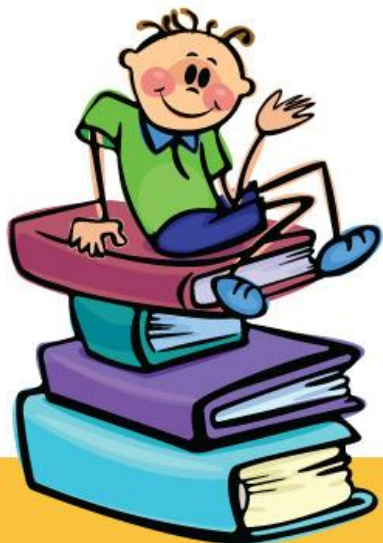


Типы речи

Подготовка к ЕГЭ

№ 21



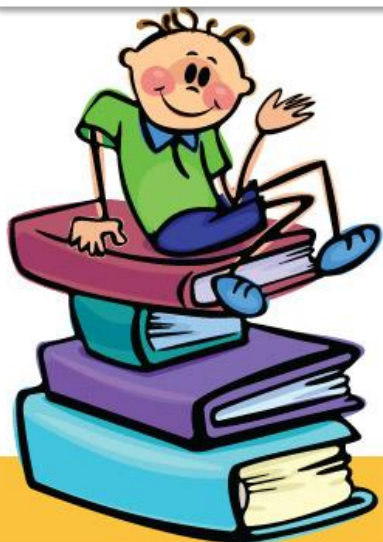
БЕКЕТОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
МБОУ «СОШ №5»
г. Алексина Тульской области

ТИПЫ РЕЧИ

ОПИСАНИЕ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

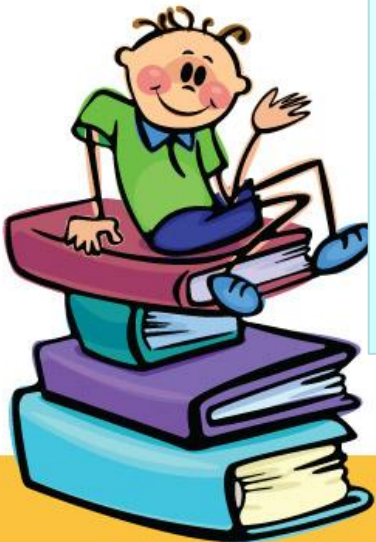
РАССУЖДЕНИЕ



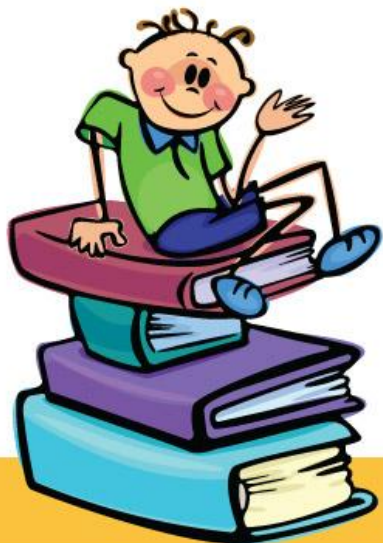
ОПИСАНИЕ

Это тип речи, при помощи которого *изображается* какое-либо явление действительности путем перечисления его *постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий*

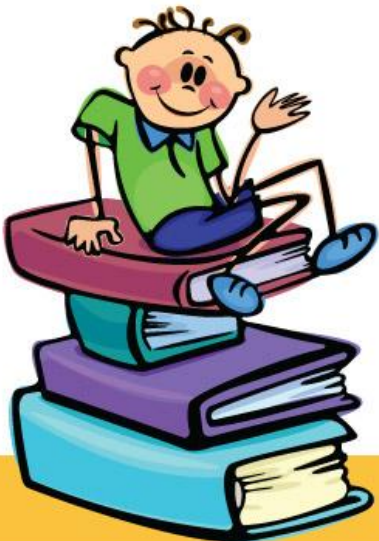
(содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).



Описание — это мир в покое.
(одна фотография)



Описание помогает
увидеть предмет, представить его
в сознании.



ПРИМЕР

... Высоко над домами, на зелёном холме, стоит богатырь из камня – солдат Советской Армии. В одной руке у него тяжёлый меч, которым он сразил врагов-фашистов, а в другой – маленькая девочка. Прижалась она к широкому плечу советского солдата.

