

Исаак Ильич Левитан (1860-1900)



русский художник,
мастер «пейзажа настроения»

Биография

- Родился 18 (30) августа 1860 года в местечке Кибартай Сувалкской губернии в Литве, в образованной обедневшей еврейской семье
- Отец Илья (Эльяшив Лейб) Левитан (1827—1877) — из раввинской семьи из Кедайняй, местечка, примечательного сосуществованием еврейской и шотландской общин в Литве
- Эльяшив учился в ешиве в Вильне
- Занимаясь самообразованием, самостоятельно овладел французским и немецким языками
- В Ковно он преподавал эти языки, а затем работал переводчиком во время постройки железнодорожного моста, которую вела французская компания

- Кроме Исаака в семье росли ещё трое детей: брат Авель-Лейб (Адольф) и сёстры Тереза и Михле (Эмма Ильинична)
- Племянники Исаака Левитана, сыновья его сестры Терезы Берчанской, — художники Лев (1887—1949) и Рафаил (1883—1953) Берчанские
- Московское училище живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой
- Илья Левитан, стремясь улучшить материальное положение и дать детям образование, в начале 1870-х переехал с семьёй в Москву

- В 1871 старший брат Исаака, Авель-Лейб, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества
- Осенью 1873 в училище поступил и тринадцатилетний Исаак



- В 1875 умерла мать Левитана, и серьёзно заболел отец.
- Вынужденный по болезни оставить работу на железной дороге, отец Левитана не мог содержать четверых детей репетиторством
- Материальное положение семьи было таким, что училище время от времени оказывало братьям материальную помощь, а в 1876 освободило их от оплаты обучения «ввиду крайней бедности» и как «оказавших большие успехи в искусстве».
- 3 февраля 1877 умер от тифа отец
- Для Левитана, его брата и сестёр наступает время крайней нужды

- Художник учился тогда в четвёртом «натурном» классе у Василия Перова
- Друг Перова, Алексей Саврасов, обратил внимание на Левитана и взял его к себе в пейзажный класс
- В марте 1877 две работы Левитана, экспонировавшиеся на выставке, были отмечены прессой, а шестнадцатилетний художник получил малую серебряную медаль и 220 рублей «для возможности продолжить занятия»

Биография

- В 1879 году, после покушения Александра Соловьева, отнюдь не бывшего евреем, на царя Александра II, совершённого 2 апреля, вышел царский указ, запрещающий жить евреям в «исконно русской столице»
- Восемнадцатилетнего Левитана выслали из Москвы и он на ближайшие пару лет вместе с братом, сестрой и зятем обосновался на небольшой даче в подмосковной Салтыковке (окрестности Балашихи)
- На деньги, вырученные от продажи картины «Вечер после дождя» (1879, частное собрание), Левитан спустя год снял меблированную комнату на Большой Лубянке

