными**.



И. С. Бах Хроматическая фантазия ре минор (клавикорд)

# Клавикорд



Звук клавикорда теплый, мягкий. Будучи очень тихим инструментом, клавикорд все же позволял делать **crescendo** и **diminuendo**. В течение трех веков клавикорд не имел себе равных по выразительности звука. Легкое покачивание клавиши (прием **bebung** (нем.) — **дрожание, трепетание**), вызывало дрожание струны, придававшее звуку трепетное, нежное звучание.





# Клавикорд



Эдуардо Антонелло Прелюдия До мажор

# Клавесин



**Клавесин**, клавишный струнно-щипковый инструмент был изобретен около 1400 года. Звук клавесина был более сильным, чем у **клавикорда**, но почти не управляемым по громкости, так как извлекался щипком перышка или кусочка кожи. Для достижения различных тембровых эффектов (лютневого, октавных удвоений) клавесин был снабжен дополнительными рядами струн и соответствующими им клавиатурами (**мануалами**). Яркий, чистый звук клавесина сделал его популярным сольным инструментом, любимым композиторами XVII – XVIII веков.



# Клавесин



# Разновидности клавесина



В разных странах клавесин получил различные названия: в Германии – **флюгель**, из-за крыловидной формы корпуса (от нем. **Flügel** – **крыло**), в Италии – **клавичембало**, во Франции – **клавесин**.

Разновидность клавесина, у которого струны были натянуты по диагонали, называлась **спинет** (от итал. **spina** – **колючка**).



Спинет

# Разновидности клавесина



В Англии клавесин именовали **харпсихорд** (от **harpa** – арфа, **corda** – струна) а меньших размеров – **верджинал** (от **virgin** – дева, барышня). Верджинел имел один набор струн, натянутых перпендикулярно клавишам, и один мануал, сдвинутый влево от центра, в отличие от фламандского **мюзелара**, у которого мануал был сдвинут вправо, из-за чего его тембр был более глухим.



Верджинел



Мюзелар

# Разновидности клавесина



Существовал также так называемый лютневый клавесин, **лаутенверк**, форма корпуса которого напоминала раковину, как у лютни, а звук имел более мягкий тембр.



# Клавесин



Haydn Harpsichord Elaine Comparone plays  
Sonata in E minor, #34, Presto

Й. Гайдн Соната ми минор (I часть). Исполняет Элейн Компарон

# Изобретение фортепиано



В 1709 (по некоторым сведениям — в 1711) году итальянец **Бартоломео Кристофори**, занимавшийся музыкальными инструментами семейства **Медичи**, изобрел первое фортепиано. Он назвал свое изобретение **clavicembalo col piano e forte**, что означает **клавишный инструмент, играющий нежно и громко**. Это название затем было сокращено, и появилось слово **фортепиано**.



Фортепиано Б.Кристофори, 1722 г.





# Изобретение фортепиано



Почти 100 лет понадобилось, чтобы слух музыкантов перестроился с привычного звучания клавесина на звучание рояля. **В. А. Моцарт** стал первым исполнителем, выступавшим перед публикой на фортепиано. Окончательно клавесин был вытеснен фортепиано лишь во времена **Бетховена**.



Бартоломео Кристофори



Старинное фортепиано

# Изобретение фортепиано



Й. Гайдн Соната до минор Ноб. XVI / 20, III часть Исполняет Алексей Любимов

# Примечания



\* **Иллюстрация** — фрагмент картины Яна Менса Моленара «Дама за спинетом» (XVII век)

1. **Барокко** — период в европейской культуре XVII – XVIII в.
2. **Бетховен, Людвиг ван** (1770 – 1827) – великий немецкий композитор и пианист, последний представитель венской классической школы.
3. **Компарон, Элейн** (Elaine Comragone) – современная американская клавесинистка.
4. **Лютня** – старинный щипковый музыкальный инструмент.
5. **Любимов, Алексей** (род. в 1944 г.) – российский пианист, клавесинист, органист, педагог, исполнитель чрезвычайно широкого диапазона, от музыки барокко до музыки романтиков и современной классической музыки.

6..

# Примечания



6. **Медичи** – семейство в Италии, представители которого с XIII по XVIII век становились правителями города Флоренция. Известны как **меценаты** (покровители) в области искусства, живописи и архитектуры.
7. **Моцарт, Вольфганг Амадей** (1756 – 1791) – великий австрийский композитор и музыкант-виртуоз, представитель венского классицизма.
8. **Рамо, Жан-Филипп** (1683 – 1764) – французский композитор эпохи барокко, значительную область его творчества составляет музыка для клавесина.
9. **Рихтер, Карл** (1926 – 1981) – немецкий органист, клавесинист, дирижер, выдающийся исполнитель музыки И. С. Баха.
10. **Средние века** – исторический период от 500 до 1500 года, следующий за Античностью и предшествующий Новому времени.

# Примечания



10. **Фландрия** – историческая область на территории современных Франции, Бельгии и Нидерландов.
11. **Хаммерклавир** – молоточковое фортепиано.