*(Из рассказа Л. Кассиля
«Памятник»)*



ОПИСАНИЕ

Тип текста	Содержание (смысловая структура). О чём говорится в тексте?	Строение (композиция)
<p>Описание</p> <p>какой? каков?</p>	<p>Изображение какого-либо явления действительности:</p> <p>портрет пейзаж интерьер</p> <p>о п и с а н и е</p> <p>человека природы, внутреннего или его состояния пространства состояния среды помещения, его убранства</p>	<p>- общая характеристика предмета описания</p> <p>- признаки предмета описания</p> <p>- общая оценка предмета описания (часть может отсутствовать)</p>

Один кадр фотоплёнки

ОПИСАНИЕ

Типичные языковые особенности (языковая структура)

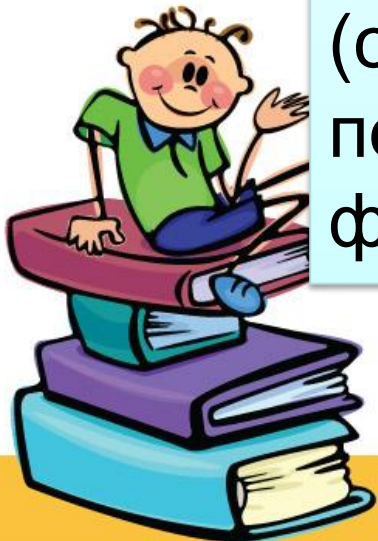
- * ведущие части речи – существительные и прилагательные; глаголы, как правило, несовершенного вида, позволяющие передать статичность, вневременность описания;
- * передаётся чаще всего простыми предложениями; частотны назывные и неполные предложения;
- * характерна однотипность средств и композиции в целом



ПОВЕСТВОВАНИЕ

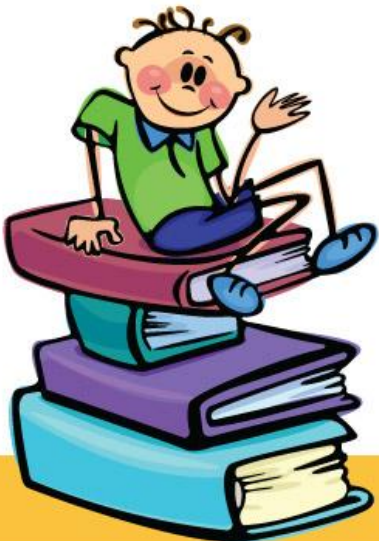
Это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях

(содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

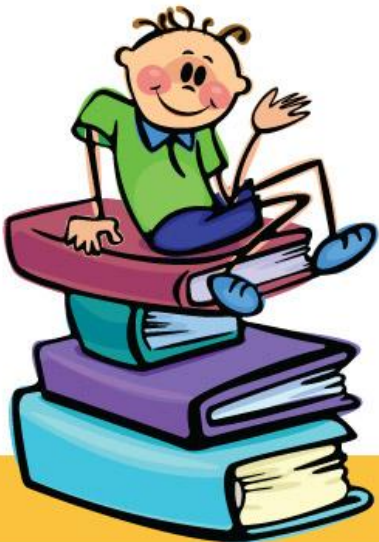


Повествование — это мир в движении

(один кадр сменяет другой)



Повествование помогает наглядно
представить **действия, движения**
людей и явлений во времени и
пространстве.



ПРИМЕР

Плохо.

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

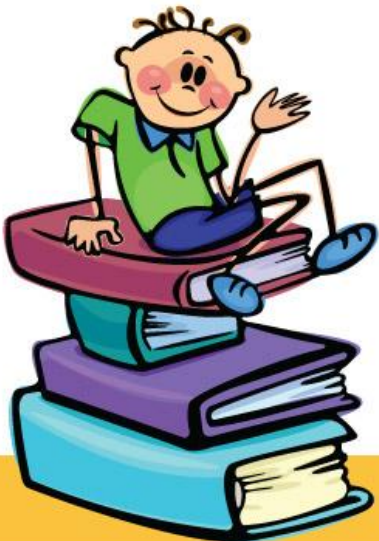
В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!

- А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.

- Вот это и плохо! – гневно ответила женщина.