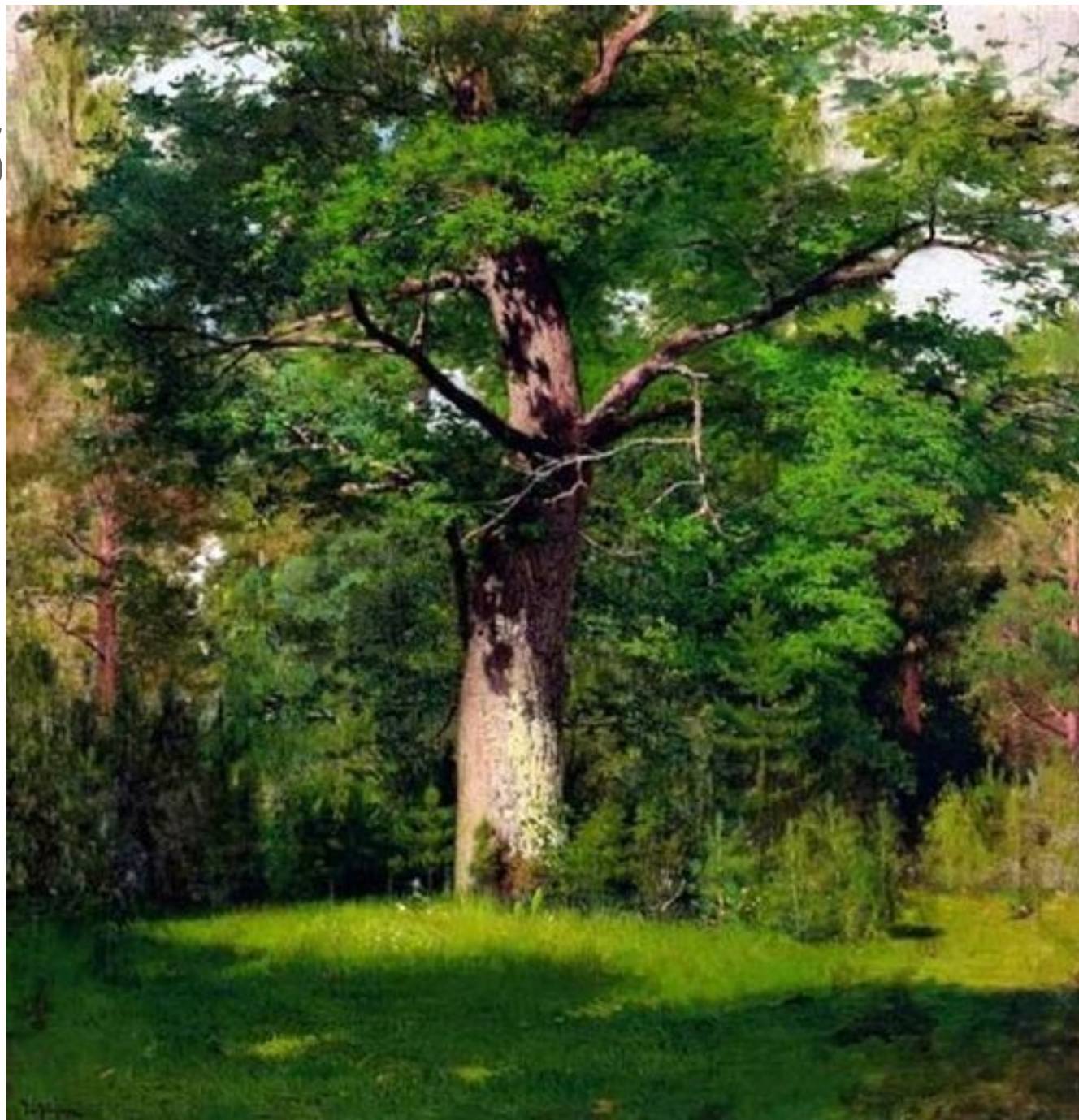
Биография

- В летние месяцы 1880—1884 он писал с натуры в Останкино
- К этому времени относятся работы: «Дубовая роща. Осень» (1880, Нижегородский художественный музей), «Дуб» (1880, Третьяковская галерея), «Сосны» (1880, частное собрание), «Полустанок» (нач.1880-х, Дом-музей И.Левитана в Плесе), Художник создаёт пейзажи в Саввинской слободе под Звенигородом: «Последний снег. Саввинская слобода» (1884, Третьяковка), «Мостик. Саввинская слобода» (1884, Третьяковка)

Дубовая роща. Осень.1880



Дуб



Биография

- Весной 1885, в 24 года, Левитан окончил училище. Звания художника он не получил — ему был выдан диплом *учителя чистописания*
- Левитан вышел из Московского училища живописи и ваяния без диплома
- Денег не было
- В апреле 1885 года Левитан поселился неподалеку от Бабкина, в глухой деревне Максимовке
- По соседству, в Бабкине в имении Киселёвых гостили Чеховы.
- А. С. Киселёв, племянник дипломата графа П. Д. Киселёва, служил в тех местах земским начальником; его жена — Мария Владимировна, дочь В. П. Бегичева
- Левитан познакомился с А. П. Чеховым, дружба и соперничество с которым продолжалось всю жизнь

