

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the upper half of the image.

ИТАЛЬЯНСКИЙ КОСТЮМ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИЗУЧЕНИЕ ВИДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И ТЕКТОНИЧЕСКИХ СИСТЕМ КОСТЮМА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- НАИБОЛЕЕ ДОСТОВЕРНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ЯВЛЯЮТСЯ ПОДЛИННЫЕ ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЕВ. РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ-СОВРЕМЕННОКОВ И СКУЛЬПТУРНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ, СОЗДАНЫХ В ПЕРИОД СУЩЕСТВОВАНИЯ ИЗУЧАЕМОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ, ТАКЖЕ СЛУЖАТ ОСНОВОЙ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАРИСОВКИ, СХЕМЫ КРОЯ И ФОТОМАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ. ОК. 1483-1484 ГГ.

УФФИЦИ. ФЛОРЕНЦИЯ.

СИЛУЭТ ФИГУРЫ БОГИНИ ЕЩЕ НАПОМИНАЕТ ГОТИЧЕСКИЙ КАНОН, НО УЖЕ
ФОРМИРУЕТСЯ НОВЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ – СВЕТЛЫЙ
КРАСОТЫ



КОСТЮМЫ

- В ИТАЛЬЯНСКОМ КОСТЮМЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПРОСТУПАЮТ ЧЕРТЫ АНТИЧНОСТИ: МЯГКАЯ ПЛАСТИЧНОСТЬ ОДЕЖДЫ, МЯГКИЕ СВОБОДНЫЕ СКЛАДКИ И ДРАПИРОВКИ, БЛАГОРОДНАЯ ПРОСТОТА.
- БРАЧНЫЕ СОЮЗЫ ГЕРЦОГОВ ИТАЛИИ С СЕМЬЯМИ ВЛАДЕТЕЛЬНЫХ ОСОБ ГЕРМАНИИ И БУРГУНДИИ ПРИВНОСЯТ ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМОВ ЭТИХ СТРАН.
- СИЛУЭТ КОСТЮМА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ШИРОКИЙ, УСТОЙЧИВЫЙ, БЛАГОДАРЯ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ЧЛЕНЕНИЯМ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ, ТЯГОТЕЕТ К БОЛЬШИМ ОБЪЕМАМ, СОПОДЧИНЕН И ГАРМОНИЧЕН ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СТИЛЮ ЭПОХИ.
- ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА КОСТЮМА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ОТЛИЧАЕТСЯ ЯРКОСТЬЮ И НАСЫЩЕННОСТЬЮ КОЛОРИТА, ЦВЕТОВЫМИ КОНТРАСТАМИ.
- В XV-XVI ВВ. В ИТАЛИИ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ ПРИМЕНЯЮТ БАРХАТ, ПАРЧУ, ПЛОТНЫЙ ШЕЛК. ЛЕН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НИЖНЕЙ ОДЕЖДЫ, ПРИ ЭТОМ ДЕКОРАТИВНЫЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА ВЫПОЛНЯЮТ ФУНКЦИЮ АКЦЕНТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КОСТЮМА

- РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ТКАНЕЙ ПЕРЕХОДИТ В МАНУФАКТУРУ. В РАЗВИТЫХ ГОРОДАХ ИТАЛИИ – ГЕНУЕ, МИЛАНЕ, ФЛОРЕНЦИИ, ВЕНЕЦИИ – ШИРОКО РАЗВИВАЕТСЯ ШЕЛКОВОЕ ТКАЧЕСТВО, ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАБИВНЫХ ТКАНЕЙ. ОСОБЕННО ЭФФЕКТЫ БЫЛИ ИТАЛЬЯНСКИЕ АЛТАБАСЫ И АКСАМИТЫ, РЕЛЬЕФНЫЙ ОРНАМЕНТ КОТОРЫХ БЫЛ ВЫТКАН ЗОЛОТОМ ИЛИ СЕРЕБРЯНЫМИ НИТЯМИ, ПОДЧЕРКНУТ АТЛАСНЫМ ИЛИ БАРХАТНЫМ КАНТОМ.
- В ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВАХ ПРЕОБЛАДАЛИ СТИЛИЗОВАННЫЕ РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ АНАНАСА, ТЮЛЬПАНА, ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ, АКАНТА, ГРАНАТА. НА ТКАНЯХ ИЗОБРАЖАЛИСЬ ФИГУРЫ ЖИВОТНЫХ, ПТИЦ, ПАВЛИНЫ ПЕРЬЯ.
- КРОМЕ ТКАНОГО РИСУНКА И НАБИВКИ ШИРОКО ПРИМЕНЯЛАСЬ ВЫШИВКА ЖЕМЧУГОМ И ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ. С XV В. В ЕВРОПЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ КРУЖЕВО: РАННИЕ ВЕНЕЦИАНСКИЕ КРУЖЕВА БЫЛИ ИЗ ХЛОПКА БЕЛОГО ИЛИ КРЕМОВОГО ЦВЕТА.

ГОЛОВНЫЕ ПРИЧЕСКИ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, УКРАШЕНИЯ И ОБУВЬ

- МОДНЫЕ ПРИЧЕСКИ И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:
- МУЖСКИЕ – ПОЛУДЛИННЫЕ ЗАВИТЫЕ ВОЛОСЫ, ВЫБРИТОЕ ЛИЦО, НИЗКИЕ ШЛЯПЫ, БЕРЕТЫ, ФЕСКИ;
- ЖЕНСКИЕ – ЗОЛОТИСТЫЕ ВОЛОСЫ, СОБРАННЫЕ НА ЗАТЫЛКЕ И ПЕРЕВЯЗАННЫЕ ПРЯДЬЮ, УКРАШЕННЫЕ ЖЕМЧУГОМ, ЛЕНТАМИ, ЦВЕТАМИ, НАКОЛКИ-ВУАЛИ ИЗ ПРОЗРАЧНОЙ ТКАНИ, ЧЕПЦЫ, МЯГКИЕ ШЛЯПЫ, ТЮРБАНЫ.
- УКРАШЕНИЯ ВЫПОЛНЯЛИСЬ ИСКУСНЫМИ ЮВЕЛИРАМИ ПО ЭСКИЗАМ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ; ОДНИМ ИЗ НИХ БЫЛ БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ. ПОПУЛЯРНЫМИ БЫЛИ ШПИЛЬКИ, ГРЕБНИ, БРОШИ, КОЛЬЦА, ЦЕПОЧКИ, БЛЕСТКИ, ФЕРРОНЬЕРКИ.
- ОБУВЬ В ИТАЛИИ МУЖЧИНЫ НОСИЛИ САНДАЛИИ НА ТВЕРДОЙ ПОДОШВЕ МЯГКИЕ ТУФЛИ МЯГКИЕ ВЫСОКИЕ БОТИНКИ С ЗАКРУГЛЕННЫМИ НОСАМИ, КОТОРЫЕ ЗАСТЕГИВАЛИСЬ СПЕРЕДИ НА ПУГОВИЦЫ ИЛИ СТЯГИВАЛИСЬ ШНУРКАМИ ЖЕНЩИНЫ ТУФЛИ НА МЯГКОЙ ПОДОШВЕ НОСЫ ОБУВИ МЕДВЕЖЬЯ ЛАПА
- КОСМЕТИКА В ЕВРОПУ С ВОСТОКА ПОСТУПАЮТ КОСМЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИХ ПРИМЕНЯЮТ С ЦЕЛЬЮ ПРИГЛУШИТЬ НЕПРИЯТНЫЙ ЗАПАХ, ПРИКРЫТЬ ГРЯЗЬ ЖЕНЩИНЫ ОСВЕТЛЯЛИ ВОЛОСЫ ЭССЕНЦИЕЙ, БЕЛИЛИСЬ, РУМЯНИЛИСЬ, ПУДРИЛИСЬ.