(В. Осеева)





ПОВЕСТВОВАНИЕ

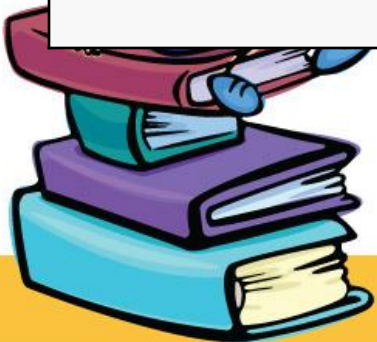
Тип текста	Содержание (смысловая структура). О чём говорится в тексте?	Строение (композиция)
Повествование что произошло? (что было сначала, потом, чем всё закончилось?)	рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)	- завязка - развитие действия - кульминация - развязка Много кадров фотоплёнки (сколько действий)



ПОВЕСТВОВАНИЕ

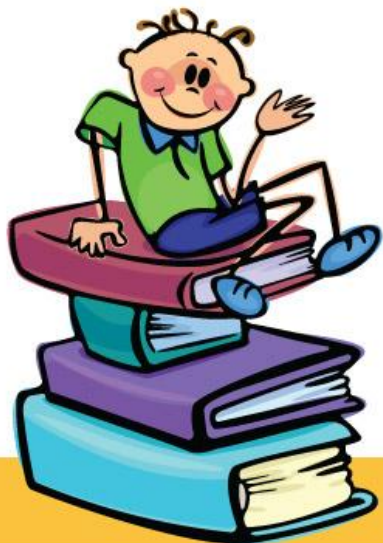
Типичные языковые особенности (языковая структура)

- * ведущая часть речи – глагол (чаще совершенного вида), обозначающий динамику;
- * последовательность событий, частотны наречия места и времени;
- * синтаксис индивидуален (используются все типы предложений) и зависит от стиля речи и стиля автора

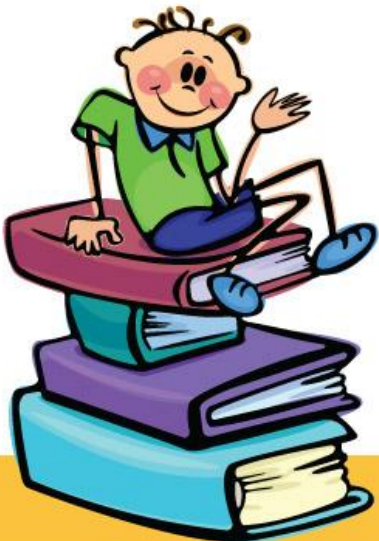


РАССУЖДЕНИЕ

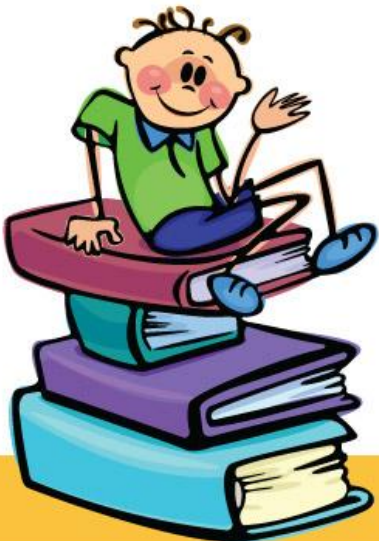
Это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется* какое-либо *положение, мысль;* *говорится о причинах и следствиях* событий и явлений, *оценках и чувствах* (о том, что нельзя сфотографировать).



**Рассуждение — это мысли
о мире,
а не сам мир
(нельзя сфотографировать)**



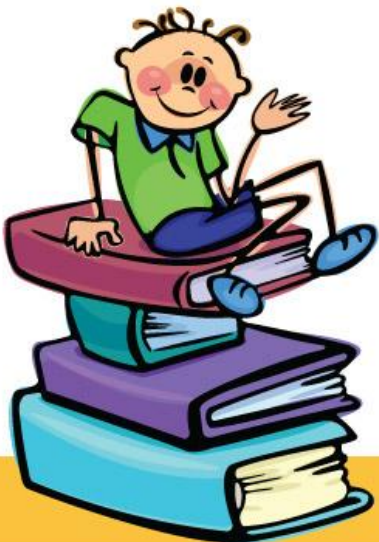
Рассуждение помогает автору
сделать мысль более **ясной и четкой**,
а позицию — более **убедительной**.



ПРИМЕР

Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегитесь такого слова, которое разъединяет людей.

(А.Н. Толстой)



РАССУЖДЕНИЕ

Тип текста	Содержание (смысловая структура). О чём говорится в тексте?
Рассуждение почему?	размышления о том, почему произошло что-либо, почему человек поступает именно так, почему автор (или все мы) так считает, что из этого следует (как поступить, что делать?); подтверждение какой-либо мысли; причины и следствия событий, явлений, поступков людей Нельзя сфотографировать



Разновидности РАССУЖДЕНИЯ

1) **рассуждение- доказательство** Почему так, а не иначе? Что из этого следует?

