

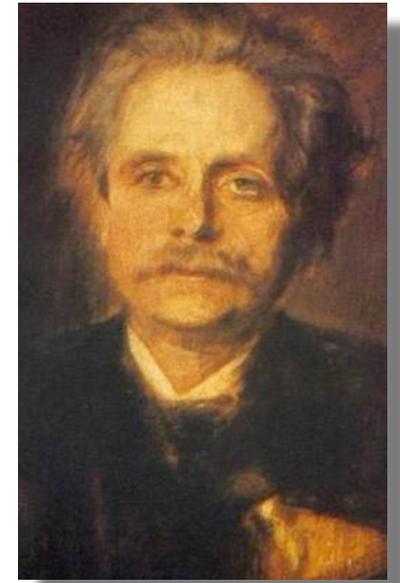
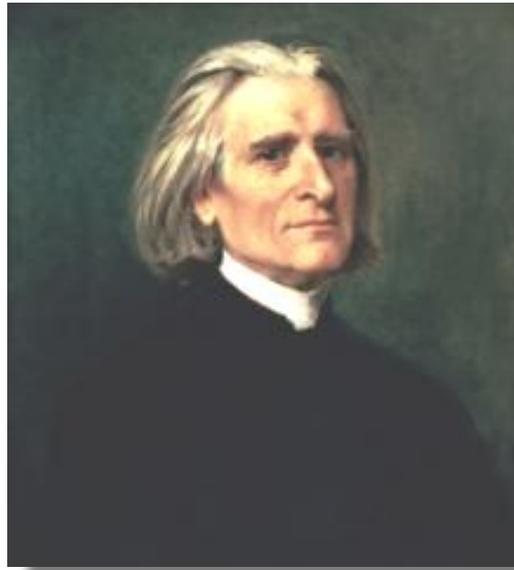
Тема 1.7. Национальные композиторские школы западноевропейского музыкального романтизма XIX века

Один из принципов эстетики романтизма – **интерес к своей (отечественной) национальной культуре и истории.** Развивается жанр исторического романа (В. Скотт, Ф. Купер, А. Дюма), исторической драмы (В. Гюго, в музыке – Р. Вагнер, Мейербер); усиливается интерес к собиранию **фольклора.**

Категория «национальное» имела большое значение для общекультурного и музыкально-художественного сознания **XIX** века. После Французской революции национальное стало доминировать как модус мышления и структура чувствования.

**«Композитор не выбирает стиль, а выражает себя в нём»
К. Дальхауз**

- **Польская** национальная композиторская школа. **Ф.Шопен** (1810-1849) – основоположник музыкальной классики.
- **Венгерская** национальная композиторская школа. **Ф.Лист** (1811-1883) – композитор-романтик и классик. Венгерские «общеευропейские» черты в деятельности и творчестве. Создание новых жанров новых и средств музыкальной выразительности на примере «Венгерской рапсодии» №2.
- **Чешская** национальная композиторская школа. **Б.Сметана** (1828-1876) и **А. Дворжак** (1844-1904). Воплощение национально-патриотической тематики в произведениях разных жанров. Б.Сметана – цикл симфонических поэм «Моя родина», поэма «Влтава». А.Дворжак – «Славянские танцы».
- **Норвежская** национальная композиторская школа. **Э.Григ** (1843-1907) – композитор-романтик. Образы родной природы, народного быта, фантастики и эпоса в музыкальной сюите из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».



Романтизм и национальные школы в музыкальной культуре XIX века

- Формирование национальных школ в музыкальном искусстве связано ещё с эпохой Возрождения. Но всё же, в музыкальном искусстве национальное пока выступало в качестве частного, индивидуализирующе-характерного момента (использование фольклора, характерных стилевых элементов). Свой собственный стиль воспринимался как универсальный.
- Национальное самоутверждение стало определяющим фактором важнейших политических событий 19 столетия. Идея национального единства и самоопределения достигает полной зрелости.
- Для романтиков понятия «дух народа», «национальный характер» обрели значительно большую силу.
- В основе мироощущения романтиков лежит представление об уникальности внутреннего мира личности, в котором творческая личность выражает себя. Поэтому подчеркивались любые факторы, усиливающие характерность. Принадлежность личности определенной национальной культуре вносит выразительные штрихи в её своеобразие.
- На почве национального «всеобщее» (стремление к свехличному) проявляется в особенном. Полярные противоположности приходят к гармоничному соединению.

Факторы, формирующие национальную природу музыки

- Национальный язык;
- Природа, ландшафт;
- Черты национального характера («психический склад нации» – Н.Шахназарова);
- Традиция национальной культуры – «почвенность» (фольклор, эпос, исторические события);
- Элементы музыкальной культуры нации (жанры, лады, ритмы, инструменты и т.д.);
- Стиль – система достаточно определенных выразительных средств (конкретные типы мелодики, гармонии, фактуры). Рассуждать о национальном стиле возможно только в применении к стилю какой-либо конкретной исторической эпохи, в качестве национальной модификации исторического стиля. Национальные черты у композиторов разных эпох проявляются в контексте различных стилей (направлений).

- Осмыслить и претворить **фольклор** как почвенное явление, как основу национальной музыки было суждено романтикам.

Польские национальные танцевальные жанры



Г. Квятковский. Полонез Шопена - бал в отеле "Ламбер", 1849-1860



Полонез



Мазурка

Венгрия



Норвегия



Чехия

