

**Творческий проект:
Изделия из соленого теста**

«Подарок на День Рождения»

Выполнила ученица 8 класса

Мезенцева Дарья

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Защитенская средняя общеобразовательная школа»

Крутовский филиал

Руководитель: Свищенкова Е.Г.

Выбор и обоснование проблемы:

Уютный дом – это, хорошее настроение, душевный комфорт и уют для нашей семьи. А скоро у моей сестренки день рождения! Поэтому я поставила перед собой цель: сделать подкову на счастье в технике «солёное тесто».

Изготовление я думаю, займёт немало времени, но я буду очень стараться, и результат приятно удивит мою сестренку.

2. Цель: изготовить сувенир «Подкова на счастье»

3. Задачи:

- собрать информацию о технике «солёное тесто».**
- подобрать материал.**
- изучить методику изготовления .**
- оформить готовое изделие.**

История возникновения соленого теста:

- ▶ Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях.
- ▶ Потом в Вавилоне, появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи.
- ▶ Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.
- ▶ Древние инки лепили из теста фигурки людей и животных и затем приносили их в жертву. Так из теста стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия, которыми стали украшать различные религиозные фигурки из народных сказаний.
- ▶ Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов.
- ▶ В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие.

История возникновения соленого теста:

- ✓ В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.
- ✓ Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками.
- ✓ У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.
- ✓ В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста.
- ✓ У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. В России на Рождество в Вологодской, Архангельской губерниях пекли из пшеничного теста «коровок», «бычков», «петушков», «свинок» в знак того, чтобы на дворе было побольше животинки. Эти печенья дарили родным, соседям, украшали окна. Чтобы сохранить их от насекомых и поедания их мышами, в тесто добавляли большое количество соли – так возникло соленое тесто. Игрушки из соленого теста в старину служили оберегами. В рождественский сочельник их лепили всей семьей, сушили в печи, после чего выставляли к окну на всеобщее обозрение и, главное, для того, чтобы увидела Богородица и одарила всех домочадцев удачей и здоровьем. Затем игрушки раздаривали родным и знакомым с добрыми пожеланиями. Приговаривали: «Пусть в вашем доме всегда хлеб-соль водится, никогда не переводится». Эту традицию на русском севере сохраняют по сей день. Под Новый год нужно испечь фигурки для подарков и обязательно одну мукосольку – хлебосольку оставить себе.

История возникновения соленого теста

- ▶ **Во время Первой и Второй мировых войн секрет изготовления соленого теста был утерян, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция возрождается. В последние годы лепка из соленого теста вызывает большой интерес. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.**
- ▶ **Соленое тесто очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с ним доставляет удовольствие!**

Материалы и оборудование:

- **соленое тесто с добавлением красок,**
- **картон,**
- **стеки или пластмассовые ножи,**
- **баночки с водой, кисточки, миска,**
- **клей ПВА,**
- **блестки, пайетки, бусины, бисер,**
- **деревянные зубочистки,**
- **салфетки влажные и сухие,**
- **валики для раскатывания теста,**
- **мука, вода, соль, крем детский.**

Технологический процесс

Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал. Его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике. Его можно окрашивать после того, как изделие высохло, а можно добавлять краски при замешивании. Или же в уже замешанное тесто добавить несколько капель гуаши или масляной краски, вымешивать его до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и тесто станет однородным.

Для большей эластичности в тесто можно добавить **1-2** капли подсолнечного масла или любого крема.

Процесс продолжается

Существует множество рецептов соленого теста для лепки...

Итак, классический вариант, на мой взгляд самый удобный:

1 стакан соли «Экстра»

1 стакан муки

1/3 стакана воды

2 -3 ст. ложки растительного масла

Вымешивать тесто нужно до тех пор, пока оно не станет эластичным и податливым. Готовое тесто положите на **2** часа в холодильник, оно станет более пластичным и однородным. Скажу вам честно: мастерство приходит с опытом.

РАСКРАШИВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

- ▶ Наносить рисунок на изделие из соленого теста можно с помощью различных подручных средств. Их необходимо всегда иметь под рукой. Это могут быть такие предметы : расческа, зубочистка, колпачок от шариковой ручки, старый стержень от шариковой ручки, чесноковыжималка, формочки для выпечки печенья, насадки для кулинарного шприца, красивые пуговицы, бисер, цепочки, нитки, камешки и
- ▶ Крупные изделия необходимо делать, прибегая к помощи каркаса. Им могут служить различные проволоки, фольга, а также различные коробочки, баночки, стаканчики.
- ▶ Чтобы изделия из теста стали прочными, их нужно высушить на свежем воздухе или обжечь в духовке. Обжиг надо проводить при не очень высокой температуре, иначе изделия могут обгореть, выпучиться или изменить цвет. Время обжига в зависимости от толщины изделия – **30-60** минут.

Сушка изделия

- ▶ На батарее или на солнце изделия высохнут примерно через неделю. Но для этого надо, чтобы изделия не были очень крупными, иначе время их сушки будет значительно дольше.
- ▶ После сушки изделия из соленого теста можно раскрашивать и лакировать. Для раскраски можно взять акриловые краски, но лучше всего использовать художественную гуашь, в которую добавлено немного клея ПВА. После высыхания эта смесь слегка блестит и не пачкает руки.
- ▶ Для лакировки можно взять акриловый лак. Он водорастворим, нетоксичен и сохнет **6-8** часов.

Вот, что у меня получилось:



Практическая значимость проведенного исследования

- ▶ При выполнении своего творческого проекта я познакомилась с историей возникновения техники «соленое тесто».
Сэкономила семейный бюджет, так как такие подковы в магазине стоят в несколько раз дороже. Полученные знания мне пригодятся в дальнейшей жизни, я смогу украсить интерьер квартиры декоративными изделиями.

Экологическая оценка изделия.

- ▶ Для любого изделия, сделанного своими руками необходима экологическая оценка.
- ▶ Экологичность материала данного изделия высокая.
- ▶ Используемый материал разрешен к применению. Вырабатывается из натуральных продуктов растительного происхождения.
- ▶ Утилизируя можно применить как удобрение , размочив изделие в воде.

Оценка работы.

- ▶ **Удалось ли мне решить проблему? Изделие изготовлено аккуратно и качественно. Изготовленная мною рамочка понравилась моей сестренке. Она хорошо вписалась в интерьер комнаты и сделала её более уютной.**

Положительные стороны:

- ▶ **- цель достигнута**
- ▶ **- материалы общедоступны**
- ▶ **- технология изготовления посильна**
- ▶ **- дизайн соответствует назначению**
- ▶ **- стоимость изделия невысокая**
- ▶ **- изделие имеет художественную ценность**
- ▶ **А ещё я хочу сказать, что рукоделие – это увлекательный мир, который может принести радость. Этой работой могут увлекаться не только девочки, но и мальчики. При освоении рукоделия вырабатываются такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность.**

Выводы:

Я открыла для себя, что работа с соленым тестом это увлекательное занятие, которое развивает художественный вкус, творческие способности, воображение и фантазию.

Занятия с тестом оставляют приятные ощущения и позволяют расслабиться.

Настроение улучшается!



ЛИТЕРАТУРА:

- ▶ Дашкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», Санкт-Петербург, «Кристалл» 2000г.
- ▶ Кискальт Т.И. «Солёное тесто», М.Профиздаг, 2002г.
- ▶ Кискальт Т.И. «Увлекательное моделирование», Ярославль, «АСТ-ПРЕСС», 2001г.
- ▶ Кутняя Н. И. «Из истории русского народного костюма», Омск, «Започно-Сибирское книжное издательство», 1983г.
- ▶ Лейнберг АТЗ., школьная энциклопедия «Искусство XV-XVIbb. М, «Детская литература», 2000г
- ▶ Фролова Е.С. «Забытое ремесло», М, «АСТ-ПРЕСС», 2000г.
- ▶ Яковлев СТ., журнал «Сделай сам» (искусство инков), М, «Знание», апрель 1992г.