2) **рассуждение- объяснение**

Что это такое? (толкование понятия, объяснение сути явления)

3) **рассуждение- размышление**

Как быть? Что делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями)



КОМПОЗИЦИЯ

текстов-рассуждений

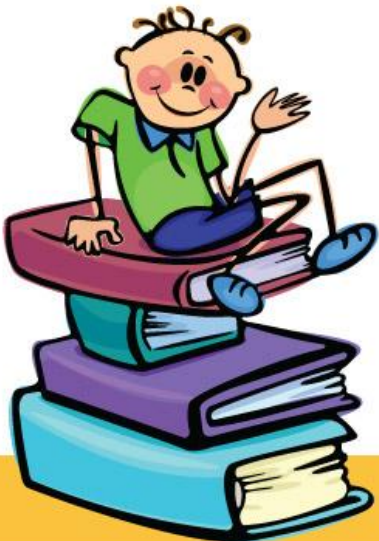
1) **Тезис** (то, что надо доказать, объяснить или опровергнуть).

2) **Доказательства** (аргументы, доводы, обоснования, объяснения, примеры):

1.

2.

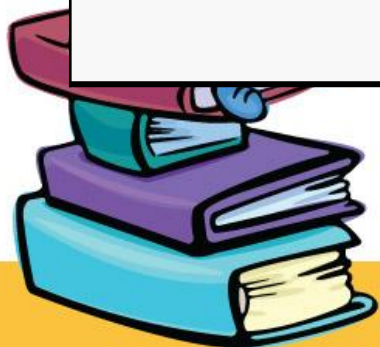
3) **Вывод** (то, что доказано, объяснено или опровергнуто).



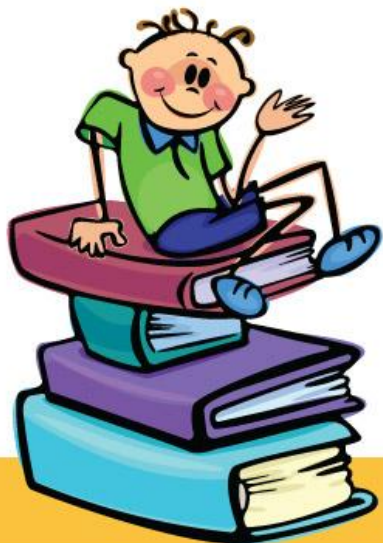
РАССУЖДЕНИЕ

Типичные языковые особенности (языковая структура)

- * частотна абстрактная лексика;
- * частотны вводные слова (во-первых, итак, следовательно, таким образом), производные предлоги и составные союзы (вследствие, несмотря на, так как, потому что);
- * более сложный синтаксис: наличие обособленных оборотов, вставных конструкций, сложноподчинённых предложений



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?



Типы речи

Пётр Первый на вздыбленном коне, застывшем на вершине скалы. Конь весь в движении, в порыве, его могучие мощные мышцы предельно напряжены.

Посадка всадника, его поза, жест, поворот головы, отражают уверенную силу властителя, укрощающего и бег коня, и сопротивление стихии. На императоре не парадный мундир или царские одеяния, а простые одежды. И только венок из лавра да меч, висящий у пояса, указывает, что это полководец-победитель великий человек.

какой?

**описываются
признаки животного,
человека**

- 1. общий признак**
- 2. детали**

описание



Э. Фальконе. Медный всадник

Типы речи

Ударили наши войска на Берлин. Начался последний бой войны. Как ни отбивались фашисты - не устояли. Стали брать солдаты Советской Армии в Берлине улицу за улицей, дом за домом. А фашисты всё не сдаются.

И вдруг увидел один солдат наш, добрая душа, во время боя на улице маленькую немецкую девочку. Видно, отстала от своих. А те с перепугу о ней забыли... Осталась бедняга одна-одинёшенька посреди улицы. А деваться ей некуда. Кругом бой идёт. Изо всех окон огонь полыхает, бомбы рвутся, дома рушатся, со всех сторон пули свистят. Вот-вот камнем задавит, осколком пришибёт... Видит наш солдат - пропадает девчонка... «Ах ты, горюха, куда же тебя это занесло, неладную!..»