Биография

- В середине 1880-х годов улучшилось материальное положение художника. Однако голодное детство, беспокойная жизнь, напряженный труд сказались на здоровье — у него резко обострилась болезнь сердца. Поездка в 1886 году в Крым укрепила силы.
- По возвращении Левитан организует выставку пятидесяти пейзажей
- *Над вечным покоем* (1894)
- В 1887 художник, наконец, осуществил свою мечту: он отправился на Волгу, которую так проникновенно изображал его любимый учитель Саврасов
- Первая встреча с Волгой не удовлетворила живописца

Над вечным покоем



Картина Левитана "Над вечным покоем" была написана художником в 1894 году. Перед зрителем раскрывается широкое озеро Удомля с островком уходящее вдаль. Очень объемно в картине показано вечернее небо с тяжелыми, со свинцовым оттенком облаками нависающими над водной рябью большого озера, отражающее закатные лучи солнца. Вдали ближе к горизонту сквозь дымку окруженный водами озера виднеется пустынный островок, среди огромного пространства он отражает умиротворение и покой. На переднем плане картины, мы видим крутой угловатый берег с деревянной церквушкой, из небольшого окошечка, которой проглядывается свет лампы. Рядом с храмом небольшие деревца обдуваемые ветерком и кладбищенские покосившиеся кресты неухоженных могил. Как мы видим в сторону церкви проходит забытая всеми тропинка отражающая символ забвения и одиночества этого утеса.

Перед началом работы с полотном художник пробовал делать различные наброски и эскизы, которые сегодня отражают ход творческого процесса с картиной. В результате мы видим этот романтический вид который наполняет мысли зрителя о мимолетности состояния русской природы ее быстротечности.

Поговаривали что во время работы с картиной Левитан любил слушать музыку Бетховена его Героическую симфонию, которую время от времени наигрывала подруга сердца художника Софья Калашникова. Музыка знаменитого композитора возможно хорошо способствовала мыслям и идеям художника, отвлекала от всего внешнего и постороннего. Каждый очередной мазок краски по холсту был созвучен тактам симфонии и плодотворному процессу работы Левитана с данным произведением.

На первый взгляд картина "Над вечным покоем" может показаться несколько мрачноватой, отражая русскую действительность, тем не менее в этом произведении автор раскрыл истинное величие русской природы, за что соответственно русское светское общество оценило работу художника Левитана, близкую к действительности, духу русского человека и была признана истинно русским произведением.

Сегодня картина Над вечным покоем находится в Государственной Третьяковской Галерее.

Биография

- В марте 1891 года Исаак Левитан стал членом Товарищества передвижных художественных выставок
- Московский меценат Сергей Морозов, увлечённый живописью и друживший с Левитаном, предоставил художнику очень удобную мастерскую в Трёхсвятительском переулке
- К весне 1892 года Левитан закончил картину «Осень» (начатую ещё осенью 1891) и выставил её на XX Передвижной выставке вместе с ещё тремя картинами «У омута», «Лето» и «Октябрь»

У омута



Биография

- В 1892 году Левитан как «некрещёный еврей» был вынужден покинуть Москву (выселению в 24 часа подверглись все евреи) и некоторое время жил в Тверской и Владимирской губерниях.
- Затем, благодаря хлопотам друзей, художнику «в виде исключения» позволили вернуться
- Летом 1894 Левитан вместе с Софьей Кувшинниковой вновь приехал в эти места и поселился у Ушаковых в имении Островно, на берегу одноимённого озера

Биография

- В 1895 году художник совершил поездку в Австрию и во Францию. В середине марта 1895 Левитан снова приехал в Горку
- Именно тогда за несколько сеансов он написал с дома Турчаниновых знаменитую картину «Март»
- В мае 1897 года Левитан в Италии — в городке Курмайор, вблизи Монблана
- В 1898 Левитану было присвоено звание академика пейзажной живописи.
- Он начал преподавать в том самом училище, в котором учился сам

Март





Солнечный день (У избы. Солнечный день). 1898

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань

Биография

- Зимой 1899 врачи послали Левитана в Ялту
- 22июля (3 августа)1900 года в 8 часов 35 минут утра Исаак Левитан умер

