

краснополянский отдел МБУК ПР «МЦБ»

«В стране веселого детства»

Подготовила библиотекарь Ширяева М.Н.

Агния Львовна Барто – детская поэтесса, писательница, киносценаристка, радиоведущая. Родилась 17 февраля 1906 года в Москве, в образованной еврейской семье. Училась поэтесса в гимназии и одновременно в балетной школе. Затем поступила в хореографическое училище и после его окончания в 1924 году в балетную группу, где работала около года. Агния прилежно занималась танцами, но большого таланта в этом занятии не обнаруживала. Рано проявившуюся творческую энергию направляла в другое русло — стихотворное.

**В 1924 году на концерте
выпускников
хореографического училища
присутствовал нарком
просвещения Луначарский.
Он обратил внимание на
исполнение стихов Агнией и
пригласил её на приём, где
посоветовал ей стать
поэтессой.**

**Первым мужем Агнии
Львовны был поэт Павел
Барто. Совместно с ним она
написала стихотворения
«Девочка –рёвушка», «Девочка
чумазая», «Считалочка».**

В 1925 году вышли в свет ее первые книжки «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка». Большую роль в литературном творчестве сыграла её встреча с В. Маяковским.

Стать настоящей поэтессой ей помогли и К.И Чуковский, С.Я. Маршак.

После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких «Игрушки» (1936), а также стихов «Фонарик», «Машенька» и др. Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов

Агния Барто написала сценарии кинофильмов «Подкидыш» (1940, совм. с актрисой Риной Зеленой), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10 000 мальчиков» (1962, совм. с И. Окадой). Ее стихотворение «Веревочка» было взято режиссером И. Фрэнзом за основу замысла фильма «Слон и веревочка» (1945).

В годы Великой Отечественной войны Барто находилась в эвакуации в Свердловске, выезжала на фронт с чтением своих стихов, выступала на радио, писала для газет. Ее стихи военных лет (сборник «Подростки», 1943, поэма «Никита», 1945 и др.) носят в основном публицистический характер.

**За сборник «Стихи детям» (1949) Агнии Барто
была присуждена Государственная премия
(1950).**

За четыре дня до долгожданной Победы в семье поэтессы произошла трагедия – ее сын Игорь во время катания на велосипеде попал под грузовик. Стихи ушли из дома. Агния Львововна стала ездить по детским домам, где жили сироты - жертвы войны. Там она снова убедилась в том, насколько дети равнодушны к поэзии. Она читала им свои стихи и видела, как дети начинали улыбаться.

**За свою жизнь
Агния Львовна
Барто написала
более 700 стихов
для детей и о
детях. Она
говорила:
«Я пишу не
только для детей.
Ребенок растет с
каждым днем, а
стихи остаются с
ним в памяти.
Они ещё своим
детям потом
прочтут».**

**О воспитанниках детского дома рассказывается
в поэме Барто «Звенигород» (1948)**

**Дети воинов, бойцов
В этом детском доме.
Здесь портреты их отцов,
Карточки в альбоме.
Вот какая тут семья —
Дочки тут и сыновья.**

В течение девяти лет Барто вела на радио передачу «Найти человека», в которой занималась поисками людей, разлученных войной. С ее помощью было воссоединено около 1000 семей.

**Агния Барто умерла в
1981 году, не
оправившись после
инфаркта, и едва успев
порадоваться
рождению правнучки
Аси. Поэтесса
похоронена на
Новодевичьем
кладбище. Ее именем
назван кратер на
Венере и малая
планета вблизи орбиты
Юпитера.**

Спасибо за внимание!