Бросился солдат через улицу под самые пули, подхватил на руки немецкую девочку, прикрыл её своим плечом от огня и вынес из боя.

А скоро и бойцы наши уже подняли красный флаг над самым главным домом немецкой столицы.

что произошло?

ОПИСЫВАЮТСЯ
СОБЫТИЯ
в определённой
последовательности

и

1. экспозиция

2. завязка

3. развитие
действия

4. кульминация

5. развязка

повествование

Типы речи

При виде Петра, совсем непохожего на прежних благочестивых московских государей, народ невольно задавал себе вопрос: да подлинный ли это царь? Может, самозванец?

Пётр являлся перед народом простым человеком, совсем земным царём. Станный царь! У него такой непривычный облик, такие небывалые манеры. Царь не в короне, а с топором в руках и трубкой в зубах. Работал, как матрос, одевался и курил, как немец, пил водку, как солдат, ругался и дрался, как гвардейский офицер.

Да, Пётр Первый – необычный царь.

почему?

рассматривается
предположение

1. тезис
2. аргументы
3. вывод

рассуждение

Внимание!

Границы между описанием, повествованием и рассуждением достаточно условны. При этом далеко не всегда в тексте представлен какой-либо один тип речи. Значительно чаще встречаются случаи их сочетания в различных вариантах: описание и повествование; описание и рассуждение; описание, повествование и рассуждение; описание с элементами рассуждения; повествование с элементами рассуждения и т. п.



Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 18-19 представлено рассуждение.

2) 8 предложение текста содержит описательный фрагмент.

3) 33 предложение подтверждает суждение, высказанное в 29 предложении.

4) В предложениях 26-27 содержится обоснование высказанного в предложении 25 суждения.

(18) Как решалась эта проблема, когда сегодняшние родители были подростками? (19) Скорее сего, они из неё просто выросли...

(8) Но сын сидит у монитора, смеётся чему-то, а то и кулаком по столу бьёт.

(29) Нам стоит поучиться у детей. (33) Времяпрепровождение в он-лайне вполне допустимо для подростков.

(25) Как ни обидно кому-то сознавать собственную «отсталость», придётся смириться с тем, что Интернет стал частью нашей жизни и уже никуда не денется. (26) Умение ориентироваться в нём и использовать его возможности становится условием успешной жизни во многих смыслах. (27) Из неограниченного источника информации он превратился также в торговую сеть, способ общения, средство образования...



Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложении 29-33 представлено рассуждение.

2) Предложение 24 содержит обоснование суждения, высказанного в предложении 23.

3) В предложении 11-12 представлено описание.

4) 34 предложение содержит вывод из того, о чём говорится в тексте.



(29)...И так лежать на траве. (30) Но почему именно на траве? (31)Что же, если не нравится, ложитесь на пыльную дорогу, на кирпичи, на обрезки железа, на кучу минерального удобрения, на сучковые доски. (32)Можно, конечно, расстелить на земле плащ. (33)Но я бы советовал – на траве.

(23)Это иная, очень тактичная, я бы даже сказал – ласковая информация. (24)От неё не учащается сердцебиение, не истощаются нервы, не грозит бессонница.

(11) Но это ещё не значит – видеть небо. (12) Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность.

(34)Эти минуты сделаются, может быть, лучшими, памятными минутами вашей жизни.

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложении 1-2 содержится элемент повествования.

2) В 17 предложении представлено описание.

3) Предложение 21-22 содержит повествование.

4) В предложении 12 представлено рассуждение.



(1) Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «Здравствуй», - и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный. (2) Потом пришла весна, и однажды утром, после тёплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зелёное, дымчатое, неопределённое.

(17) И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему.

(21) Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал. (22) Я бросился к окну.

(12) Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зелёный шум сливался с ощущением счастливого пробуждения.

Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 8-10 представлено рас-суждение.

2) 23 предложение содержит эмоционально-оценочное суждение автора по поводу того, что высказывается в 1-2 предложениях текста.

3) Предложение 5 объясняет содержание предложения 4.

4) В предложениях 16-18 представлено повествование.

(8) Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9) Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10) Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(1) Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2) Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками...

(4) Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5) У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции.

(16) Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17) Кого он сделал лучше? (18) Кого он направил на путь творческого созидания?



Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.

2) В предложениях 24-25 представлено повествование.

3) Предложение 15 является выводом, обобщающим ряд примеров, содержащихся в предложениях 13-14.

4) В предложении 5 содержится элемент описания.



(1)Мы говорим иногда о людях: «ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня.

Желаю успеха!

